

આ મુખ

સૌરાષ્ટ્ર-શૂંભિ વીર, દાતા અને સંત પુરુષોની જન્મદાતા મનાય છે. જેના પાદરે પાદરે વીરનરોના પાણિયા, વાતે વાતે દાતારોનાં યશો અને ગામેગામે ધર્મની ધજા લહેરાતી કોઈ પણ સંતનાં યશોગાન ગાતી હોય છે. રસહીલુ સોરઠી ધરતીમાં રમ-સાગર રેલાવનાર નરસી જેવા લક્ષ્મણિઓ થયા, તે જ રીતે ઠંડુ ઠંડેનાર મહાત્મા મેકરણ જેવા સંતો પણ થયા; સંત માગે તો પોતાની પત્ની આપી દે એવા જલારામો પાક્યા અને બોહ્યુ-અણબોહ્યુ ન થાય તેવા વચનસિદ્ધ આપા દાના અને વિસામણુ જેવા લક્ષ્મણો પણ થયા. આ બધા પુરુષસંતોની અપેક્ષાએ સ્ત્રીસંતોની સંખ્યા નાની છતાં પ્રભાવમાં પુરુષસંતોથી હિતરે નહિ તેવી દેખાય છે. નરસી લક્ષ્મણી માણેકબાઈનો ત્યાગ હિજળો છે, ત્યારે જલારામજી કરતાં વીરબાઈની લક્ષ્મિ વધુ પ્રશંસનીય છે. દેવાયત પંડિત કરતાં દેવલદે, લાખા કરતાં સોયણ, માલદેવ કરતાં રૂપાંદે, જેસલ કરતાં તોળલ, ખેમરા કરતાં દાડલદે-તેમના જીવનમાં અનેકગણાં ત્યાગવીર માનવાતાં કારણો દેખાય છે, જેને પરચાની જરાય પરવા નહીં, સ્થાનો બાંધવાના જરાય કોડ નહીં, હરિને હાજરાઈ-તૂર કરવાનો અભરખો નહીં; લજનો બનાવવાં, સંપ્રદાયો સ્થાપના, શિષ્યો મૂંડવા-આ બધીયે ઝંઝટથી સાવ નિરાશુ જીવન, સીધીસાદી વાત છતાં પૂર્ણ મહત્ત્વભરી રીતઃ જીનવાણી થરો હિજેળવામાં આવે તો અનેક સ્ત્રીસંતોનાં જીવનોમાં સાંપડે તેમ છે, જેમાંથી તાર્ત્વિક વાતો સહજમાં તારવી શકાય તેમ છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં આ દિશામાં ખડું જ અદ્ય પ્રયાસ થયો છે. ‘સૌરઠી સંતો’ અને ‘પુરાતન જ્યોતિ’ વગેરે ઘોડાં નામે સિવાય વધુ કંઈએ કંઈ કંઈ દેખાતું નથી. સૌરઠી સ્ત્રીસંતોનાં જીવનને જાહેરમાં મૂકવાનો મારો આ પ્રકારનો પ્રથમ પ્રયાસ છે. આમ તો આમાં લખાયેલાં જીવનમાંનાં કેટલાંક પ્રસિદ્ધ ઘર્ષ ગયાં છે, પરંતુ જે દષ્ટિ રાખી લખવામાં આવ્યું છે, તે દષ્ટિથી લખાયેલું જીવનમાં આવતું નથી. હજી આથી વધુ સ્ત્રીસંતોનાં જીવનો મળે તેમ છે. પ્રયાસ કરનાર જોઈએ. સ્ત્રીસંતોનાં જીવનો રહી ગયાં તેનાં કારણોમાં આ કારણ પલ્લુ છે કે, પુરુષસંતોનાં જીવનો તેમના વંશજોએ, શિષ્યોએ, અરે કોઈ પલ્લુ અનુયાયીઓએ સાચવ્યાં છે; ત્યારે સ્ત્રીસંતોના જીવનપ્રસંગોની કોઈનેય પરવા ન હોવાથી ભુલાતાં ગયાં છે. જેટલાં મળે છે તે લક્ષોના જગતમાંથી મળે છે. લૅજનિક દુનિયા ઘણે ભાગે વિશ્વાસુ દુનિયા છે. તેઓ કઢ્યોપકઢ્યું સાંભળી બાંધે છે એટલે તેમાં અનેક ભ્રાંતિઓ રહી જવા સંભવ છે. કોઈ ધૂળધોધો મળી આવે અને તે પલ્લુ ખદલાની આશા વિના મંડ્યો રહે તો સૌરાષ્ટ્રની લક્ષ્મીનાં ભાંગ્યા-ટૂટ્યાં પુર.ણાં ઘરોમાંથી ઘણું મળી આવે તેમ છે.

‘સૌરઠી સ્ત્રીસંતો’ પ્રસિદ્ધ કરવા ખદલ ‘સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય’ના તથા ટ્રસ્ટીમંડળના પ્રમુખ શ્રી. મનુ સુબેદારનો હું આભાર માનું છું.

તા. ૧-૧-૫૮
બગલદા

}

કાલિદાસ મહારાજ

કેટલાંક ઉપયોગી પુસ્તકો

ધર્મગ્રંથો

શ. ન. પૈ.

રામાયણ

- પ્રલસીકૃત રામાયણ ૧-૨, ૧૦-૦
વાલ્મીકિ રામાયણ ૧-૨, ૧૧-૦
ગિરધરકૃત રામાયણ ... ૪-૫૦
શ્રીરામચરિતમાનસ

મૂળ પાઠ ૨-૦

પુરાણો

- દીશિવમહાપુરાણ ૧-૨ ૧૨-૦
શાંતિપર્વ-મહાભારત ૮-૫૦
શ્રીમદ્ ભાગવત ૧-૨ ૧૦-૦
શ્રીમદ્ ભગવતી

(દેવી) ભાગવત ૬-૫૦

એકાદશ સ્કંધ-ભાગવતનો

(એકનાથી ટીકા) ૬-૦

એકાદશ સ્કંધ-ભાગવતનો ૨-૫૦

ઉપનિષદો

- એકાદશ ઉપનિષદ ... ૩-૦
ગૃહ્યસૂત્ર ઉપનિષદ ૨-૦
સો ઉપનિષદો ... ૫-૦
તૈત્તિરીય ઉપનિષદ ૦-૧૬

શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યકૃત ગ્રંથો

- મોહમુદ્ગર અને બીજાં
દશ રત્નો ... ૧-૦
શતશ્લોકી અને બીજાં
ચાર રત્નો ... ૦-૭૫

- સ્તોત્રસંગ્રહ ... ૦-૬૨
સર્વવેદાંત સિદ્ધાંત-સારસંગ્રહ ૧-૨૫
વિવેકચૂડામણિ ... ૧-૦
મણિરત્નમાળા ... ૧-૫૦

*

- હસ્તામલકસ્તોત્ર અને
વાક્યમુદ્રા ... ૦-૧૨
પ્રશ્નોત્તરમાળા અને
જીવ-મુક્તા આનંદલહરી ૦-૧૬

ધર્મકથા-પ્રાર્થના

ચંડીપાઠ ...	૧-૨૫	બોધક વાર્તાઓ	૧-૫૦
પુરુષોત્તમભાસમાહાત્મ્ય	૨-૫૦	સતોની કૃષ્ણવાડી	૦-૫૦
શ્રીસસનારાયણની કથા	૦-૬૨	પ્રજુભય જીવન	૦-૭૫
નિત્યપાઠ (પાકું પૂકું)	૧-૦	પ્રજુભય જીવનનું રહસ્ય	૧-૦
શ્રીએકાદશીમાહાત્મ્ય	૧-૫૦	*	
સતોની અનુભવ-વાણી	૧-૫૦	નારાયણકવચ	૦-૫૦
જપ અને નામસ્મરણ	૧-૦	શિવમહિમ્નઃસ્તોત્ર ...	૦-૫૦
રામકૃષ્ણ વાર્તાલાપ (પુ. ૧ હુ) ૨-૫૦		શ્રીવિષ્ણુસદસનામ ...	૦-૨૫
„ „ (પુ. ૨ જી) ૨-૦		બીષ્મસ્તવરાજ ...	૦-૧૫
દુકારામગાથા ૧-૨	૬-૦	હનુમાનચાલીસા ...	૦-૦૬
ધર્મજ્યોતિ	૧-૫૦	ગજેન્દ્રમોક્ષ ...	૦-૩૭
હિપદેશસારસમ્રઠ	૧-૫૦	ભગવતપ્રસાદ ...	૦-૨૫
આપણો ધર્મ	૨-૦	કંઠામરણ્ય ...	૦-૧૬
સંતગુરુનો પરિચય	૨-૦	ગંગામાતા ...	૦-૨૭
શ્રીસુબોધરત્નાકર	૧-૫૦	મેનાવતી ને ગોપીચંદ તથા	
સદ્બોધસરિતા ...	૧-૫૦	ભર્તૃહરિ ને વિક્રમ	૦-૧૬
સંતની વાતો ...	૧-૫૦	જેસલ-તોરણ તથા	
*		જનનંધર-ગોપીચંદ	૦-૨૫
ધર્મકથાઓ	૧-૫૦	તંત્રની સાધના	૦-૨૫
સુબોધક કથાવાર્તાઓ	૧-૫૦	શ્રીરામકૃષ્ણ વાર્તાલાપ	
		(ભાગ ૧)	૦-૫

ભગવદ્ગીતાઓ

ભગવદ્ગીતા-પુરુષાર્થ-	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (ગુટેકો) ૦-૩૭
બોધિની ટીકા ... ૧૨-૫૦	ગીતામાં જીવનની કળા ૩-૦
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-	*
શાંકરભાષ્ય ... ૪-૦	
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-	હિતરંગીતા ... ૦-૩૭
નીલકંઠી ટીકા સાથે ૩-૦	ગીતાસાર ... ૦-૨૫
શ્રી યોગેશ્વરી ભગવદ્ગીતા ૪-૫૦	ગીતાપોથી ... ૦-૩૭
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા	ગીતાસંકલન ... ૦-૧૬
(મોટા અક્ષરોમાં) ૦-૭૫	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા
જ્ઞાનસત્રગીતા (સં.લિપિ) ૧-૨૫	(૧૨ અને ૧૫ અધ્યાય) ૦-૧૬
,, (ગુજ. લિપિ) ૧-૨૫	

નીતિગ્રંથો

આલવિલાસ ... ૧-૫૦	સુમાધિત-નીતિમંજરી ૧-૫૦
દિંદુધર્મની બાળપોથી ૦-૬૨	પરવાણાં ... ૦-૧૬
મનુધ્યધર્મ ... ૨-૦	વ્યવહારમાળા ... ૦-૫૦
આર્યધર્મનીતિ અને	વૈરાગ્ય શતક ... ૦-૩૭
આશુક્યનીતિસાર ... ૦-૭૫	નીતિશતક ... ૦-૨૫
મનુસ્મૃતિ ... ૪-૫૦	વિજ્ઞાનશતક ... ૦-૩૭
સુમાધિતરત્નમાંડગાર ૧૦-૦	નવસંહિતા ... ૦-૩૭

૨૫. પઢિયારનાં પુસ્તકો

સ્વર્ગનો ખજાનો ... ૨-૦	સાચું સ્વર્ગ ... ૨-૦
સ્વર્ગનો પ્રકાશ ... ૨-૦	સ્વર્ગની સીડી ... ૨-૦
સ્વર્ગનો આનંદ ... ૨-૦	

વધુ માહિતી માટે વિરલ સૂચિપત્ર મંગાવો :

સર્વત્ર સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ

અનુક્રમ

૧	સંત લોચણ ...	૯
૨	સંત રૂપાંદે ...	૨૬
૩	સંત દાડસદે ...	૪૬
૪	સતી ગંગાબાઈ ...	૫૭
૫	સંત રામબાઈ મા ...	૬૮
૬	પરમાબાઈ ...	૮૨
૭	રાણીબાઈ (રાજકોટ) ...	૯૪
૮	અમરબાઈ ...	૧૦૫
૯	સંત તોળલ ...	૧૧૪
૧૦	'શ્રુત્યુને જીતનાર' ...	૧૪૦

સોરઠી સ્ત્રીસંતો

૧ : સંત લોચણ

સોરઠી સંતમંડળમાં લોચણનું સ્ત્રીસંત અને ભજનિક તરીકે ઊંચું સ્થાન મનાય છે. લાખા નામના આહીરની તે પ્રેમિકા હતી. લોકો વધારેપડતા રૂપનું કૃણ કડવું માનતા હતાં જગતની જરાપણુ તમા નહીં માનનાર લોચણ સમય રોંપડતાં સમર્થ સંતપણું દાખવી ગયાં. તેમના ભજનો વેદાંતના સિદ્ધાંતને વર્ણવતાં અને સંસ્કારી ભાષામાં લખાયેલાં છે. એવી એક પણ ભક્તમંડળી આજે નહીં હોય કે, જેમાં લોચણનાં ભજનો ગવાતા ન હોય.

સંત મૂળદાસજી દેવતણખી જે જાતિમાં જન્મી તેને પુાવન કરી ગયા, તે પાચાલ(હુહાર)જાતિમાં લોચણનો પૈદ્ધમી સદીના આરંભમાં જન્મ થયો હતો.

લોચણ ખરેખર એકદ રૂપ ધરાવતી સુંદરી હતી. તેની દેહલતા પ્રદાની કારીગીરીનો ઉત્તમ નમૂનો ગણાય તેવી હતી. જીવાનીની ફેરમે ફેરતી લોચણનાં માતાપિતા બન્ને વયમાં આવતા ગુજરી ગયાં હતાં. સામાન્ય ઘરમા જન્મેલી રૂપસામ્રાણી લોચણ નાથવાન અને મળમૂત્રથી ભરેલી કાયાને રાજગારવા પાછળ સમય ગુમાવતી, તેને શોભાવવા મથતી, ઈશ્વરદીધા રૂપને માનવકળાથી મહારી બેનારનાં મન પ્રથમ નજરે ખેંચે તેવું કાચમ રાખતી. સહિત્યકારો તેને આગ્ર-

પાલી કે ધારણીની ઉપમા આપે તો વધુપડતું થયું ન મનાય. સ્વર્ગની દેવનારીઓનાં રૂપને ગર્વ ઉતારતી તે ખંભાજિયાના તમામ યુવાનોની આરાધ્યદેવી બની હતી. તે લાખાની પ્રેયસી મનાતી. લાખો બને આહીર હતો, લૂંટ કરવી કે ગામ ભાંગવાં એ તેનો છવનવ્યવસાય હતા. પહોળી છાતી, ભરાવદાર ચહેરા, લીધુની ફાડ જેવી આંખો, હાથીની સૂંઢ જેવી બુઝાઓ અને સર્વોંગે સમખાંધાનો, કૂટતી મહોરનો એ જુવાન લોચણને યોગ્ય પણ હતો. બંનેની મમતા જળ અને મીન જેવી હોવા છતાં લગ્નગંધનથી જોડાયા પહેલાં તેઓ સંયમ પાળવાનાં દંડ પ્રતિજ્ઞાવાળા હતા. લાખો નિર્વિકાર ભાવે લોચણને મળતો. લોચણ તેને ભાવિ પ્રતિ તરીકે માનતી, માન આપતી, આરાધતી અને હૈયાના એક ખૂણામાં તેને મીઠી યાદ સાથે સંઘરતી. છતાં બંને વચ્ચે જાતિવાદની જગ્ગર હીવાલ ઊભી હતી તેને તેઓ પાઠવા મધતા હતાં. લાખાનું કુળ જોરદાર ગણાતું. ખંભાજિયામાં રહી સંસારી બનવું અશક્ય હતું, તેટલું જ બંને નામી જવા તૈયાર ન હતા તે પણ દંડ હતું. તેમને જામ વચ્ચે જ પતિપત્ની તરીકે રહેવું હતું. સમયની પરિપક્વતાની શહ જોવાતી હતી.

આખું જ ખંભાજિયા ગામ આ વાત જાણતું; છતાં લાખાની હાકલે અને લોચણના ઉદ્દ સ્વભાવને કારણે કોઈ તેમને કહેવાની હિંમત કરી શકતું ન હતું. કુટુંબીઓ પરિણામની શહ જોતા દિવસે વિતાવ્યે જતા હતા. લાખાની ટોળી જામતી હતી.

૨

‘ ચૈત્ર માસ ચાલતો હતો, વસંતની માદક હવાથી સોરઠનેા માનવસમાજ મદમસ્ત ળની અવશીય આનંદ અનુભવતો હતો. આત્રમંજરીઓથી અબજ, કોયલોના સ્વરથી વચિત, ગુલાબ કે બીજાં સુવાસિત પુષ્પોથી ળેનસીબ સોરઠ યથા વૃક્ષોના વસંતાગમને પ્રગટેલા ફળદર્શને સંતોષ માનતો હતો.

આજે જામના જાંભાણિયાના લોકો મારવાડથી આવતા મહાત્મા સેલણસીના સ્વાગત માટે તૈયારી કરતા હતા. મહાત્મા સેલણસી પોકરણગઢના પીર રામદેવજીના પદશિષ્ય હરજી ભાટીના શિષ્ય હતા. તેઓ દ્વારકાની યાત્રાથે નીકળી સોરઠમાં ફરતા ફરતા નિજર મતનેા પ્રચાર કરતા હતા અને મારવાડમાં ફૂલીફાલી પરિપક્વ ફળ આપતા મહામાર્ગનાં બિજાકેા સૌરાષ્ટ્રના આતરિક ભાગમાં વાવતા હતા.

જાઝ-મૃદંગ સાથે મંડળીઓ જહાર નીકળવા લાગી. ઢોલ, શરણાઈ અને જયનાદોથી દિશાઓ ગાજવા લાગી. માનવમહેરામણ ધી નહીના પટમાં પૂર્વભરતીમાં ળિછળવા લાગ્યો. પાણી ભરતી ત્રીઓત્રુ ધ્યાન તે તરફ ળેંચાયુ. પાણી ભરતી, ળેડું ચડાવેલી અને માર્ગમાં હચવીશ ળગલા આલેલી તમામ બાઈઓ કૌતૂક ળેવા ચલી ગઈ સામે ળાલા ળેડા લઈ આવતી બાઈઓ પણ જ્યા ને ત્યા ળિમી સડી ળેવા લાગી.

‘ ળાઈમાં, આ જધુ શું છે ? જામમાં કોઈ મહાત્મા આવતા હોય તેમ લાગે છે ’ એક પનિહારીઓ બાજુમાં ળિલેલી પ્રૌઢાને પૂછ્યું.

‘ વહું ! સાલજવા પ્રમાણે મારવાડના સેલણસી નામે કોઈ સંત પધારે છે. કહે છે કે, મોટા મહાત્મા છે. દારૂ

જઈ રહ્યા છે. સાથે સોળસો બીજા સંતબક્તો છે.’

આમ વાત ચાલે છે ત્યાં લોચણ આવી અને બરેલા બેડા સાથે બિંબી રહી. તેને જોઈ એક બાઈ બોલી : ‘લોચણબા ! તમારે મહાત્માજીનાં દર્શન કરવાં નથી જાવું ?’ અને તે વ્યંગમાં મરકવા લાગી.

ચળરાક લોચણ એનો કટાક્ષ કળી ગઈ એટલે ગર્વબંધાં અવાજે બોલી : ‘મારે જવું હોય તો કોણ રોકનાર છે ?’

‘લાખોમાઈ, બીજું કોણ ?’ દબાયેલા અવાજે આટલું બોલી બાઈ લોચણ તરફ આંખ ઠેરવી ચાલતી થઈ.

તીર જેવા આ શબ્દો લોચણના હૃદય સોંસરા નીકળી ગયા. બોલનાર પર તેને એવો ગુસ્સો આવ્યો કે પાછળથી પકડી જમીન પર પટકી બહાર લઈ, પણ બીજી ક્ષણે વિચારે પલટાયા કે એમાં એ બિચારીનો શો વાંક ? લોક તો દેખે તેવું કહે. હું જાતે જ મારું શુભાવવા બેઠી પછી બોલનારનો શો દોષ ? હું મારાપણુ જ ભૂલી, મારે સમાજ માટે શીલ, વિશ્વ માટે દયા અને પ્રાણીમાત્ર માટે હૈયામાં હેત બરી રાખવા જોઈતાં હતાં ત્યાં લાખાના આસન થયાં. લોચણ ભૂલે તો લોકો બોલે જ ! તેને પોતાની અકારણ થતી અસ્તિત્વીયતાની વગોવણી સાલવા લાગી; છતાં સીંદરી બળે પણ વળ ન જાય એ રીતે સહજ નેણુ ખેંચી તે બોલી : ‘એને અને મારે શું ? આ ગામની પાણીઆરીઓને આ વિના કોઈ બીજો ધંધો દેખાતો નથી.’

આમ લોચણને ગુસ્સો કરતી જોઈ એક આધેડ બાઈ બોલી : ‘આમાં રીસ શું કરવા કરે છે, લોચણ ! ગામને માથે ગરજાં થોડાં જ બંધાય છે ? દુનિયા દેખે એવું જાલે. છેડો સંકેરીને ચાલીએ તો કોઈ નો જાલે, ઠીકરી !’

લોયણ આજે હજારો વીંછીના ડંખ હેયામાં વાગ્યા હોય તેવી વેદના અનુભવી રહી હતી. પોતાના વગોવાતા રૂપ ઉપર તેને અણુગમે આવ્યો, છતાં તેને અચાવ કરતાં ધીરી પડતાં તે બોલી : ‘કંકુમા, ધરતીમાતાનાં હેયાં મોટાં છે એટલે સહુને ચાલવા દે છે, બાકી સહુ સહુનાં કયાં સહુનાં મન જાણે. એક વાર માનવી હેયા પર હાથ મૂકી પૂછે તો માંયલો ચોખ્ખેચોખ્ખી વાતો કહી દે.’

‘લોયણ! દીકરી!! માહું શું કરવા લગાડે છે?’ કંકુમા સહજ પાસે આવીને બોલ્યા, ‘બાપુ, બગવાને તને રૂપ આલવામાં જરાય પાછું વાળી જોયું નથી. રૂડી જીવાનીની ફારમે ફારતી ઘાટીલી કાયા અને નમણું અંગોવાળી તું તો આ ગામની બીજાંતિની શોભા છે. બાપુ, જીવાની દીવાની છે, ઈ અજરનાં પીછાં સાચવવાં હોયલાં છે. જોને, જોનાર ફાટી પડે એવી તારી મારકણી આખો એક જ વાર જોતાં હેયામાં કટારી હુલાવી દે એવી છે ને? તારું પૂનમના ચાંદા જેવું મોં, કલાઈ જેવા હાથ, જાણે દીનોનાથ નવરાશે થોડી ને થોડી થોડી માટી લઈ તને એકલીને જ સામે ધરખાવીને— બેસાડીને જ એના નમૂને ન ધડી હોય? પણ દીકરી, આ બધુંય અવળે મારગે વેડફે છે. આ જીવાનીનાં ધસમસતા પૂરને મીરાંની પેઠે ગિરિધરલાલના ધ્યાનમાં વાળતાં શીખી જા તો બેડો પાર થઈ જાય, બેટા! સમજણમા અને અણુસમજણમા આજો ફેર નથી. ચાર દીનાં સુખ કરતા અનંત સુખના મારગે જા. હુંય એક વખત તારા જેવી મનાતી, જો આજે છે કાંઈ?’

લોયણનો અંતરાત્મા કંકુમાની આ ઉદ્દવી ટકોરે બગી ગયો. તેને આજે પોતાની બેલગમ રહેલીકરણી પર તિરસ્કાર

છૂટ્યો. એક પણ અક્ષર બોલ્યા વિના સીધી બેડા સાથે તે સામેયાની દિશા પર ચાલી નીકળી, કુંકુમા ગામ બહી વળ્યાં.

૩

આગળ ઝાંઝ-મૂઢંગ સાથે નાચતો મંડળી, પાછળ ગામલોકો અને વચ્ચે મહાત્માનો રથ ધીરે ધીરે આવતો હતો. પાછળ ઓસમાજ ગીતો ગાતો ગાતો મલપતી ચાલે ચાલતો હતો. યજ્ઞ, શરણાર્થ, ભૂંગળો અને જ્યનાદોની ગર્જનાથી આબનો માર્ગ ગાજ્યો હતો.

બરી હેઢે મલકાતી ચાલે લોચણ સંત સેતલ્લમીના રથ પાસે આવી. તમામ લોકો સુંદરતાની સાક્ષાત્ મૂર્તિ સમી લોચણને બેવા લાગ્યા.

‘આમાં મહાત્મા સેતલ્લમી કેણ ?’ આરસમાંથી વિશ્વકર્માએ કંડારેલી મૂર્તિ સમી લોચણે સેતલ્લમીની સામે બિના રહી પૂછ્યું. હજારો કોયલોનો ગર્વ બિતરી જાય એવા મીઠપ-બર્ધા અવાજને સાંભળી કોઈ સંત બોલ્યા : ‘તમે કેણ છે, બહેન ? જુઓ, સામે રથમાં બિરાજ્યા તે જ મહાત્મા સેતલ્લમી. તમારે ત્યાં જવું હોય તો ખુશીથી જઈ શકો છો. સંતગંગાના જળમા સ્નાન કરી પાવન થાઓ.’

લોચણને આજે પોતાનું જાન ન હતું કે તે ક્યાં જાય છે અને તે શા માટે જાય છે! લોચણ આગળ ચાલી.

આ જ વખતે મહાત્માએ પૂછ્યું : ‘આ બહેન કેણ છે ?’ શહેરના સંભાવિત ગૃહસ્થો લોચણને બોઈ સહજ ચમક્યા. મર્યાદા ભંગવી ટૂંકમાં લોચણનો પરિચય આપ્યો. એટલા માં લોચણ ત્યાં આવી.

‘આવ દીકરી, બાપુને પાણી પાવા આવી મારા બાપા !’

બહે આવી, લાવ લાવ ક્યારનોય તરમે મરતો હતો.' મહાત્માએ વણકદો લાવખીને અવાજે લોયણને સત્કારી.

‘બાપુ, મારા જેવી વગોવાયેલીના હાથનુ પાણી પીશે ?’

‘જરૂર પીશ, દીકરી ગમે તેવી હોય પણ તે આપની વાલપની હકદાર છે. બાપ પાણી નહીં પીવે તો બીજુ કોણ પીશે ? તારું નામ ?’

લોયણ બોલી - ‘હું જાતે પચાલ-હુહારની દીકરી છું. આજે મારા મરેલા બાપના તમારા દેહમા દર્શન થાય છે. મારા બાપુ મજેવડીના ભગત દેવતણખીના શુરભાર્ષ હતા. દેવાયત પડિત અમારે ત્યાં અનેક વાર આવતા. આજે એમાનું મારામા કાઈયે નથી.’

‘વાહ, વાહ ! રીકરી ! બહે આવી, બેટા ! પંડિત દેવાયતના માન ઉતારનાર દેવતણખીના બાપ દેવાશી પુરુષ હતા. એના શુરભાર્ષના છોકરા શું કહેવાનું હોય ?’

લોયણે હેલ ઉતારી પાણી પાચું, તમામ સતોએ પીધું. લોયણે મનથી શુર માની સેલણસીના ચરણ ધોઈ ચરણામૃત લીધું અને એને અગમની ગમ પડવા લાગી. તેના મજા, આવરણ અને વિશેષ ત્રણે દોષો દૂર થયા.

‘બાપુ, હીણભાગી દીકરીના આગણા પાવન નહી કરો ?’ લોયણના અવાજમા દીનતાનો રણકાર રણકી રહ્યો હતો.

‘બેન ! ઘેર જા અને ગામના મહાજનોએ મારા માટે જ્યાં ઊતરવાની ઓઠવણ કરી હશે ત્યાં ઊતરીશ. તું ત્યાં આવવી રહેજે. દ્વારકાથી વજાતા કચ્છ થઈ ફરી આ તરફ આવીશ ત્યારે તારે ત્યાં જરૂર ઊતરીશ.’

‘બાપુ! મારાથી ત્યાં આવી શકાય તેમ નથી. મારા તરફ કોઈ નો સફાવ નથી. હું વગોવાયેલી દીકરી છું!’

‘ચિંતા નહીં, બાપ! સંતવરણનો સહારો લેનાર તો શલ્યામાંથી અહલ્યા બને છે. જગતમાં કોણે બૂઝ નથી કરી? છતાં તે તો તેવી પણ બૂઝ નથી કરી. મારી આત્મિક દૃષ્ટિથી હું તારું હૃદય વાંચું છું. તારો સંયમ ધન્યવાદ માગે છે. જે કામ પારાશર કે વિશ્વામિત્રથી નથી થયું, તે કામ આવતી વયમાં એકલદોકલ રહેનાર અપરિણીતા કન્યાએ કર્યું છે. બેનબા, તું તો ગાગીનો અવતાર છે. તારી રજાથી ત્રિભુવન તરી જાય, તેવો પ્રતાપ છે. ચંકરે તો બાળ્યો દીકરી, પણ તે તો તારા અડગ નિશ્ચયે કામને હરાવ્યો. વિશ્વનાં મન મથનાર મનમથને મહાત્મ કરનાર લોચણ, તું શું તે હું જાણું છું. તારાથી સોરઠ ભિન્નજો છે. સીધાં ત્રત નિભાવજે બાપ!’

આમ કહી સેલણસીએ લોચણને માથે હાથ મૂક્યો.

‘સત્ વચન બાપુ, આખરનાં બેલી રે’ બે, બૂઝું તો માર્ગે વાળજો.’ આમ કહી લોચણે ગુરુચરણમાં માથું નમાવ્યું. આખના આંસુએ ગુરુનાં ચરણ ધોયાં. ખંભાળિયાના મહાજનો આ કારમા પરિવર્તનને બેઈ રહ્યા. કશીયે ગમ પડી નહિ.

સેલણસી ઉતારે આવ્યા. લોચણ બચેલા પ્રસાદનાં નીર સાથે ઘેર આવી. આજે તે ભવ તરી હતી. સંસારથી ઉપરામતા સહજમાં મળી હતી. વૈરાગ્યના વહેણમાં તરવાનું સાંપડતાં ત્રિભુવનને તારનાર ત્રિક્રમવર જેવા તરણતારણ મળ્યા. લોચણનું જીવન ધન્ય બન્યું. રૂપ સફરૂપ બન્યાં. સંયમ શામળિયાને મેળવનાર બન્યો.

૪

હાટે અને ઘાટે, વાટે અને વિસામે, ચોરે અને ચોટે,
જ્યાં જુઓ ત્યાં લોચણ લોકજીલે ચડી હતી.

મા'રાજ મેર બેસી ગયા. મંદિરોમાં અંતરના અણકાર
અને નગારાના નાદો ગાજવા લાગ્યા. આજે ખંભાળિયામાં
સેલણસી મહાત્મા હોવાથી આનંદસાગર ઊછળતો હતો.
ઘેર ઘેર વલ્લુદિવાળીએ દિવાળી હતી

લોચણનું જીવન બદલાઈ ગયું હતું. તે સહુથી પહેલાં
ગુરુદયાને આવી બેસી ગઈ! રાત વધતા લોકો આવવા લાગ્યા.
મહાત્માજીએ જ્ઞાનવચનો કરી. મધ્યરાત્રિ સુધી લોકોએ
તેમને એકચિત્તે સાંભળ્યા. સમય થતાં સહુને રજા આપ
વામાં આવી. શ્રોતાઓ વિખરાવા લાગ્યા. લોચણ હજી બેઠી
હતી. તેને પોતાની પાસે બોલાવી સેલણસી બોલ્યા : 'બેટા
લોચણ! જો, સામે દીપક બળે છે તે તરફ જો, બળતી
જ્યોતનો બાધપાઠ લે. જાતે બળીને એ બીજાને અજવાળાં
આપે છે. એને જિંચનીચના ભેદભાવની ખબર નથી, મારા
તારાં કાંઈયે નથી, પરમાર્થ કે પાપ બધાંય કર્મથી તે
તટસ્થ છે. જો, પ્રગટાવનાર કે જુગાવનાર સહુને તે સમભાવે
સરખો જ પ્રકાશ આપે છે. જોયું ને? તારું જીવન આલું જોઈ એ.'

'બાપુ! હું અબજા જાતિ શું કરી શકું?' લોચણના
અવાજમાં દર્દ હતું, તેના ચહેરામાંથી દિવ્ય પ્રભા પથરાતી
હતી, જાણે વિનામેશની દીપશિખા.

'તું અબજા નથી બેટા! કંઈક માર્ગ ભૂલ્યાને માર્ગે
ચડાવનાર દેવી છે! જેન! રૂપાંદે અને તોળાદે, ચુકાલા ને
મંદોદરી સીંચો જ હતી. રૂપાએ માલદેવને તાયો, તારાથી

તેવા તરશે.' આમ કહી સેલણસીએ લોચણના હાથમાં રામ-સાગર મૂક્યો. અને કહ્યું : 'બેટા ! તારા ધરમના બાપની આ લેટ. તેના તારે તારે ત્રિકમનું તાન બરેલું છે. આને રણકારે કરતાં આવડે તો મેહમંડળ ઉપર જઈ અક્ષયને જગાડે છે. અવતાર લેવાની બાવના તેમાંય બરે છે. આના સૌભાગ્યને શરમાવીશ માં. આને સહારે બવસાગર સહજે તરાશે. સદાય ગાજે, તારા સાચા સૂરમાં જગત સૂર પુરાવશે, તું ગાર્હ્ય ને જગત ગારો-જીવશે.'

જીવન લોચણે કંપને હાથે રામસાગર લીધો. તે નમી અને બોલી, 'બાપુ, આ પદને લાયક હું....'

'નથી એમ કહેવું છે ને ? તું બધી રીતે લાયક છે. તારી જીભમાં મા શરદા બેસી તને બોલાવશે, તારાં બજનોના લહેરાતા સ્વરથી સૂતેલું સોરઠ જાગશે.'

સેલણસીની પાસે બેઠેલું અધિકારીમંડળ આ સાંભળી રહ્યું હતું, તેમને લોચણના રૂપમાં મા શરદાનાં હૃદયન થવા લાગ્યાં. બગની બ્રહ્મજ્યોતિના પ્રકાશે લોચણનાં ભવોભવનાં પાપોને બરમ કર્યાં. નવા અવતારે લોચણ મોહી રાત્રે ઘેર ગઈ. તેનો દેહાધ્યામ જીવ્યાયો, પશુ શ્રવણ, મનન કે નિર્લિપ્યાસ ને વૃત્તિ બ્રહ્માકાર બની ગઈ, રામરોમમાંથી રણકાર સંભળાવા લાગ્યા, વલુમણી પંડિતાએ રામસાગરને જીવનનાવ માની એક બાજુ પર મૂક્યો. આજી રાત્રિ તે ગુરુવચન પર વિચારતી રહી.

૫

લાજો ખેપથી આગ્યો તેવો જ ઉતારજો ઉતારજો પોતાની પ્રેમસી લોચણને મળવા ગયો. આંગણમાં પમ મૂકતાં જ

કદી કટપના સરખી પણ ન આવે તેવું તેણે જોયું દોયણ રામ-સાગર ખોળામાં રાખી મીઠી હલકથી ભજન ગાઈ રહી હતી. તેની બન્ને આંખોમાંથી આંસુઓ વહી ગાલ અને છાતી બીંજવી રહ્યાં હતા. રામસાગરના તારેતાર પાણીથી ધીમા વાગતા, ક્યારેક બેસૂરો અવાજ કાઢતા. હજારો કોયલના સ્વરને ધૂટીને ભર્યો હોય તેવો મધુરો અવાજ તેના ગળામાંથી સરી રહ્યો હતો. સાંજ પડતા બિડાતા કમળની પાંદડી જેવી આખોના પોપચા ઢગી ગયા હતા તે ભાવનમાધિમા ટોલતી હતી. લાખો ઘડીભર ત્યાં ને ત્યાં જ બિલો રહ્યો ઘરના અણુએ અણુમાં ભજનના દંતુ વાતાવરણ બમ્મી ગયું હતું. તે શુપચુપ બાજુમાં બેસી ગયો. લાખે સમયે ભજન પૂરું થતા દોયણે અધખીડી આખો ઉઘાડી. જોયું તો સામે લાખો બેઠો હતો. તેણે બહુ જ ઠાવકારથી કહ્યું : 'પધારો લાખાણ, ક્યારે આવ્યા ?'

દોયણના નિર્વિકાર શબ્દોમાં લાખાને ફીકાશ જણાઈ. તેના ચહેરામાં કે આખોમાં હમેશની મસ્તી ન હતી. બોલાવવામાં બિમ્બ નહીં, પણ પરાયાપણાનો સ્વકાર હતો, છતાં તે બોલ્યો : 'હજી કાલ જ ખેપ કરીને આવ્યો, દોયણ. આપણા માટે જોગવાઈ કરીને આવ્યો છું. ઘરના આ વખતના ખેપ જોઈ રાહ થયા છે.'

'લાખા ! મારે હવે એવી જોગવાઈ નથી જોઈતી. હું ઠેકાણે પડી ગઈ છું. તમે કોઈક આવરાણી શોધી લ્યો !'

'દોયણ ! આજે તને આ શું થયું છે ? શું તારે સાધુડી થઈ ગયું છે ?'

'લાખા ! સાધુ થાવું સહજ નથી મારા જેવી કુંવારી કાયા વેચવા તૈયાર થાનાર અધમથી સાધુ થવાય ? સાધુ

તો હજારો જન્મની સાધના પછી થવાય તો થવાય.’

લાખાને લોચણનો એક એક શબ્દ તીર જેવો લાગ્યો, સામી છાતીએ બરછીના ઘા ખમનાર લાખો આજે લોચણના આવા લૂખા શબ્દો સાંભળી ઘવાઈ ગયો. તેનો આતમરામ અકળાઈ ઊઠ્યો. તેને ન સમજી શકાય તેવું પોતાનામાંથી સરી જતું જણાયું. તે સહજ ખિન્નવાઈને બોલ્યો : ‘આ તું શું માંડીને બેઠી છે ?’

‘હું શું માંડીને બેઠી છું તે તમે તમારી સગી આંખોએ બોઈ રહ્યા છો; પછી પૂછો છો શા માટે ? હું શું કરું છું ? હરિ-શુર સંતના બતાવેલા ભાવે ધણીના શુષ્ક ગાઉ છું, અલખને લખસ્વરૂપે ભેવા આરાધું છું. તમને સમજાયે નહીં, લાખાલ !

કાશીનગરને મારગે લખ આવે ને ભય,
સાધુ તણે સંદેશ પૂછાંને કેમ સમજાય ?
રે લાખા ! લોચણ અબળા એમ કણે.’

‘લોચણ !’ ભાવનાની બરછીના વહેણમાં ખેંચાતાં લાખો બોલ્યો : ‘મને તારી આ રીતભાત ગમતી નથી. આવી રૂપાળી કાયા પર ધોળાં લૂગડાં વીંટવામાં મને અન્યાય જેવું લાગે છે.’

‘બૂલો છો લાખા, ભીંત બૂલો છો. રૂપ તો મારા નાથની દીધેલી અમૂલ્ય ભેટ છે. અત્યાર સુધી તેને કલંકિત કર્યું. હવે તેને રંગેલાં લૂગડાંમાં ઢાકીને વધુ કલંકિત કરવામાં આવે, તો મારા વા’લાની દયાનો દુરુપયોગ કયો કહેવાય. આવો લાખાલ ! ભજન કરીએ. ધણીના આરાધન માં ભાગીદારી રાખવી હોય, તો લોચણના હેયામાં હજી પણ તમારે માટે જગ્યા છે.’

લોયલની આંગળીઓ રામસાગર પર ફરવા લાગી. પ્રેમ-મસ્તીમાં મસ્ત લોયલ ગાવા લાગી :

‘લાખા લોયલ અખળા એમ બણે,
ફંચી મારા ગુરુજને હાથ;
ગુરુજ આવે તો તાળાં બંધડે...’

લાખાની અધીરાઈ એ હવે માઝા મૂકી. પોતાની ચિરં-સંગિની થવા નિમોંચેલીનો આજે તેને આ રામસાગર અને લજનો વિયોગ કરાવી રહ્યા હતા. તે બોલ્યો : ‘લોયલ, હું લજનનો ભાગીદાર થવા નથી આવ્યો. હું તો આવ્યો છું તારા રસસાગરમાં નાંવા. રસભોગી છું, રસભાગી છું. તારું તૂંબડું નીચે મૂક, નહીંતર મારે એને ફેાડી નાખવું પડશે.’

મોહાધ લાખાના શબ્દો સાંભળી જરાય થડક્યા વિના લોયલ બોલી :

લાખા ! દૂધે ભરી રે તલાવડી, મોતીડે બાંધી પાળ,
મૂગરાં હોય તે ભરી ભરી પીવે, નૂગરાં પિયાસા ભય.

‘લોયલ !’ લાખો બરાડો પાડી બોલો થયો. ‘હદ થાય છે. તારા માટે જીવાન આયરાણી મૂકી, કુળની લાજ મૂકી, તને મારી કરવા ચોરીઓ કરી, જોખમખેડ્યાં વડીલોની શેફ મૂકી, નાતજાતમાં હલકો પડ્યો. પારોડનાં પગલાં સોણામાંય નહીં ભરનારો લાખો તારો ગુલામ થયો તેનું કળ આ આવે છે ?’

‘લાખા ! કિતાવળ થાય છે !’ રામસાગર જાણમાં મૂકી લોયલ બોલી : ‘કોઈ દિવસ નજર ઠેરાવી હેયાના હેતે સંતદર્શન કર્યા છે ? લાખા ! મહાપુરુષની અમૃતભરી વાણી સાંભળી છે ખરી ? આવો આવો, એકવાર આવો, સત્સંગ ગંગાનાં શીતળ નીર ઝીલવા આવો. એમાં અંધોળતાં

અગેઅંબની વેદના મટી જાશે, લાખા! લોયણ તારી છે, લોયણને કોઈયે લઈ જતું નથી, સમજ્યો? ઘણા હી ચોરી કરી, હરણાં-તેતર માયાં, ગરીબના ઘર લૂટ્યાં, એકવાર મનના મૃગલાને મારનાર શિકારીને જોવા આવ. પાપના તાપને લૂટનારા લૂંટારાના ટોળાના મહવાસમાં આવી લૂંટી જો તો ખરો કે કેવી મજા આવે છે?’

‘લોયણ, ગાંડી લોયણ! લાખાને તારા વિના ખીજું કોઈ જ જોઈતું નથી નકામો ટળવળાવ મા, આપણે આને જ પરણી જઈએ, હવે ઘડીયે ખીજું ગમતું નથી.’

‘ગમશે લાખા! જરૂર ગમશે’ લોયણનાં હાડમાંસનો મોહ મૂકી હરિયો નેડો બાધ. આ નાશવંત કાયાના ફૂડા રૂપમાં ઘેલા બનેલા આયર જીવાન! અલખધણીને! આશરો લે એ તારા બવની ભાવક બાગશે. મારા જેવી હજારો લોયણના પગે છુદાતા રૂપનો મોહ તને જરાય ઘડશે નહીં. મલકના ખાવદની લગની લગાડ. લોયણની લગનીમા મજા નથી. આ રૂપ કાયમ રહેવાનું નથી. લાખા, ઘડી બે ઘડીના સુખ સારું કાયમની કાણ કાં ઘરમા બેસાડે છે? જાગ, જાગ, રૂપના ઘેનમા ઘોરતા લાખા! લોયણ અબળા છે, પડિત નથી. મોહનવરને મારગે હું બાકું છું. મારો સાથ કરવો હોય તો હાલ, બીરા, આવો રૂડો સાથ મનેય નહીં મળે.’

લોયણના છેલ્લા વેણે લાખાનું કાળજી વીધી નાખ્યું. કોઈ એ બરછી હુલાવી હોય તેમ એને યયુ હવે લાખાએ પોત પ્રકાશ્યુ: ‘લોયણ, હુ લાખો છું હો! વિશ્વાં પછી હું શું કરીશ એની મનેય ખબર રહેશે નહીં.’

લોયણે અદ્વહાર્ય કયું અને બોલી: ‘લાખા! આવતી

જીવાનીના વસંતે ફારતી, નાચતી અને એકવાર તારાં અંગમાં રાચતી લોયણને દીવા જેવું દેખાય છે અને તને દેખાતું નથી! હજી તારી રૂપની ભૂખ લાંગી નથી? આ સોનલ-વરણી દેહ લાખા! રાખ થાવા સરજાયેલી છે. લાખા! મારે તને સંસારના વહેણમાં વહેવા દેવો નથી, રૂપદેહા આપર! આતમદેવને જો, જેને આધારે આ રૂપ ટકી રહ્યાં છે, શ્વાસ લેવાઈ રહ્યા છે.'

'લોયણ! તું આ કોના સામે જોલી રહી છે તેની તને ખબર છે?'

'હા, ખરાબર ખબર છે. મારા લાખાની સામે જોહું છું. લાખા! પે'લાંની લોયણ મરી પરવારી છે. નવા અવતારે આવેલી લોયણને નવી રીતે ગમે તો સંગ કરવા આવજો. સંસારની મમતા મૂકીને આવજો, રૂપના મોહને મનને મેલ માની મૂકીને આવજો, મને તારી નાની બેન માનીને આવજો.'

લાખાના હૈયા પર વેણે વેણે હથોડા પડતા હટ્ટા. તે તેની ભાવનાને બૂચ્યો જોલતો હતો તેના પગતબેધી ધરતી સરકી જતી હતી. લોયણને સમજાવવામાં સાર નથી આમ નક્કી કરી તેણે બળનો ઉપયોગ કરવા ધામું. લાખો આખરી ભાવ પર ગયો.

લાખાના હૈયાના ભાવો તેની આંખમાંથી જોઈ લોયણ જોલી. 'એકલી અજળાને હરાવવામાં મદોઈ નથી, લાખા! આ બહાદુરી બતાવવાનાં ઠેકાણાં નો'ય, મન મારવામાં ખરી બહાદુરી છે કીક, ઠાકરની મરજી.'

લાખે હાથ લાંબાવી લોયણને હાથ પકડ્યો તો તેનાં અંગેઅંગમાં કાળી લાય જિહી. તે પડી ગયો. લોયણ ઘરમાં આવી ગઈ.

૬

આજકાલ કરતાં લાખાને કોઠ નીકળ્યો. બાર વર્ષ વીતી ગયાં. લોકલોકે ચડેલ ચકચાર વિસ્મૃતિના પડદા પાછળ લપાઈ ગઈ. લોચણ હવે તો સામાન્ય હ્રદયરક્તના મટીને સંતસમાજમાં આદરપાત્ર બની હતી. તે બજનો બનાવતી અને ગાતી. લાખા પાસે તે ઠ્યારેક જતી, પણ એ તો તેને સાંત્વન આપવા માટે જ.

સંત સેલણસી કરતા કરતા બાર વરસે દીકરીની સંભાળ લેવા આવ્યા. પિતા-પુત્રીનું હૃદયસ્પર્શી મિલન થયું. લોચણે સહજ ભાવે કહ્યું : 'બાપુ, બાર બાર વર્ષ થયાં લાખો કોઠથી રિખાય છે, તેને ઉગારો.'

‘કરણીનાં ફળ હરિહરનેય લોગવવાં પડે છે, દીકરી !’

‘છતાં સમય સતો ફેરવી શકે છે, બાપુ ! સંતો લેખમાં મેખ મારે છે. લાખો નિર્દોષ હતો. દોષિત તો હતી તમારી લોચણ. તેણે તેના ઉપર રૂપની બૂરછી નાખી તેને ગાંઠો બનાવ્યો હતો. પુરુષો બિચારા ઓઝાતિના રૂપમાં રહેલા મીઠા ઝેરને સહેલાઈથી સમજી શકતા નથી. તે ઉપર ને જીતર એક ગણી તેને મેળવવા મથે છે અને મથ્યા પછી પોતાને કૃતકૃત્ય થયા માને છે સમય જતાં તેમની જાંતિ ભાંગે છે કે ઉપરથી સુંદર દેખાતું રૂપ જીતરમાં બચકર છે. ઝેરની વેલડીના છાંયડા આખરે મોતને લેટાડે છે. પણ તે આ બધું જાણે છે ત્યારે બહુ જ મોડું થયું હોય છે. મારા પરની કૃપાને લઈને પણ લાખાનો રોગ દૂર કરો. લોચણની ચાહનાનાં ફળ કોઠ નોંચ, બાપુ !’

‘કાલે લાખાને સજનમાં લાવજો. બેટા, સંતચરણની

રજથી રેગ મટશે. લાખાની લવની લાવટ લાંગશે. જુગજુગ-
જૂની રૂપની ભૂખે લાંગી જશે.’

લોચણ લાખાને ઘેર આવી. કોઢથી વાસ મારતા તેના
હેઠ પાસે બેસી બોલી : ‘લાખા ! બહુ વેદના થાય છે ?’
પરિચિત અવાજ સાંભળી લાખે આખો બિઘાડી, બેસુ તો
સફેદ ચાદરમાં વીંટાયેલો હાથ અને ગળાને તુલસીની માળાથી
અને કપાળને ગોપીચંદનથી શોભાવેલી લોચણને બોધ તે
બોલ્યો : ‘લોચણ ! કરણીનાં ફળ લાખો ભોગવે છે. હવે તો
ધણી મારો છુટકો કરે તો સારું. બહુ વેદના ભોગવી થાક
લાગ્યો છે. કાયા ખડે તો ઠીક. ગરીબ પર દયા કરી તેનો
જલદી છુટકારો થાય તેમ કર.’

‘લાખા ! છુટકારો તો ધણી ધારે ત્યારે થાય. આજે
વધામણી દેવા આવી છું. શુરુ સેલણસી પધાર્યા છે.’ આટલું
બોલતી લોચણ તેની સાવ નજીક ગઈ અને માતૃભાવે
લાખાના કોઢિયેલ શરીર પર હાથ ફેરવ્યો. લાખાના હેઠમાં
શાંતિનો સંચાર થયો. કોઢનો દાહ જતો રહ્યો. ‘તારે ત્યાં
આવડું છે ? આવીશને !’

‘હા, જરૂર આવીશ લોચણ ! મારો એવા ભાગ્ય ક્યાંથી
કે શુરુ સેલણસીના દર્શન મને અભાગિયાને થાય !’

લોચણ જવા બિડી અને જતાં જતાં લાખાને ભજનમાં
મોકલાવવા ઘરનાને કહેતી ગઈ.

વચન પ્રમાણે લાખો ભજનમાં આવ્યો. આજે એના
હેઠમાં દાહ ન હતો, અંતરમાં ચિંતા ન હતી. લોચણનો
ભાવભીનો હાથ અડતાં જ તેનો કોઢ દૂર થયો હતો. ભજન
ચાલુ થયાં. આજ તો લોચણે જ ભજનો ગાવા એમ શુરુની
આજ્ઞા મળી. તેને રામસાગર આપવામાં આવ્યો. અવના બેરુ

થવા તૈયાર થયેલા એકવારના પોતાના દેહના પૂજારી લાખાને ઉપદેશ આપતા લોચણે ભજન ગાવાનો આરંભ કર્યો. લાખાને સંજોધી તેણે એક રાતમાં એકસોચું માળીશ ભજનો ગાયાં. ઉત્તમોત્તમ વેદાંતના તત્ત્વને સમજાવતાં ભજનો તેણે ગાયા : દેહ, જગત, વાસના, બદા, પ્રલમ્બાસિના ઉપાય, છવ-ઈશ્વરના ભેદ, અભેદ વૃત્તિ, માયા, માયાનું કાર્ય, મહાવાક્યની શક્તિ, તત્પદ, ત્વંપદ, અસિપદ, લક્ષણાવૃત્તિ, અહ કારમય ભક્તિનું સ્વરૂપ, સાધુનાં લક્ષણ, સદાચાર વગેરે અનેક વસ્તુઓ ગૂંથી ગૂંથી અભણ હુકારકન્યાએ ગુરુકૃપાથી ભજનો ગાયા. લાખો લોચણવચને સિદ્ધ થયો. તેની કાયા કંચનવરણી બની ગઈ.

ભજન પૂરા થતા લાખો ગુરુ સેલણસીના ચરણમા નમ્યો. સેલણસીએ તેને શિષ્ય બનાવ્યો અને કહ્યું : ‘લાખા! દેહના બળ કરતા આત્માના બળ અનેાખાં છે, તે સમજાયું ને ?’

સંતમંડળે જયનાદ કર્યો. લાખો અને લોચણ હવે સાચી રીતે એક બન્યા. ભક્તિને માડવડે આત્માના લક્ષ થયાં.

૨ : સંત રૂપાંદે

મા'રાજ ઊગમણી ઠોર કાઢે ત્યારથી ઠેઠ માથે આવે ત્યાં સુધી ધારવો રામસાગરમા વડલાને છાયડે ભજન ગાતો. રૂપા ખેતરના રખોપામાથી નવરી પડતી ત્યારે ટોકિયાં કાઢી જતી. એને ભજન ગમતાં ક્યારેક ક્યારેક સૂર પછુ પુરાવતી.

ધારવો વણચૂકયો આવતો, વણથબયો ગાતો અને વણલાલચે સાંજ થતા પછેડી ખલે નાખી રામસાગરને બગલમા ઢબાવી ઘેર જતો. તે કોઈની પાસે માગતો નહીં.

જરૂર વિના વાતચીત કરતો નહીં. ગમે તેટલી લાલચ આપે તોય કોઈને ત્યાં ગાવા જતો નહીં. એને તો ભલો વડલાનો છાંયો અને ભલો પોતો. નાના મંજરા ને રામસાગર એના જીવનસાથી હતા.

‘તમે (ભજન) બહુ સારાં ગાઓ છો, મને શીખવશો ?’ એક દિવસ રૂપાં ધારવાની પાસે બેસીને બોલી.

‘બેન, શીખવ્યું શીખવાતું નથી, (લખ્યું લખાતું નથી અને વાંચનારથી વચ્ચાતું નથી) અલખના ઘરની વાણી તો પૂરવ ભવની કમાણીએ ગમે અને ગળામા બેસે.’ ધારવે કહ્યું.

ફરી રૂપાં બોલી : ‘તમને કોણે આ બધું શીખવ્યું ?’

‘હેયાની બિકલતે, બહેન. માંચલાના હુંકમ પરમાણે બોલવું. ઈ ગવડાવે તો ગાવું અને રોવડાવે તો રોવું. એની કરામત એની પાંહે છે. અલખ ! અલખ !! અલખ !!!’

‘તમે કેવી નાતે છો ?’ રૂપાંએ બીજો પ્રશ્ન કર્યો.

‘બેન ! ચમાર છું, બાપુ, તમે ચામડિયાથી ઓળખો છો ઈ, નાતે.’

‘ના ના, હો, તમે એવા તો નથી લાગતા. મને તમારી પાસે બેસવું ગમે છે. તમારાં ભજન બાણે રાત-દી સાંભળ્યા જ કરે.’

‘તો ભલે બેન, સાંભળવા આવતી જજે, બાપ ! આ તો ગંગાનો પરવાહ છે, નવાય ઈ નાય. કાગને હુંસ કરે એવાં નિરમળાં નીર છે.’

રૂપાંને ભજન સાંભળવાનો રંગ લાગ્યો. દરરોજ તે ખેતરે આવે અને મધ્યાહ્ન સુધી સાંભળવા બેસી અર્થો ભણી હેયાના હાટડામાં રખાય તેટલા રાખે. વીણીવીણીને બોલેબોલ સાચવવા મથામણ કરે, છતાંય ઘણું રહી પશુ જાય.

દિવસો જતાં રૂપાંએ બુવાનીમાં પ્રવેશ કર્યો અને આંખો પર ન સમજાય તેવો ભાર જણાવા લાગ્યો. શરીરના ભાગો મર્યોદાનાં ઢાંકણ માગવા લાગ્યા. એકવડી દેહલતા બેવડાવા લાગી. તેના બાપે ખેતર આવવા મના કરી. માતા ઘરકામ નાં શિક્ષણે આપવા લાગ્યાં. અલ્લહ રૂપાં કોઈનુંય માનવા તૈયાર ન હતી. એ તો દિવસમાં એકવાર પોતાના ખેતરે જાય. વૃદ્ધ ધારવાનાં ભજનો સાંભળે ત્યારે જ એને તૃપ્તિ થાય. મનથી આમડિયા ધારવાને શુરુ માન્યા.

‘બાપુ ! હવે ગામમાં ચાલો તો ? તમારી વૃદ્ધ કાયા શાજનો પંથ કરી શકે તેવી નથી.’

‘રૂપાં !’ ભગતજી ધીમું હસીને કહેતો, ‘આખુંય જગત મારા નાથની રચના છે. મારામાં, તારામાં, જડમાં, ચેતનમાં બધેય ઠેકાણે એ જ છે. આ ધણીના ખેલ છે બેન ! તારી ચૂંકડીના તાણાવાણાની જેમ આખાય મલકમાં એ વણાઈ ગયો છે.’

રૂપાંમાં વા’લાના નામનો વિશ્વાસ જામતો ગયો. ભગતને કોઈ ને કોઈ સાંભળનાર મળી રહેતા, કોઈ ન હોય તો દૂર દૂર બેસી સાંભળનાર મૃગલાં અને એથીયે વધારે ચંચળ-રૂપાં તો હોય જ. મૃગો અને રૂપાં એવાં તો મસ્ત બની જતાં કે તેઓ પોતાપણું ભૂલી જતાં.

રૂપાં હવે માબાપથી ઉપરવટ થઈ ને આવતી. એકાદ ચોહાર સાંભળીને ચાલી જતી. આ વાત માતા ઢંકાય ત્યાં સુધી ઢાંકતી.

ઝાલાવાડની કાળોદી ગયેલો ધરતીના પરધાર પર રંગબેરંગી સાથિયા પુરાયા હોય, એવા ગાણેપોરે બાજરી અને નીંધલતી બુવારનાં ખેતરો લહેરાતાં હતાં : મણે જગ.

નાથ પંડિતને પગથિયાં ચડી નવરાવવા જતી ગંગાના હિલોળા ન હોય ? મારા'જ રાશેકવા ચઢ્યા હતા. ભાતીગર ચૂંદડી હવામા ફરકાવતી રૂપા આવી. ધારવે તેને બેઈ અને તે બોલ્યો, 'રૂપા ! દીકરી, ધરતીમાતાએ કેવા નવા વેશ સન્ધ્યા છે ! ગાડ પર પક્ષીઓ કેવો કિલ્લોલ કરી રહ્યા છે ! બહેન, આજ તો તું જ લજનો ગાને. બાપ, હવે તો મારો કંઈ કામ કરતો નથી. જરાના મારે હાડેહાડ લાગી ગયા. હવે તો આ અળખામણી કાચા પડી બાક તો સારું.'

'બાપુ ! એક ચોહાર નરી બપોર સુધી ગાઉં, પણ મને શુરુમંતર આપશે ? મને સત્તના મારગ સમજાવશે ?'

'દીકરી ! 'રામ રામ' કરજો. બેટા, એથી મોટો કોઈ જ મતર નથી. તમે તો જાચી બતના છે, હું ચમાર તમને શું મારગ બતાવું ? પણ એક વાત બૂલીશ મા, બેન ! પાપ તર નાર પાપી જેટલા પાપ કરે તેટલા બધાય પાપ એક જ વાર ધણીતું નામ નરશે થઈ લેવામા બળી બાક છે. જેટલી તેવડ અલખના નામમા પાપો બાળવાની છે એટલી તેવડ માનવોમા પાપ કરવાની નથી, સમજી ?'

नामोऽस्ति यावती शक्तिः पापान्निर्हरणे हरेः ।

तावन् कर्तुं न शक्नोति पातकं पातकी जन ॥

'હા બાપુ, બધુય સમજી, તમે ક્યારેક ક્યારેક બજન ગાઓ છો કે,

બાપુ, અમને પુરા રે.....મને તો રાખુ રીડીયે રે,

અધૂરિયાને ન કંઈ દિલની વાત રે... બાપુ

શુરુ ! પૂરુ શુ ? કેમ થવાય ? અધૂરિયા કોણ ? મારે પૂરું થાવું છે. અધૂરિયાનો સથવારો નથી કરવો. મને પૂરાનો પથ બતાવો.' રૂપાએ રામસાગર બોળામાં લેતા લેતા કહ્યું.

ધારવે આંખો ઉપર હાથની છાજલી કરી રૂપાંના ખીલતા ચહેરા પર એકવાર નજર નોંધી. તે હસી પડ્યો અને બોલ્યો : ‘ પહેલી વીશીમાં પગ મૂકતી દીકરી, તારો અભણિયો ગુરુ પૂરાં ને અધૂરાંના ભેદ કેમ કરી સમજાવે બાપ ! ભજન કરતી રહે, જે નામના પરતાપે પૂરું થવાશે. ’

‘ બાપુ, કહે છે : ભગતિ કરનાર પરચાર્ધત બની નથ છે. ઠાકર એનાં દોડીદોડીને કામ કરે છે. ’

‘ રૂપાં, પરચા એ તો પીડા છે. હેયાહોળી માનવીને થાય છે. માનવી માટે જીવલેણ રોગ ગણાય છે તેવી વાત પરચાની છે. પરચાર્ધત ભગત નથી, બદ્ધગર છે. એન, જોજે ઈ મારગે જરાય મન દેતી. ’

ધારવાના વચનના વિશ્વાસે રૂપાં નામસ્મરણ કરવા લાગી. જે નામે ધ્રુવ અને પ્રહ્લાદ બાળક છતાં વિજય મેળવી ગયા, બરાબર એ જ ભાવે એટલા જ વેગથી રૂપાં નામસ્મરણ કરવા લાગી.

૨

માબાપથી ઉપરવટ થઈ રૂપાં આજ એતર રખોપું રાખવા આવી હતી. માંચડા પર બેસી ભજનો લલકારતી તે ઈશ્વરી રચનાને આંખો ભરી ભરી જોતી હતી. આથમણી દિશામાં ડૂબવા તૈયારી કરતો સૂરજ રૂપાંનાં મોં પર સોનેરી કિરણો ફેંકી એના રૂપમા નવા રંગ પૂરતો હતો. એવામાં પાંચેક ઘોડેસવાર આવીને એતરમાં પેડા. પાકેલો બાજરો નકામો ખૂદાતો જોઈ રૂપાં ત્રીચે ઊતરી અને ગુલાબી મોં સહજ રતુંબડું કરતાં બોલી : ‘ તમે કોણ છો ? અમારું હયું’બયું’ એતર શા માટે ખૂંદી બગાડો છો ? ગરીબની વરસની મહે

નત બગાડતાં તમને શરમ આવતી નથી ?’

‘બાઈ, જરા મર્યાદા જાળવી બોલો. અમારી સાથે માર વાડના રાજકુમાર છે. ઠાકોર માલદેવજી છે. અમો આ દેશ જોવા નીકળ્યા છીએ. અમારો શિકાર તમારા ખેતરમાં ગયો છે, તેને શોધવા જઈ રહ્યા છીએ,’ આમ કહી ઘોડેસવારો ખેતરમાં જવા લાગ્યા.

‘સખૂર ! ખેતરમાં જતાં યાદ રાખજો કે આ ગોઠણમાંથી છુટેલો પશરો તમારામાંના એકાદને વાગી જશે તો મારવાડ દૂર થઈ પડશે.’

રૂપાંતો અવાજ, રૂપ અને બોલવાની છટા જોતાં માલદેવ ધડીબર રૂપાં સામું તાકી રહ્યો. રૂપાં બેઠરકારીથી હાથમાં ગોઠણ ફેરવતી ખેતર તરફ જવા લાગી.

‘અરે બોબાઈ ! જાઓ છો ક્યાં ? અમારે તમારા ખેતરમાં જવું જ પડશે અને જે નુકસાન થશે તે પૈસા ભરપાઈ કરી આપીશું. અમારી આજની મહેનત બરબાદ નાથ છે.’

આ સાંભળી સહજ ગરહન ફેરવી રૂપાં બોલી : ‘દુનિયાનું ભરણપોષણ ભગવાન હજાર હાથવાળો કરે છે. તેમાં તમે નુકસાની ભરી આપનાર કોણ ? ઠાકોર ! તમે તમારું પોતાનું સુધારો એટલે ધણું છે તમો જે તેવડની તાકાતે નુકસાની ભરપાઈ કરવાનો વાતો કરો છો એ તમારી તેવડ જ ખોટી છે. અને સાચી હોય તો બહુ જ થોડી છે. શું તમે વરસાદ વરસાવી શકો છો ? ધાન પકાવી શકો છો ? રાત અને દિવસ, શીળાં અને ઉઝ તેજ તમો પાથરી શકો છો ? જમીન માં હીરા-સોનું અને વજ્રમૂલી ધાતુઓ તમે સરજી શકો છો ? માનવીના છુદાપાને, રોગને, મરણને તમે રોડી શકો છો ? જો તે કરી શકતા હો તો રૂપાં ખેતરની નુકસાની ભરી

આપવાનું માને પુષ્પોમા ફેલાતી સુગંધ, અરણ્યામા ખળખળ વહેતા પાણી, આનંદથી નાચતા વનપશુઓ, આડ પર કિલ્લોલ કરતા પક્ષીઓ, આ બધી વિભૂતિઓ તમારી પાસે છે? છતાં લિભા રહો, તમારો શિકાર હું લાવી આપુ છું ' આમ કહેતી રૂપા બેઠરકારીથી ખેતરમા ચાલી ગઈ અને થોડી વારે ઠાકોરના થોડા આગળથી ભાગ્યા જતા વાઘને ઠાન પકડી લાવીને આગળ લિભો રાખ્યો

ઠાકોર અત્યાર સુધી તો રૂપાની જીવંતનીના આગણ અજવાળતા રૂપ પર જ મોહ પામ્યા હતા, પણ જ્યારે તેણે વાઘને પકડી સામે લાવી લિભો રાખ્યો, ત્યારે તો આ મોહ કોઈ જુદા જ સ્વરૂપમા પવટાઈ ગયો અને સાથે અનેકગણો વધી ગયો.

' હો તમારો શિકાર, આ કે બીજો છે? એક પ્રાણી પાછળ પાચ પાચ હથિયારબધ માનવીઓ સવારથી સાજ સુધી અધઠાઈ રહ્યા છે. તે શિકાર કરવા નીકળ્યા છે? '

રૂપાના ગોરા ગોરા ગાલમાથી નીકળેલા મહેણા પણ ઠાકોરને મીઠા લાગ્યા અને બોલ્યા ' તમાર નામ? '

' રૂપા ' બેઠરકારીથી ટૂંકો જ જવાબ આપી રૂપાએ વાઘને છોડી મૂક્યો.

' તમારા લગ્ન થયા છે? '

' તમારે શા માટે પૂછવું પડે છે? લગ્ન થયા નથી અને કરવાય નથી '

ઠાકોરને જવાબ તોછડો લાગ્યો, છતાં ગમ્યો. શિકારી ઠાકોર બંતે જ શિકાર બની બાબુના ખેતરવાળાઓ પાસેથી તમામ માહિતી મેળવી રૂપાના પિતાના ઘર તરફ પોતાના સવારો સાથે રવાના થયો.

૩

રૂપાં વઢવાણના રજપૂત કેસરી મોરીની દીકરી હતી. મોરી ઘરખેડુ છતાં ઉદાર અતિથિપૂજક અને પોરહેલ આદમી હતો. વસ્તારમાં તેને માત્ર આ એક દીકરી જ હતી. બેત્રણ સાંતીની જમીન ઘેર ખેડતો. એકાદ સાથી ઉપરાંત જાતે તમામ દેખરેખ રાખતો.

વઢવાણમાં ત્યારે કોઈ જ રાજા ન હતો. ઝાલા હજી પાટડી મૂકી કૂવા સુધી માંડ આબ્યા હતા. જાડેમ કચ્છમાં જ હતા. થોડા દિવસો મુસલમાનોએ કિલ્લો સાચવ્યો, પણ લોગાવાની લોમકા લોગવવી બારે પડતાં તેઓ તીતરવીતર ઘર્ષ ગયા. ગામના માથાબારે રજપૂતો કોઈ નોય ગજ વાગવા હતા ન હતા. દ્વારકાની યાત્રાના બહાના તળે નીકળેલા બેધપુરના ફટાયા માલદેવના ખ્યાલમાં આ વાત આવતાં ચિંતાર નિમિત્તે લોગાવાના કિનારા પરનાં ગામોની વ્યવસ્થા જોવા નીકળ્યા હતા; કારણ કે તેમને સિંધની સરહદ પરનો અપાયેલો વિભાગ તદ્દન સૂકો અને વેરાન હતો; તક મળી જાય તો સૌરાષ્ટ્રનો એકાદ ભાગ ઝડપી ત્યાં રાઠોડરાજ સ્થાપવું. પરંતુ અહીં આબ્યા પછી એ આશા નિરાશાના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ. રૂપા મળતાં પાચેય સવારો તેના પિતા મોરીના ઘેર આબ્યા.

ઘેર પહોંચતાં જ સાથેના સવારોએ ઝોળખાણ આપી મારવાડના કુમાર પોતાને ઘેર આબ્યા જાણી મોરી રાજી થયો અને દોલણી બિછાવી, તેમના પર બેસાડી દેશકાળ પ્રમાણે સ્વાગત કરી નમ્રભાવે જોદ્યો : ‘રાવજી! આજ મારાં પંચબાગ્ય, સોનાનો સૂરજ ઝીગ્યો. મારે ત્યાં મારુરાજના

બાઈ મે'માન. ચકલીના માળે ગરુડરાજ. કહો કોઈ કામસર પધારવું થયું છે ?'

ઠાકોરે ખેતરમાં જોયેલી રૂપાંતું માથું મોરી પાસે નાખ્યું. મોરી જોલ્યો : 'ઠાકોર, ક્યાં આપ અને ક્યાં હું ? મારું ગળું શું ? મારવાડની જાનને પાણી પાવાનીયે મોરી શક્તિ નથી. કદાચ એ વાત જવા હઈએ તોપણ રૂપાં પરણવાની વાત નીકળે છે ત્યારે સાફ સાફ કહે છે કે,

‘પરણું તો મીતમ ચ્યારે, અખંડ સૌભાગ્ય મારે;
રંડાપાનો ભય ના'વે.....રે મોતન ચ્યારા.’

આપના રાજદરબારમાં આવું પાલવશે ?'

માલદેવજી જોલ્યા : 'હા, તમારી દીકરીને અનુકૂળ રહી અમારી રાજરીતો એને શીખવીશું. મોરી, જે સામેથી માથું હઈને આવે તે પૂરે વિચાર કરીને જ આવે. તેમની ગમે તેવી ટેવોની ખરદાસ કરવામાં ક્યાંય રાખવામાં નહીં આવે.’

થોડીવારે રૂપાં આવી. ખેતરમાં જોયેલા મહેમાનોને જોઈ તે તમામ ભાવ સમજી, ઘરમાં ગઈ અને માના ખોળામાં માથું નાખી બીની આંખોએ જોલી : 'મા, તમે આ શું કરી રહ્યાં છો. મારે પરણવું નથી. મને પૂછ્યા વિના જો જો હા કહેતાં. માડી, કહી દે, રૂપાં ના કહે છે.’

‘રૂપાં !’ મા સત્તાવાહક અવાજે જોલી, ‘કુળમયોદ સમજ્યા વિના દીકરીની જાત ગમે તેમ લવરી કરે તે પરવડે ? આપણે રજપૂત છીએ. તને લાડથી ઉછેરી, હા એ હા કહી, દીકરાની ખોટે તને દીકરો માન્યો. તેનો જલ્દો આવે આવે છે ? તારાં ધન્યભાગ્ય માનને ! મેવાડના કુમાર જાતે સામે હાલીને માથું કરે છે. તું જોધપુરની ઠકરાણી બનીશ.’

માતાની આંખો બદલાઈ ગયેલી જોતાં રૂપાં રડી પડી અને બહુ જ ધીમેથી બોલી : ‘મા, બેધપુરના ઠકરાણાનું પદ માનવજીવનથી પણ મોંઘું છે? છતાં તારી મરજી એવી જ છે તો બહાર જા અને ઠાકોરને મારી શરતો સંભળાવ! આ શરતો કબૂલ હોય તો હું ઠાકોરના માગાને મંજૂર કરીશ, નહીંતર તારે ઉંબરે મરીશ, જેમ ઉમા પ્રજાપતિના યજ્ઞમંડપમાં મૂઆં હતાં તેમ.’

આ અવાજ સંભળીને કાન પર અથડાતાં તે જ બોલ્યા : ‘બોલો, શી શરતો કરવામાં આવે છે?’

‘માતા, મારી વતી સંભળીને કહે કે મીરાંને રાણાજી પરણ્યા હતા તેવું આ પરણેતર છે. ઠાકોરે હૃદય મોઢું રાખવું પડશે. હું ભજન ગાવાની, સાધુસંતો સાથે બેસવાની. પાછળથી રાજબટપટની રમત રમવી પડે એ કરતાં આત્મારે જ રપટ થાય તે સારું. બીજું, મારે એક શુરુ છે. તે જાતે ચમાર છે, તેનું નામ ધારવાળ. તેને સાથે લેવા પડશે. એને હું પૂજ્ય માણું છું.’

મોરી અને તેમનાં પત્ની ધારવાની વાત સાંભળી થડકી ગયાં. આવી શરત સંભળી પાળે જ નહીં. મોરી બોલ્યા : ‘શું ચમાર તારો શુરુ? અમને તો આ વાતની ખબર પણ નથી!’

‘પિતાજી!’ રૂપાંએ સાદીસીધી બાપામાં કહ્યું : ‘ભક્તિમાં નાતજાતના ભેદ હોતા નથી. જાંતિ પાંતિ પૂંછે નહીં કોઈ હરિકો મજે સો હરિકા હોઈ. રાહીદાસ ચમાર હતા. ચોખામેળા મહાર હતા. કબીરજી વણકર હતા. આ બધા જાતિવાદના ચકરાવાથી પર ગણાય. તેમનામા રહેલી ભક્તિએ તેમને ઉચ્ચ કોટિમાં મૂક્યા હતા.’

પિતા-પુત્રીની વાતમાંથી રાવળજીએ સાર તારવ્યો કે, આવા બુદ્ધાને એકાદ ઝૂંપડીમાં બહાર રાખવામાં આવે, તો ખાસ હરકત જેવું નથી. જાતે ચમાર હોવાથી દરબારમાં આવવાજવાને કોઈ કારણ નથી.

રાવળજી બોલ્યા, ‘સારું, મને તમામ શરતો મંજૂર છે. ભલે તેમના શુરુ સાથે આવે.’

રૂપાંએ પરણવા હા કહી. માતપિતા રાજી થયાં અને શુભ મુહૂર્ત જોવડાવી પુત્રીને રાવળ માલદેવજી સાથે લાડ-કોડથી પરણાવી. સંબંધીઓ રાજી થયાં. ઠાકોરે પણ ખર્ચ કરવામાં કથાશ રાખી નહીં. મોરીએ કરિયાવર-દહેજમાં સર્વસ્વ આપી વાહવાહ કહેવડાવી.

ત્રીજે દિવસે વહેલમાં રૂપાં અને પાંચ સવારો મારવાડને મારગે ચાલવા લાગ્યા. પાછળ નાની ગાડી ધીમે ધીમે ધારવા શુરુને લઈ ચાલતી હતી.

૪

ગદમાં ગયા પછી રૂપાંને ખબર પડી કે ઠાકોરને ચંદ્રાવલી નામે બીજી ઠકરાણી છે. એક કુંવર પણ છે. રૂપાંના મોટા મનમાં જરાય ઈર્ષા વસી નહીં. એણે એ વાત પણ ઉચ્ચારી નહીં કે ઠાકોર, વઢવાણમાં આ વાત તો કરવી હતી!

ધીમે ધીમે રાવળને પ્રેમ રૂપાં પર વધવા લાગ્યો.

નવાં ઠકરાણાં પરના પ્રેમની ગોલિયુંના મોંએ વાત સાંભળી સાંભળી ચંદ્રાવલી મળગવા લાગી. રજવાડો રીતનાં બંધને મનની આગ મનમાં જ ધમધમતી રહી.

મારવાડમાં ખોજના પર્વને બહુ માનવામાં આવે છે. રૂપાં દર અજવાળી બીજે શુરુને આશ્રમે જતી. રાતે ભજન

ગાતી. સમય જતાં થોડા હરિજનો તેમાં આવતાજતા થયા હતા. રૂપાંને આ વાત વધુ ગમવા લાગી.

શુરુનાં લોજન, સેવા-ચાકરી અને આબ્યાગયા અભ્યા-
ગતને રોટી વગેરેનો તમામ પ્રબંધ રૂપાં તરફથી થતો હતો.
રૂપાં હવે રજપૂતને ખેતર રખોયું રાખતી રૂપા માત્ર ન હતી,
આજે તો તે મારવાડના ફટાયાની પરણેતર ઠકરાણી ગણાતી.

રાંજમાં રહેતાં છતાં તેને શ્વાસે શ્વાસે, અખંડ જપ
ચાલતો. યુવાવસ્થા, સુંદર દેહ, રાજવૈભવો, રાવળજીની પૂરી
કૃપા, આટલું છતાં રૂપાં જળ-કમળના ધોરણે જીવતર જીવતી.

આજે અષાઢી બીજ હતી. રાત જામતી હતી.
આમના ઓવારે ચારે તરફના વાદળો સામટાં દાતારના
આંગણમાં માગણો ભરાય તેમ જામતાં હતાં. ઝીણી ઝીણી
ઝબૂકતી વીજળી અને ઘેરી ઘેરી મેઘગર્જના અષાઢના
રૂપમાં વધારો કરતાં હતાં. આ વખતે રૂપા શૃંગાર ધારણ કરવા
લાગી. આ જોઈ એક દાસીએ ટકોર કરી, ‘બા, ઠાઠોરે તો
કહેવડાવ્યું છે કે, આજે તેઓ ચંદ્રાવલીના મહેલે પધાર
વાના છે.’

રૂપાં હસી પડી અને વિશ્વાસપાત્ર દાસીને ખેલે હાથ
મૂકી બોલી, ‘ગાંડી, બૂલી ગઈ? આજે થાવરનો બીજ છે,
શુરુને ત્યાં ભાવલાં ભેળા થવાના છે. માઝમરાતનો જામે
જામવાનો આજે નુરજનીમા. અલખને આરાધવા એકમનાંને
સંઘ મળવાનો છે.’

‘બા, એ તો હું બૂલી જ ગઈ હતી! માફ કરજો, એક
વાત કહેવા મન થઈ આવે છે, કહું?’ દાસી બોલી.

‘કે’ ને, એમાં માફ શું કરવું હતું?’ રૂપાંએ હસીને

કહ્યું. 'વા'લાના શુભ ગવાતા હોય ત્યાં સત્પુરુષોનાં દર્શને
જાવું, આમાં શૃંગાર ધરવાની કંઈ જરૂર !'

'ગાંડી રે ગાંડી, સાવ ગાંડી. પતિને રીઝવવા હોય
ત્યારે કેટલા શૃંગાર આપણે ધરવા જોઈએ ?'

'સોળ.' દાસી બોલી.

'તો પછી પતિનાય પતિ જગતપતિને રીઝવવા કેટલા
શૃંગારો સજવા પડે ? એનો કહીયે વિચાર કયો છે ?'

રૂપાના ધનગનતા હેવાને રણકે દાસી પારખી થકી
નહીં; એટલે સત્તાવાળાં સામે ઝાઝી જીભાજોડી સારી નહીં,
આમ મન વાળી મૂંગી રહી; પરંતુ જ્યારે રૂપાં બહાર જવા
થાળ ઉપાડવા લાગ્યાં ત્યારે તેનાથી રહેવાયું નહીં, એટલે
બોલી, 'બા, ઠાકોરને ખબર પડશે તો ?'

'તો શું કરશે ?' હસતે બાવે રૂપાં બોલી.

'બા, તમોને તો ઠીક, પણ મારા ગરીબનું રજક નાથ.
આજકાલ ચંદ્રાવલાબાના બાતમીદારો રજેરજની દેખરેખ
રાખી ઠાકોરના કાન બંધાવે છે. દરેક બીજે તો વહેલાં દર્શન
કરી આવે છે ?'

'આજે શાવરની બીજ છે. આજ તો મહોત્સવ મોટો
ગણાય. ઠાકોર કરી કરીને શું કરશે ? આ માયાને દેહ ઉપરથી
ઉતારી લેશે એ જ કે બીજું ? એવી મરણની બીકે સત્પુરુષો-
ની સંગત મૂકી નહીં દેવાય સમજી ? ધણીના આરાધનમાં
'મરણ જે આગમે તે મોજું માણે' નો નિયમ છે. દેહનો
ધણી દેહ વિના બીજું શું લઈ શકે !'

દાસી જીવનમાં આજે નવું જ સાંભળતી હતી. રૂપાંમાં
આટલી હદ સુધીની નિર્ભયતા હશે તેની તેને સ્વપ્નેય

કલ્પના નહોતી.

‘બા, ચમારને દેર ગમે તેની સાથે બેસીને રાતભર લજનો ગાવાં, આ બધુ મને તો રુચતું નથી.’ દાસી નથી કહેવું એમ ધારતી હતી, તોપણ હેયાની વાતો હોઠ પર આવી બહાર સરકી પડી.

દાસીના પાછલા શબ્દે રૂપા ભેરથી હસી પડી. પછી સહજ ગંભીર બની બોલી : ‘મારી બેન, અગમપંથનાં પંથીજનો જ અગમના લેહ સમજી શકે છે. તારું આ કામ નથી. હું જ્યાં જઈ છું ત્યાં ભીતિ, લેહવાહ, વાડાઓ આવી શકતા નથી, દુનિયાના ડાહ્યાઓની અધ્ધલને ત્યાં આવવાની રજા નથી, અલખના લખ સ્વરૂપના આરાધનમાં તારા ઠાકોર પણ શું જાણે? અને જાણ્યા વિના શું માણે? ખરું કહું તો આજે ઠાકોર સાથેના કરારોના પારખા થવાનાં છે, સાથે ઠાકોરનાથ ખરાં.’

આમ કહી દાસીને ઓરડા સાચવવા ત્યાં જ મૂકી રાવ-જાણ પૂછે તો સાચુ જ કહેવાની ભલામણ કરી રૂપાં શુરુ દ્વારે હેયાના હેતે ભાવની ભરતી સાથે બિછળતી ભિંમિએ ઉમંગના પ્રવાહમા ખેંચાતી અગમ્ય પ્રેરણાએ આગળ વધવા લાગી.

ચંદ્રાવલીના હેયા સમું પ્રગાઢ અધકાર જાગ્યું હતું. ધીમી ગાજવીજ સાથે રાતરાણી શ્યામ વસ્ત્રે પતિદેવ સાથે કૃપણાલિસાર મેવતાં હતા. રૂપા દોઢી, બખ્તર અને ગામ-ગઢના દરવાજા વટાવી આગળ ગઈ કોઈએ અટકાવનાર-પૂછનાર મળ્યું નહીં. રૂપા આ બધું હરિ-શુરુ સંતની દયાનું પરિણામ માનતી હતી.

મધરાત્રિએ ચંદ્રાવલીએ ઠાકોરને જગાડી કહ્યું: ‘ઠાકોર, આવડી ઊંઘ પરવડશે નહીં. મારા રાજ, એકનો એક દીકરો ભીખ માગતો થઈ જશે. કોઈક ચઢી આવ્યું તો રાજ ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં પરાયા હાથમાં સરી જશે.’

રાવળ ઝબકી ભગતાં અર્ધજાગૃત અવસ્થામાં જોડ્યો: ‘મને કેમ જગાડ્યો? સવાર થઈ ગયું?’

‘સવાર તો નથી થયું, પણ હવે થવા બેઠું છે. જરા ભંગડાનાં ટોળાંમાં જઈ જુઓ તો ખરા કે, તમારાં નવાં ઠકરાણાં તેમની વચ્ચે કેવાં નાચે છે! ફૂટે છે! આંખો ઠારવી હોય તો પહોંચો ત્યાં. લોકનિંદા તો જાણે ફીક જ છે. મારો ઠાકોર નવા મોહના યેનમાં બધું જતું કરે છે, પણ પૂર્વજોની લાજ જાય છે, એનો તો વિચાર કરો!’ ચંદ્રાવલીને જાણ થઈ હતી કે રૂપાં ચમાર પાસે ગઈ છે. બરાબર દાવે સોગડી ભાંગી.

ઠાકોર સહજ વિચાર કરી જોડ્યા: ‘રાણી, આમાં જુઠાણાનો થોડોય પટ નથી ને!’

‘રાજાજી! હાથનાં કંકણને જોવા અરીસાની જરૂર નથી. જાતે તપાસ કરો. બહુ નીકળે તો ચંદ્રાવલીનું અંને સાચું કરે તો તમારા રૂપાંદે ગોરીનું માથું ઉડાવી દેવું.’

રાજા આવેશમાં આવી ધારવાના આશ્રમે ગયો. બહાર રત્નજડેલી મોજડી જોઈ ખાતરી થઈ કે રૂપાં અહીંયાં જ છે.

સહજ અંદર જોયું તો સુંદર ફળી ફરતા તુલસીના ઠવારા વચ્ચે મોટા પાત્રમાં જ્યોતિ ઝળહળી રહી હતી. બાજુનોના સમાજ વચ્ચે જોળામાં રામસાગર લઈ ગળતી

રાતના મધુરા અવાજે રૂપાં સજન ગાઈ રહી હતી. એક હાથ તાર પર અને બીજે હાથે મધુર મધુર તાલે મંજીરા વગાડતી હતી. રાજાને ઘડીભર આ દૃશ્ય જોવું ગમ્યું. તેનો ક્રોધ ઊતરવા લાગ્યો. સાત્તિક હવાના પરમાણુઓ આવેશને ઓછો કરવા લાગ્યા. માલદેવને આ સ્થાનમાં બ્રહ્માચારની ગંધ પણ ભાસી નહીં. તમામ લોકો એકતાર બની સાંભળતા હતા. કોઈનુંયે ધ્યાન માલદેવ તરફ ન હતું.

થાળ ધરાવવાનો સમય થતા રૂપાં હાથમાં થાળ લઈ ઊભાં થયાં અને જ્યોતિને નમન કરી મહાન સામ્રાજીના ઠરસાને ઉવેંજે તેવા ડોલનથી વહેંચવા લાગ્યા. રાજાએ ત્રાડ મારી : ‘રૂપા !’

બધાં સ્તબ્ધ બન્યાં. રૂપા જરાય ખમત્યાયા વિના ઠાકોર પાસે આવી બોલ્યા : ‘બોલો ઠાકોર, પ્રસાદ લેવો છે ?’

માલદેવને થાળમાંથી માસની વાસ આવવા લાગી. તેણે કહ્યું, ‘આમાં શું છે ?’

‘જે છે તે તમારે લેવું પડશે. બોલો લેવું છે ? પ્રસાદ છે. કરો હાથ લાખો ! ચાલો જલદી કરો, વખત જાય છે.’

રાવળ અધીરો બન્યો : ‘રૂપાં થાળ બતાવવો પડશે.’ હું તમને ઓળખતી નથી. તમે અમારા નથી. તમારો અને અમારો ભાવ જુદો છે, માર્ગ જુદો છે, જીવન જીવવાની રીત જુદી છે.’

માલદેવનું માથું ચક્કર ચક્કર ફરવા લાગ્યું. રૂપા નથી ઓળખતી કહે ? તેનો હાથ તલવારની મૂઠ પર ગયો. આ જોઈ રૂપાં જોરથી હસી પડી અને બોલી : ‘ઠાકોર ! તમે દેહના ધણી હશો; મન, બુદ્ધિ કે આત્માના નથી. આજ

રૂપાં મનગમતું કહે છે, બુદ્ધિની કસોટીએ કસીને આચરે છે, આત્મશાંતિના સ્થાનમાં સ્થિર થાય છે. જે માર્ગ ગાળીને, લોપામુદ્રાનો, કાત્યાયિનીનો, મૈત્રેયીનો તે જ માર્ગ રૂપાંનો છે, સમજ્યા? રૂપાં ચુડાલા બનવા ઇચ્છે છે. ઠાકોર, શિખિશ્વજ બનવું છે? તમે જેને મારવા માટે તલવાર પકડવા જાઓ છો એથી આત્મા જુદો છે—દેહાધ્યાસીને ડરાવો રાવળજી! અહીં તો મરજીવા મોજ માણવા મળ્યા છે. મરજીને મારવાનો પ્રયોગ થઈ રહ્યો છે, સમજ્યા? મરેલાં અમર બને છે અને જીવતાં મરે છે, એ સ્થાન આ છે.’

રૂપાંના શબ્દે માલદેવ અકળાયો. રૂપાં જ્યારે મોતથી ડરતી નથી, પછી રાવળ પાસે બીજું કોઈ જ ડરાવવાનું કે હરાવવાનું સાધન જ ન હતું.

રૂપાં પાછી ફરી, તેણે જ્યોતિ પાસે થાળ મૂક્યો.

‘બેટા! આજે ધણી થાળ નહીં આરોગે. આજનાં લોજન નશુરાની વિકારી નજરે અબડાયેલાં છે. જા દીકરી, નશુરા રાજાને જાતવાન કરી પછી જગતમાં આવ.’

‘બાપુ! મારાથી આ કામ થાયે?’ રૂપાં નમીને બોલી. મારું ગજુ કેવડુંક, મને સમજાવતા આવડે?’

‘રૂપાં! તું ધારે તે કરવા શક્તિમાન છે, તારાથી માલ દેવ સશુરો બનશે.’

રૂપાં ઊડી. જ્યોતના અજવાળે માલદેવના સામે નેત્ર જ્યોતિ ધરતાં ઠાકોરનો રહ્યોસહ્યો ગુસ્સો ઊતરી ગયો. ખેતરના માંચડા પરથી નીચે આવી વાઘના કાન પકડી સામે લાવનાર રૂપાંથી આજની રૂપાં અનંતગણી રૂડી દેખાઈ. ઠાકોરે પ્રૂજતે અવાજે કહ્યું:

‘રૂપાં, તમારો થાળ મને બતાવશે ?’

‘ઠાકોર, બહુ શંકા પડી ? સારું ત્યારે જોઈ લો, આમાં શું છે ?’ આમ કહી થાળ પરનું કપડું દ્વર કરતાં ચમેલીનાં પુષ્પોની સુવાસને પાછી પાડે તેવો સફેદ સુવાસભરો ભાત જોયો. ઠાકોર આ જોઈ ઠંડોગાર થઈ ગયો. પછી રૂપાં બોલી, ‘પરીક્ષા થઈ ગઈ ને ઠાકોર ! હજી ખેસો, વાર છે. આ નુર જતીમાં નિજરીનો પ્રતાપ જોવો બાકી છે. તમે મોજડી લઈ ગયા છો ખરું ને ?’

‘હા, રૂપાં. આવતાં જ મેં તે લીધી છે, બસ.’

‘સંતોનો માલ કોઈથી રખાય નહીં. ધણી મારો આપશે. માંચલા આતમદેવનાં દર્શન કરી પરને પાર પૂગેલાં હરિજનો ! ઉપાડો આરાધ, ધણીના કાન સુધી પોકાર ભલે બાય. રૂપાંની મોજડી માલાથી રખાય નહીં.’

સંતોએ સાજ ઠીક કર્યો, આરાધ ઉપાડ્યો. સવારના ચારના ટકોરે નરસીરામના હારના ભાવે હરિએ મોજડી માલે જ્યાં મૂકી હતી ત્યાંથી લાવી સંતોના સામે મૂકી. રૂપાંનો જયનાદ થયો. ભાવ ફળ્યો. શ્રીહરિએ સં. ૧૩૮૦માં રૂપાંને મોજડી આપી.

માલદેવ રાવળ ગળગળો થઈ બોલ્યો : ‘રૂપાં, મને તમારામાં લેજવો ખરાં ? તમારો માર્ગ બતાવો ખરા ?’

‘માર્ગ ?’ થોડીવાર અટકી રૂપા બોલી : ‘રાવળજી ! અમારો માર્ગ નવો નથી, કલ્પિત નથી; કોઈનો બનાવેલ નથી, નિજ્યાના દોર શ્રીહરિએ લંબાવ્યા સનાતન છે, ધરતીઆકાશનાં મંડાણ પેલાનાં છે. હું અને મારું બૂલવું અને આત્મવત્ સર્વ પ્રાણીઓને જોવાં. આને શાસ્ત્રો બ્રહ્માવ

કહે છે. અમે નિજ્યા માર્ગ કહીએ છીએ. ગીતા કહે છે, *ब्रह्मभूतप्रसन्नात्मा न शोचति न कांक्षति।* ગયેલાનો શોચ નહીં અને નવું ચેળવવાની આકાંક્ષા નહીં એ જ બ્રહ્મભાવ. અહીંયાં એ જ ભાવનાનું રાજ છે.’

‘ત્યારે મને અંદર બેસાડી મહાપ્રત્યાદ આપો,’ રાવળે કહ્યું.

‘જરૂર, હું હોઉં ત્યાં આપ હો, પણ મારું કહેવું કરવું પડશે. બોલો છે મંજૂર ?’

‘મંજૂર રૂપાં, માલદેવ માલાભળનો ધણી બધુંય કરવા તૈયાર છે.’

‘વારુ, સિદ્ધિના અમલારે ઘેલા બનેલા રાજા, જુઓ, તમારે કવલી ગાય મારવી, યુવરાજને વધેરવો, ઘોડાની કતલ કરવી અને તમારી રાણી અંદ્રાવલીને સંહારવી. બોલો બનશે ?’

‘હા બનશે, જુઓ, હાલ જ બાઉં છું અને કામ કરી પાછો આવું છું.’

રૂપાની નિરૂદ્ધ બાપા સમજ્યા વિનાનો માલદેવ ઘેર ગયો અને ચારેયને મારી પાછો ફર્યો.

૬

મુમમુમ કરનો રાત્રિનો ચોથો પહોર વિધાય લઈ રહ્યો હતો. આકાશનાં વાદળાં વીખરાયાં હતાં. ફૂકડાઓ પ્રસાતના આગમનની વધાર્થ આપતા મુક્તકંઠે કુ....ઉ....ક....રે કુ ઉ....ઉ....ઉ અવાજો કરી રહ્યા હતા. માલદેવ ઉતાવળે પગે આશ્રમ તરફ આવી હર્ષ સાથે બોલ્યો, ‘રૂપાં ! તમારા કહેવા પ્રમાણે ચારેને મારી આવ્યો. હવે મને આગમની ગમ

પાડો. અવધિદાટના નિરમળાં નીર છે. ખાઈ અમર બનાવો.’

‘માલાબળના રાજવી, મારા કહેવાનો મર્મ પૂરી રીતે સમજવા રોકાયા વિના તમે ઉતાવળા ઉતાવળા દોડ્યા ગયા. મેં આ ચારેને મારવાનું નહોતું કહ્યું, રાજા! મેં તો તમારી ઉદ્ધત બનેલી બુદ્ધિ-ગાયને, મનરૂપ બેલગામ ઘોડાને, અભિમાનરૂપ પુત્રને અને બિલટી બનેલી ચિત્તવૃત્તિરૂપ અંદ્રાવલીને મારવા સૂચના કરી હતી. ખેર, જે બનવાનું હતું તે બની ગયું. તે ચારેને લાવો, અહીંયા લાવો. ગતગ ગાનાં નીરે તેમને નવજીવન મળશે. ધણીના દરબારમા જીવન છે, મોત નથી.’

રાજા ફરી ત્યાં ગયો અને ચારેને ઉપડાવી મંગાવ્યા. હરિજનોએ સમૂહમાં મળી અલખને આરાધ્યા. ધણીએ ધા સાંભળી. ચારે સજીવ બન્યા. અંદ્રાવલી રૂપાના ચરણમાં નમી. પોતે કરેલી ઈર્ષા માટે ક્ષમા માગી. બધાંય ભજનમંડળમાં બેસી ગયાં. ધારવે માથા પર હાથ મૂકી હરિના વિશ્વાસનાં નિશાન બતાવ્યા. સત્ વાક્યની સાત અમળાવી.

જેસલને તોરણે પિંગળાવ્યો તેમ માલાબળના રાજા માલદેવને સોરઠીરાણી રૂપાએ ભક્ત બનાવ્યો. માલદેવ મહા ભક્ત બન્યો. સમય આવતાં બંને સમાધિમાં બેઠા. આજે માલાબળમાં બંનેની સમાધિઓ છે અને ભજનિકો ગાય છે:

રાણી રૂપાંદે જે હી ખાટે પધાર્યાં....

૩ : સંત દાડલદે

દક્ષિણ ભારત માટે ચૌદમી સદી સંતસદી મનાય છે તેમ સૌરાષ્ટ્રમાં પણ બન્યું છે. આ સદીમાં ઘણી સાતિમાં સંતો, ભક્તો, મહાપુરુષોએ અવતરી દેશને પાવન કર્યો છે. સંત દાડલદે આજ અહીંને શોભાવી ગયાં છે.

તેમના પતિનું નામ ખીમરા. તે જાતે વણકર અને મૂળ વતની મારવાડના પોકરણની બાબુના. ઉપરાઉપરી દુષ્કાળ પડવાથી સંતહૃદયનાં પતિપત્ની દ્વારકા જવા અને નિર્વાહ મેળવવા નીકળ્યાં. ગઢ દેલડી ગમી જતા ત્યાં જ વસવાટ કરી રહ્યાં.

આજે જેને મોરબી કહેવાય છે તેને પ્રથમ દેલડી કહેતા. જેઠવાનું રાજ હતું. રાજ ચલાવવા તેમના તરફથી એક રાવત રહેતો. આ વખતે રણસી નામે રાવત આ બાગની વ્યવસ્થા બજાવવા પર હતો....ભક્તિના સંસ્કારો દાડલદે મારવાડમાંથી સાથે જ લાવેલાં. દેલડીમાં બેચાર વર્ષ રહેતાં એક નાનું ભક્તમંડળ તૈયાર કરી લીધું હતું. આ વખતે તોરણ-રૂપાદે જેવી સીસંતોની હયાતિ હતી. રણુજના રામદેવજી આ તમામ ભક્તમંડળના આચાર્ય મનાતા.

દાડલદેમાં રૂપ અનેખાં હતાં. તેની દેહલતા બલબલા સંયમીને ઘડીબર ભેતાં ડોલાવે તેવી હતી. શરણાર્થ જેવી કળાઓ પરનાં છદ્ધાં કમળ પર ભ્રમરા જેવાં રૂપ વધારતાં હતાં. શંખ જેવો કંઠ, વાંકાં નેણ, લાંબી પાંપણો, ઊપડતી આંખો અને ભરાઉ ઘાટીલો બાંધે બધીયે સ્ત્રીઓથી જુદો તરી વળેનો. તેના કંઠમાં કોયલનો મદ, પપૈયાની ચાહ અને હસની મધુરતા હતી. તે રામસાગર ખોળામાં લઈ ગાતી

ત્યારે ઘડીભર વાયુદેવને પણ થંભી જવું પડતું. જાણે શરદના ચાદલીએ, વનમાળીની મોરલીએ આભ ગાજતું ન હોય? દાડલદે શબ્દની મસ્તીમાં ડોલતી, તેના ગળામાંથી ઘુટાઈ ઘુટાઈ નીકળતા રાગે ઘ્રણાડ ડોલતું, મચ્છુના નીર થભી જતા

એક દિવસ દાડલદે સાવસર નામે તળાવે પાણી ભરવા નીકળી સોનાવરણી પિત્તળની હેલ સાથે હેમર હાથણીની હાલે, હિલોળા લેતી, કબુ જના પટારા જેમ હમેશની ઢળતી આખો નમણાઈમાં નવા નૂર પૂરતા પાણીના મારગને અજવાળતી હતી

તળાવે પાણી ભરતા દાડલદેને ભજનમાં ગવાતો જૂનો પ્રસંગ યાદ આવ્યો. તે મનમાં બોલી સાવર! તે મહાત્મા મોરબજના દર્શન કર્યા તારા નિર્મળા નીરના કાઠે સત્તને માટે સતવાદીએ કાયા વેરાવવા કરવત માથા પર લીધી. હોશે હોશે પગથાના દીકરાને સાવજની પકડમાંથી છોડાવવા દેવીયુ વેરાવો તોય સત્ મૂક્યા નઈ ધન્ય રાણીને! ધન્ય કુવરને! રાજાના માથા પરના કરવતને તાણતા જરાય હેયા તણામાં નહી, ધીરતા ડગી નહી, વાહ સત્ ને વાહ સત્ વાદીય ને, આજના વેતિયા માનવી ઈ કળાને શું જાણે ઈ તો—
રામબાણુ વાગ્યા હોય તે જાણે, આજ્યા મૂરખ મનમાં શું જાણે ?
મુવને વાગ્યા, મહવાદને વાગ્યાં, ઠરીને બેઠા ઢેકાણે,
બાળપણમાં શુક્રદેવને વાગ્યાં, ભાગવતના રસ માણે.

આમ કેટલીયે વાર ઊભી રહી પવનલહરીથી નાચતા નીરને જોઈ જ રહી.

સાથવાળી બાયુ પાણી ભરીભરી વાસમાં ગઈ મા'રાજ ઉપર આવ્યા ત્યારે જ તેને ખ્યાલ આવ્યો કે આજે વધુ વખત થયો ચાલ જીવ, ઘેર બિચારો વણકર ભૂખ્યો થયો હશે

ખીમરો વસુકર હાથો હતો. નવો આવડદ હોવા છતાં તે નાવનો આગેવાન ગણાતો. નાલીલા પૂઝી વાત કરતા. ખીમરોને આંખે હરિજનનાં—સાધુ—સંતોના એકાદ એ હિતારા હોય જ. ટેકલાક સવણી પણ ભજન સાંભળવા આવતા. ટેકલીમાં ખીમરાનું ઘર ભજનજનોનું વિશ્વવિશ્વવિદ્યાન ગણાતું.

દાડકદે આવકર તમાવતી સાગ કિતરી ઘર તરફ પળી, ત્યારે તેની પાછળ એ ઘોરેનવાર આવતા જોવા. એક મામનો રાવડ વસુચી અને બીજો તેનો હજુરિયો ખવાસ રામુ.

ભજવાન સૂર્યનાગવસુ માયા પર તપતા હતા. થોડા પચીને રોજેજ મારમાર કરતા આવતા હતા. રાવતની નજરે પડી બરી ઘેર જતી દાડકદે પર પડી. તેણે રામુને પૂછ્યું: ‘રામુ, આ કોની શ્રી છે? કેવા સુંદર પમડે પમડે મોહકતા વેરવી કેવી મહાપતી ચાહે છે! આપણી મધુરીમાં પણ ભજવાન આવા રત્નો નિષ્કલે છે. ખરેખર, આને ઘડતાં જ્ઞાણ લહેરમાં હશે. કેવો મીઠો કપડો ઘાટ થયો છે! બધે કેમ હવે લીજ ઘાટ ન જ થઈ શકે હોય?’

‘આપુ! હું લોગજનો નથી. જરા જાણમાં નીકળી તપાસીએ.’ રાવતની પાપરાસવાને રામુએ ઉત્તેજન આપ્યું.

બંને સવારોએ થોડા દલાખ્યા. દુકાકા મહેલનાં ઈંડાં જોવા રોડી શાનસુરીવાળા થોડા સવળા મનોભાવ રૂની જઈને નાટ્યરંભ કરતા કરતા પડખેથી નીકળ્યા. રાવને મજાકમાં થોડાની સરક(થોડાને બાંધવાની દોરી)નો છેડો દાડકદેના આંખ પર નાખ્યો.

દાડકદેની આંખ કિંચી રહી. ચક્રેર વસુકર બાઈએ રાવતની આંખેના ભાવ વાંચ્યા અને મનોમન દુષ્ટ હંમેશા પાપખી માત્ર એટલું જ જોઈ: ‘કાકેરી છે. તે પર માવડની

ફૂડી નજર ન હોય. મારા બાપ, વસ્તીની વહુવારો તો તમારે દીકરિયું કહેવાય. ’

‘હવે ડાઈ થા મા. રાવતની મીઠી નજર ક્યાંથી ? ’
રામુ બોલ્યો.

‘બૂલ્યો મારા વીરા, ઘર બૂલ્યો. આજથી ઢેલડીનો દી બદલે છે. ધણી જીઠી ધણીવાળીને ધણિયાણી કરવાના ફૂડા વિચારો કરવા લાગ્યો. જા ભાઈ, જા. મારો જ વાંક છે. મારા રૂપનો વાંક છે. આ દેહમાં બેઠેલા આતમરામ પાપી નથી, દેહે પણ સત્ગુરુની દયા મેળવેલી છે, છતાં તેની કરણી બિજળી નથી. ’

પાપી રાવત આવા સ્પષ્ટ અવગણનાના શબ્દો સાંભળી ભોંઠા પડી નીચે મોંએ સીધા ગઢમાં ગયા. દાડલદે વણકર-વાસમાં આવી.

આજતું મોરબી બેતાં ઢેલડીની કલ્પના આવે તેમ નથી. જૂની મયૂરીગઢમાં હતી. આજે એ લાગ શ્રીનયોક તરીકે ઓળખાવાય છે. મધ્યુને સામે કિનારે રાજગઢ હતો તે સ્થાન આજે બીમરા કહેવાય છે.

દાડલદે બેડું ફર મૂકી ફળીમાં બેઠો. આ જોઈ વણકર ખીમરો બોલ્યો : ‘કેમ બા’રાં બેઠાં ? ઘરમાં આવો ને ! ’

‘ના, મારાથી હવે ઘરમાં અવાય તેમ નથી. કોટવાળ, ફળીમાં જ સમાવું લેવી પડશે. ધણીની ધારણા એવી જ છે. ’

‘પણ છે શું ? ’ ખીમરે ફરી પૂછ્યું.

‘આ કાયા બેતાં ઢેલડીના રાવત રણસીને વિકાર જાગ્યા. એણે ઘોડાની સરક નાખી દેહ અલડાવ્યો, વણકર ! મુંથી હવે જિવાય નઈ. મારતાં તો નથી આવડતું, પણ મરતાં આવડે છે. ગામનો ધણી મારગ બૂલ્યો એને આપણે સવળે મારગે ચડાવેલો છે. એની આંખોમાંથી રૂપનાં ઘેન ઉતરાવી કાયામાયા

ખોટાં છે એમ સમજાવવું છે. દુઃખ માનીશ મા, મારા ઘણી ! તારે મારે આટલો જ સંબંધ હશે.’

‘હાડલ ! ઉતાવળ તો થાતી નથી ને ?’ ખીમરે આજ્ઞા પતા ભરેલે અવાજે કહ્યું.

‘ના, મુદ્દલે નહિ. આ અંગ એવા વિકારનાં ભરેલાં છે કે જેને જોતા માનવી બાન બૂલે, વણઅડે વિકારી થાય, ઈ અંગને શિક્ષા કરવી રૂડી છે. આપણે નીચલા ઘરનાં વરણ છીએ. આજ સરક અડી અને કાલે હાથ અડે તો ? સત્તા દોર તૂટે દેયુ જીવતા મળગે, કૂડિયાની કૂડી નજર થાય એમાં તો ધોખો નહીં, પણ આ તો ગામનો રાજા ! હાડલનાં અંગની હજી ભૂખ રહી જાય છે ?’

‘ના ના, હાડલ, એમ નથી. મેંય સફશરુના ચરણ સેવ્યા છે. હુયે ગતગંગામાં નાહ્યો છું. મારામાં ઈ વાસના રે’જ નહીં. હેમાગાનાં ક્રૂણ વચ્ચે બેસનાર અમિમાં જળે ? પણ થોડુંક થોડી જાણો તો ગતનાં ગોઠીને જોલાવી રૂડાં વળામણાં સાથે મારી હાડલને વળાવવા ઇચ્છા છે.’

‘તો ભલે, ચાર દિવસ રોકાઈશ, ભજન કરીશ, બાકી અજાણીની આખડી સમજવી-સત્યાજ્ઞના આહારે હાડલ જીવશે. કેને કેને તેડાવશે ?’

‘વખત થોડોક જ છે, વણકરણી ! પુગારો ત્યાં સુધીના આરાધ કરીશ.’

‘કોટવાલ ! અવજના આરાધમાં તમામ આવી જાય છે. તુરજનિયાને નોતરાં નોખાં નોખાં ન હોય. લાવો, લાવો, મારા હાથમાં રામસાગર લાવો, ભોરંગ આસને સૂનારને-શીડ ભાંગતલ ભગવાનને આરાધું. ઘટઘટમાં વસેલો ગતને ચેતવશે. આપણાં વાયક વાલમજી પહોંચાડશે.’

ખીમરે રામસાગર લાવી દાહલદેના હાથમાં આપ્યો.
આસન વાળી દાહલદેએ આરાધ ઉપાડ્યો. વણકરવાસમાં જાણુ
થતાં એક પછી એક આવી ટપોટપ બેસવા લાગ્યાં.

ગઢ ઢેલડી મોબાર, સતો ઢેલડી મોબાર.

ખીમરાની રાણી પાણી સાંચ્યાં'.....

ખીમરા સમાપ્ત' ગળાવ, કોટવાળ સમાપ્ત' ગળાવ,
તુમરા માતવનો છેડો લાગિયો હો.....જી.
પેણું રે વાયક રણુંજ મોઠું', પીર વેલેરાદે આવ,
રામદે પીર ને સતી નેમાવતી, આવલે ધારીને લાવ.
જેસલ તોળાંદે રાણી આવશે, તારવા ધરમતાં નાવ;
માલદે રૂપાંદે જોડી આવશે, સતિયાં સતને પરલાવ.

ખીમરે વણકરોને જોલાવી સમાત જોદાવવી ચાહુ
કરી. વાસના લોકોએ સમજાવ્યો, 'ખીમરા, ઈ તો અઝી છે, પણ
તુંય બલા માણસ! હાથે હા કરી જીવતી દાટવા બેઠો છે?'

ખીમરો જોલ્યો, 'બાપ ! તમથી સમજાય તેવી વાત
નથી. ઢેલડીના પાપ ધોવા દાહલદે સમાય એમા અમારી
ભક્તિની શોભા છે. ધણીના નામના આધારે રે'નારે જગતનાં
અધારાંને પીવાં જોઈ. દેવસી વણકર ! આપણો અવતાર કોણ !
આજ તો રાજાએ દાહલદે ઉપર કૂડી નજર કરી, કાલે ઊઠી
આ રોગચાળો આગળ વધે, તો બલે મારી દાહલદે જીવતાં
સમાય. રાજા સુધરશે તો જાણે દાહલદેનું બલિદાન લેજે
લાગ્યું.' એક જાણુ સમાત જોદાવા લાગી, બીજી તરફ પ્રેમ
દીવાની દાહલદેનો આરાધ આગળ વધતો હતો :

ચોણું રે વાયક કોળાતો મોઠું', સાચલા સુરાને ગામ;
કહુમહુ સાથે આવલે, ઊજળાં કરવા ધામ.
ખીમરાની રાણી પાણી સાંચ્યાં'.....

આમ ચાદ કરી કરીને જતિયાંસતિયાંને વાયક મોકલતી હતી. અંતરબામીની પ્રેરણાએ સિદ્ધ લોકોનાં ચિત્ત ઢાડલદેના આરાધે ઊપડ્યાં અને ઢેલડીએ આવવા તમામ નરનારી ઊપડ્યાં.

આ સમાજના ધર્મને નિબરી અથવા સનાતન ધર્મ પંડિતો કહે છે. સંતસેવા કરવી એ તેમનો પ્રધાન સિદ્ધાંત છે. આને કોઈ મહામાર્ગ પશુ કહે છે. મહામાર્ગનો ઉદ્દગમ સમય ખરેખર અનાદિ છે. મહાભારત લખાયું ત્યારે આ ધર્મ હતો.

અનુશાસનપર્વના બીજા અધ્યાયમાં વ્યાસે કુંભર ઢંગમાં કથાનક દોરા એવું વર્ણન કર્યું છે.

૨

મધૂરીની નાની ગલીમાં રાવતની કચેરી ભરાતી, જેમાં પોતાના અમીરો સાથે દરદોજ સાંજ-સવાર કચેરી કરી બેસતો અને પ્રજાની દાદ-ફરિયાદ સાંભળતો. પરદેશી ભાટ-ચારણોની મુલાકાત પણ ત્યાં જ થતી. બિરદાવણી ગવાતી અને જ્ઞાન અપાતાં. દેશપરદેશની નવાબૂનીની ચર્ચાઓ થતી.

આજે નિયમ પ્રમાણે કચેરી ભરાઈ. રાવત આવ્યા. નિયમ પ્રમાણે તાજીમ લેવાઈ. ‘રાવતજી !’ એક સરદાર બોલ્યો. ‘આપણા ગામમાં વણકરવાસમા ખીમરો નામે મારવાડી વણકર રહેવા આવ્યો છે. તેની બેરી જીવતાં સમાધ લે છે. આમ તો બંને માણસ બગત છે. ઘેર મંદિર છે. આવ્યાં-ગયાંને રાટી આપે છે. વાસમાં તેની સાખ જિંચી છે. બાઈ પવિત્ર બાઈ છે. ઉંમરે તો નાની છે, પણ સમજણમાં બલબલ્યાં

ઠરેલા માનવી કરતા વધુ ડાહી છે કહેવાય છે કે કોર્ડકની ફૂડી નજર પડતા બાઈ પોતાની દેહ પાડે છે આજના કળજગ મા ઓતમવરણથી થાય નહી તેવુ આ બાઈ કરે છે પારકાનો છેડો અડતા છુવના સમાવુ એ નાનીસૂની વાત નથી '

' હા બા હા ! ખરી વાત છે મે પણ સામળ્યુ છે કે, ખેમરાની ઘરવાળી ઇંદ્ર મા'રાજની અપસરાથી ચાર ચફરવા ચડે એવી ઠાવકી છે બાપુ, બસુ જોવા ? અળસે તો અળસાવીએ. આપણા રાજમા કોઈ હી આવુ બન્યુ નથી '

રાવળને કાલે મધ્યાહને પોતે કરેલી બૂલ યાદ આવી થરમાયો, ચહેરા પર કાળા રંગના થરના થર ચડવા લાગ્યા. કાયા કરમાઈ એ ભારીમા ભારી પસ્તાયો અને મન સાથે જોયો જે વાતમા વણકર કોમની બાઈને પાપ દેખાયુ તેમા મને-રાજ બની બેસનારને પાપ સૂઝ્યુ નહી, કોણ વધે ? એ કે હું ?

દરબારને વિચારમા પડેલા જોઈ કવિ જોડ્યો, ' બાપુ, સાચી વાત કહેવી એ અમારો ધર્મ છે આજે જે દિવસ થમા આપનામા તેજ દેખાતું નથી '

' મને પણ સમજતુ નથી, કેશરદાન ! કાઈક છે તો એમ જ ચાલો, વણકરવાસમા જઈએ પેલા ખીમરાને ત્યા છે શુ ? ' દરબારે બહુ વાતને લખાવી નહી એટલે કવિ પણ બધ રહ્યો તમામ હાયરો બિહ્યો, તેમાથી પાચેકને સાથે લઈ રાવતજી ખીમરાને ઘેર વણકરવાસમા આવ્યા

આખીયે ફળીમા માનવમહેરામણુ હિલોળા લેતો હતો ધૂપની સુવાસે તમામ દિશાઓ પુરાઈ ગઈ હતી લજનોના સ્વરો અને મજરાના મીઠા રણકારથી આખુય વાતાવરણ સાન્નિધ બની ગયુ હતુ

ફળીના એક ભાગમાં સમાધિ ખોદાઈ તૈયાર પડી હતી. દરબારને આવેલા ભેતાં માનવીઓ જરા દૂર ખમી ગયા, રાવત સમાધિ પાસે ગયા. મામેજી જેને પાણીનું બેડું બરી આવતી ભેઈ મોહ થયેલો, જેના રૂપનાં રાજ પોતાના હેયામાં એકવાર મંડાયા હતા તે, વણકરની ઘરવાળી દાડલદે જમીન માથે આપો નોધી બેડી હતી. તેની ચારે તરફ ભજનો ગવાતાં હતા. ફળીનો મોટો ભાગ બહારનાં મહેમાનોથી ઊભરાતો હતો.

‘ખીમરા ! સામળ્યુ છે કે તારી ઘરવાળી જીવતી જમીન મા સમાય છે, આ વાત સાચી છે ?’

‘જી હા, રાવતજી ! કાલે મા’રાજ ભિગતા જ મૂરત છે. તમામ તૈયારીઓ થઈ ગઈ છે. આજ આખી રાત ભજનો થશે. બે ભાઈઓ આવવા બાકી છે. બાકીના આવી ગયાં છે.’

‘આમ જીવતા જમીનમાં સમાવાનું કાંઈ કારણ ખરું ?’ રાવતે પૂછ્યું. અત્યાર સુધી નીચું ભેઈ રહેલ દાડલદેએ સહજ ઊંચું ભેઈ કહ્યું, ‘નગરીના રાજા ! તમારા હેયાથી આ ભાવ ઉઠેલાય તેવો નથી. અમારી ગરીબની લોભકાને અમ કાવવા શા માટે અહીં સુધી આવવું પડ્યું ? રાજા ! તમારો મારગ અને અમારો મારગ જુદો છે. તમે રાજા છો, ત્યારે અમે વૈરાગી છીએ. તમારે નામ ભેઈએ છીએ ત્યારે અમારે રામ ભેઈએ છીએ. શા માટે જમીનમાં સમાવું પડે છે, એ વાત સામળવી છે ? ત્યારે સામળો. એક દોડેસવાર સત્તા વાન પરાઈ પરજેતરની હેમવરણી કાયા ભેઈ હેડવાસ ઊતરી થોડાની સરક અગ પર જરછીના ઘા જેમ ફુલાવે, એનાં રૂપનાં બજાર મંડાવવા લલચાય, એને કોણ કાંરે ? કોણ વારે ? જેને શિયળ વા’લા હોય, જેણે રામધણી ધાર્યા હોય, એ માનવીને વિકારીના પાપી પડછાયાથી અમકાવેલા દેહને ધરતી

માતાના ખોળે મૂકવા વિના બીજો મારગ ખરો ?'

‘માતા ! મને ક્ષમા કરો. હું તમારો અપરાધી છું. દાડલદે ! તમે દેવાંશી છો. એક વણકર જાતિના સી છતા તમે પરમ સત છો.’

‘રાજા ! ક્ષમા જેવી કોઈ જ ઘટના નથી. તમે રૂપચેલા બન્યા તે જ રીતે હું સત્યચેલો છું. સીજાતિ માટે આ પરમ સક્ષિત છે. જમીનમાં જીવતા જીવે સતના માટે સમાધિ એ અમારા માટે રમત વાત છે, કારણ અમે સત્ગુરુના ચરણે બેસી દેહાભિમાન મૂકવાના મહામત્રો શીખ્યાં છીએ. વધુ જાણવા માટે પૂછો આ જેસલરાજને, તેમના રાણી તોળાદે ને, આ માલાજાળના રાજા માલદેવજી રાઠોડ ને સતી રૂપાદેને.’

રાવત આ જગવિખ્યાત મહાત્માઓને નમ્યો. ‘આજ આપે મારું મથૂરીપુર પાવન કર્યું.’

‘રાજા ! અમારા સમાજમાં નાતજાતના વાડા કેસ પ્રદાય ની વાતોને બહુ માન નથી. અમે તો એકાત્મભાવને માનનાર-પૂજનાર છીએ. વધુ કાલે આવજો. સમાધિમા દાડલદે બેસે ત્યારે કહીશ.’ રાજા ગદમો ગયો. સંતો-મક્તો ભજનમા લાગી ગયા. ઘેર જતાં જતા રાવતે કવિને પૂછ્યું : ‘હાન ! એક વણકરની છોકરીમા આટલી ઊર્ધ્ધ આવડો ત્યાગ અને આ હિંમત આવે એ વાત શી રીતે બને ? સમજમા જિતરતું નથી’

‘રાવતજી ! બધાય લગવાનના નામસ્મરણનો પ્રતાપ છે. શુરુકૃપા અને વિશ્વાસ માનવી મનોનિશ્ચય કરી વાસનાનો ક્ષય કરે તો નારાયણ બની જાય છે. આ બાઈને ત્યા સોરઠના દેવાં દેવાં મહારત્નો આવ્યાં છે ને તેમાયે જોયું-બધાય સિદ્ધો છે. રૂપાદેના આરાધે મોજડી આવી, તોરલદેની શક્તિએ

હૂબતા જેસલનાં વહાણ તર્યાં, અંબરના ગંગાનાં નાકે સૂકાં
સરોવર ગંગાજળે ઊભરાયાં, સાંબળ્યું છે ? દાડલદે શ્રી છતાં
આ સંતોના જોમનું રતન છે.' કવિએ ઘેર પહોંચતાં પહોંચતાં
રાવતજીને સાચી સમજ પાડી.

ખીજે દિવસે મા'રાજે ઊગમણી ઠેર કાઢી તે વખતે
દાડલદે તમામનાં ચરણની રજા લઈ સમાધિમાં ઊતર્યો. જય
નાદો થવા લાગ્યા બજનિકોએ અજમલના કુંવરનો આરાધ
ઉપાડ્યો. રાવત દાડલદેને શુદ્ધ મને નગ્યો.

'રાજા ! બાપ, રામાળાપાને આરાધજો. ધરંમથી દુકડા
રહી વાસના બાળનાં શીખજો. મારાથી વધુ રોકાવાય તેમ
નથી, મને તમારા પર રાગદેષ કશુંય નથી. રૂપનો દેનાર
રૂપનાં રખોયાં કરવાની સમજણ ને શક્તિ બધુંય સાથેજ
આપે છે.'

'માતા ! મને તમારો બનાવતાં બચ્ચો,' રાવતે કહ્યું.

'જો, આ તમામ હરિશ્ચરચંતનાં બાળકો બેઠાં છે
તેમના ચરણમાં રેવાથી જન્મમરણનો ભય ભાંગશે. ગતગંગા
તરણતારણ છે.' આમ કહેતાં દાડલદે પલોંઠી વાળી સમાધિમાં
આંખો બંધ કરી ગયાં.

ખીમરો પાસે આવ્યો. મૂઠીમાં માટી લઈ સમાધિ પૂરતાં
બોલ્યો : 'સતી ! તમોએ કળિકાળમાં વણકરની નાતને ઊજળી
કરી છે. ધણીના દરબારમાં જતાં મારો વિચાર કયો ? આજ
મારા ગરીબ ઘરની ઘાંભલી ભાંગે છે. ધરમારથનાં પરજો
સુકાય છે. ગૃહસ્થાશ્રમધર્મની ધજા સંકેલાય છે.'

'ભગત ! આવો, ઇચ્છા હોય તો ધરતીમાતાના ખોળા
સાંકડા નથી. માવડી આપણને સાથે જગ્યા દેશે.' આમ કહી
પૃથ્વીને પ્રાર્થના કરતાં વણખોદે ધરતીમાં મારગ થયો.

ખીમરે સહુને નમી રજ લઈ આસન વાળ્યાં. થોડીવારે બંનેનાં પ્રાણપંખી બિડી ગયાં.

મોરખીમાં આજે બંનેની સમાધિઓ સાથે જ છે.

રાવત રણસિંહ રામદેવપીરનો શિષ્ય થયો. તેમનાં બનાવેલાં ઘણાં ભજનો આજે સોરઠમાં ગવાય છે.

૪ : સતી ગંગાબાઈ

ધોળા-જંઠશન પાસે સમઢિયાળા નામે નાનું ગામ છે. ત્યાં રામસિંહજી નામે ગોહોડ રજપૂત રહેતા હતા. તેમનાં સ્ત્રી બાણબા પતિપરાયણ, ધરરણુ સન્નારી હતાં. ઘેર ગાયો, ભેંસો, ચાર સાંતીનો ગરાસ અને રામસંગજી ગામના મુખી એટલે આણુબાણુમાં તેમની શાખ બિંચી હતી. ઘેર મહેમાન તો હોય જ. સ્વભાવે ઉદાર, સાધુસેવી, વિશ્વાસુ, કોઈ સાથે કદી પણ મનદુઃખ બિચું ન કરવાના સ્વભાવના હતા. છતાં તેમના થોડા દેખો ગામમાં હતા. તેમને રામસંગજીનું મુખી જીવન ખટકતું હતું. પરહિત હાનિલાભ-જિન કેરે વજરે હર્ષ વિસાદ થસેરે. પરાઈ હાનિમાં આનંદ અને પરહિતમાં દુઃખ આ સ્ત્રીનકાળથી દુષ્ટોનો સ્વભાવ હોય છે.

એક દિવસ તેમનાં સ્ત્રી બાણબા કુટુંબમાં વિવાહ પ્રસંગે ગયાં. આથી તેજેદેખી બાઈએ ટકોર કરી, ‘મુખી! મુખી તો ખરા, પણ ભગવાને શેર માટીની ખોટ રાખી. કળકળારણુ વનાં જીવન તે કાંઈ જીવન છે? આવા સારા દી થોડા જ આવવાના છે? ચાર પૂંછડાં ઘેર હોય એથી થોડું જ ઘર દીપે કે શાખ આવી વધે!’

બાણબાને દુઃખ થયું, ઘેર આવ્યાં અને મુખીને વાત

કરી. રામસંગે ઘરવાળાંને સાંત્વન આપ્યું. હરિ इच्छा માવી
ચલવાના ઠહી સમજાવ્યાં.

આ અરસામાં સમઢિયાળાને પાદર સંતોની જમાત
આવી. મુખીએ તેમની તન-મન-ધનથી સેવા કરી. મહા-
ત્માઓની કૃપા મેળવી. પ્રભુકૃપા કે મહાત્માને આશીર્વાદ
ગમે તે પણ રામસંગજીને ત્યાં પુત્રજન્મ થયો. સ્નેહીઓ
રાજી થયા, તેનું નામ કહજીશા પાડવામાં આપ્યું. દીકરાના
જન્મ પછી રામસંગજીના હૃદયમાં ભક્તિ પ્રત્યેનો ઝોક વધ્યો.
પુત્ર વયમાં આવતાં તેના લગ્ન ગંગાબાઈ નામે સુશીલ કન્યા
સાથે કરવામાં આવ્યાં.

ગંગાબાઈ વાઘેલા રજપૂતની દીકરી હતાં. તેમનાં માતાં
પિતા સાધુસેવી, સદાચારી ભક્ત હતાં. સંતમહાત્માઓના
ઉતારા અને રાત્રિદહાડો ભજનની ધૂન મચી રહેતી. બાઈ
ઉંમરમાં આવતાં તેને મંત્રદીક્ષા આપવામાં આવી. નાંની
ઉંમરથી જ ભક્તિ તન્નનો ઝોક હોવાથી, વયમાં આવતાં
ઉત્તમ સાધના સાધી શકાઈ. પ્રભુપદના અટલ વિશ્વાસે દરેક
કામ કરતાં. સાસરે આવ્યા પછી કહજીસંગને પણ રંગ
લગાવ્યો, પતિપત્ની બન્ને એક જ રંગે રંગાયાં.

ગંગાબાઈને સાસરે આવ્યા પછી થોડોક સમય થયે
સાસુજી અને રામસંગજી થોડી બીમારી લોગવી પરલોક
વાસી થયાં. જીવાન કહજીશા પર ઘરનો બાર આવી પડ્યા.
થોડી વડીલોની આડ જતાં ગંગાબાઈનાં ઘરે સાધુ-મહા
ત્માઓ અને ભૂખ્યાં દીનદુખિયાં માટે સર્વદા ખુદલાં મુકાયાં.
ભક્તો-ભજનિકોનો તો બળે મેળો !

ભગવાને ગંગાબાઈને એક પુત્ર આપ્યો.

એકવાર વીસેક સંતોનું મંડળ સમઢિયાળા આવ્યું.

ગામને પાદર આવી જિતરવા માટે કોઈ ભક્તના ઘર માટે પૂછપરછ કરતાં સહુએ કહ્યુંભાનું ઘર બતાવ્યું.

દ્વરથી સંતોને આવતાં જોતાં ગંગાબાઈના હૈયાનો હર્ષ જિભરાયો. સામાં જઈ ચરણરજ લઈ તમામ માટે આસનો કરી આપ્યાં. ગંગાબાઈ અને કહ્યુંભાનો આવો નિયમ હતો કે એકાદ અતિથિ સંતભક્તને જમાડીને જ જમવું. જો કોઈ ન આવી મળે તો તે દિવસ ઉપવાસ કરવો.

આજે ગંગાબાઈનો એકનો એક દીકરો ખીમાર હતો. ખીમારી લગભગ છવ્વેણ હતી. સગાંસંબંધીઓ જોવા આવતાં હતાં.

‘ભંડારી! સંતો પધાર્યા છે અને ઘરમાં આ સ્થિતિ છે. કેમ કરીશું?’ કહ્યુંભાએ ક્યવાતા હૈયે વાત કરી.

‘શું કરવાનું હતું?’ ગંગાબાઈ જોડ્યાં, ‘ભગત! ભગવાનનો ભરોસો કરો. અલખ ધણી બધુંય સુધારશે. આવ્યાને આદર દેતાં પંડના પોટાને ચાદ કરાય નહિ. બાકી રેવો સરજ્યાને કોઈ લઈ જનાર નથી અને જનારને કોઈ રાખનાર નથી. તમે તમારું કામ કરો.

હોશિ અલ જો રામરચી રાલા વાકો કરી તર્ક પઢા વહી સાલા । ધણીમારાની ધારણાઓને પરાને પાર પામેલાઓ પશુ બણી શકતાં નથી. પછી આપણે કોણ માત્ર? સમે હાથે દીકરો આપ્યો હશે તો કશુંય થવાનું નથી.’

દીકરાને જૂલામાં રામભરોસે મૂકી બન્ને પતિપત્ની સંતોની સેવામાં લાગી ગયાં. તેમને ગરમ પાણીએ નવડાવ્યા, ઉત્તમ રસોઈ કરીને જમાડ્યા. દીકરો ખીમાર છે એ વાત તેઓ બૂલી જ ગયાં. કોઈ કોઈ સંબંધીઓ જોવા આવે અને આ ગાંડાંઓને કહે પણ ખરાં, ‘ભા, ભાઈને મંદવાડ વધતો જાય

છે, જરાક ધ્યાન રાખતાં જાઓ. જુઓ, સાધુ તો બીજા આવશે. આવા ઓઠીવાળા માટે દીકરા જેવો દીકરો જોઈ બેસવા જેવું થાયે. બાઈને ઠીક થાય પછી સાધુનો મેળો બરબો ને ?

ગંગાબાઈ નીચે મોઢે સાંભળી રહેતાં. ‘સારું બા, તમે કહેશો તેમ કરીશું,’ આમ કહી કહેનારને સંતોષ આપતાં. પોતે તો સંતસેવામાં જ ભેડાઈ રહેતાં.

સંતોને પાંચેક દિવસ રોકતાં દીકરાની બીમારી છેડા પર પહોંચી, દીકરાના આખરના શ્વાસ ભેઈ કહ્યુંમા બોલ્યા : ‘આજે આરામ થાય તેવાં એકે લક્ષણ દેખાતાં નથી. સંતોને રજા આપીશું ?’

આ સાંભળી ગંગાબાઈ બોલ્યાં, ‘ભગત ! થાકી ગયા ? સંતસેવાના નામ પર એક નહિ પણ આવા અનેક દીકરા ઓળધોળ કરવા પડે છે, સમજ્યા ? સમન ભગતે દીકરાનાં માથા કાઢ્યાં, સગળથાહે ખાંડ્યાં. આ બધાનાં અમથાં જ ભજન ગાઓ છો ? ભક્તિ ખાંડાનો ખેલ છે. સંતો કહે છે, સા પરાનુરક્તિ ક્ષરેઃ । ભગવાનમાં પરમ પ્રેમ તે જ ભક્તિ. દીકરાના પરમ પ્રેમથી ભક્તિ કેમ થાય ?’

‘દેવી ! પણ લોકો કહેશે કે સાધુ પાછળ ગાંડાં ઘઈ દીકરો જોયો ?’

‘ભલે કહેનાર કેંતા રહે. મને તો ધણી મારાના નામની ધારણા છે. બિનો વા વાશે નહીં. આવી સામાન્ય વહેવારની વાતોમાં અટવાઈ સાચા અભ્યાગતની સેવા, મૂકીએ તો ભજન કયું પાણીમાં જાય. ભગતશુ ! દીકરા ઉછેરવા એ દેહ ધમીનું ક્ષણ નથી, એનું ક્ષણ તો-

દેહ ઘરેકા યહ ફલ માર્કે મજીયે રામ સબ કામ વિહાર્કે ।

છતાં વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો સતોના ચરણ ધોઈ ચરણામૃત પાઓ. બાઈ સામે થઈ જશે, જરૂર થઈ જશે. મને પાકો ભરુંસો છે.’

કહળુભાએ સતોના ચરણો ધોઈ ખીમાર બાળકને ચરણામૃત પાતાં આરામ દેખાવા લાગ્યો. સંધ્યા થતાથતામાં તો સાવ નિરાંત દેખાવા લાગી. કહળુભાને ત્યારથી પાકો ભરુંસો બેઠો. રહીસહી શંકા નિર્મૂળ થતાં ભક્તિનો સાચો રંગ તન-મનમાં દેખાવા લાગ્યો. સમય જતાં દીકરો યુવાન થયો. તેને તેના મામાને ત્યાં ફૂલબાઈ નામે કન્યા સાથે વ્યવહાર રીતે પરણાવ્યો. કહળુભા અને ગંગાબાઈની ઉંમર પાકવા આવી તેની સાથે ભક્તિ સંપૂર્ણ પરિપક્વ થઈ. પરમ વિશ્વાસુ પતિપત્ની વ્યવહારનો ભાર પુત્ર અને વહુ પર નાખી ભારમુક્ત થયા.

એક દિવસ કોઈ ભકતે ગામમાથી સતોને રસોઈ આપી; ખેંચ કરી ભગતને પણ સાથે લીધા. વાજતેગાજતે સંત-મંડળ જમવા નીકળ્યું આ વખતે રસ્તામાં એક મરેલી ગાય પડી હતી. સામે ચોરા પર થોડાક ગોહિલો બેઠા હતા. તેને ભગતની રીતભાત ગમતી ન હતી. આજ સમય ઠીક મળ્યો નાથી ચોરા પરથી એક ભાઈ બોલ્યો :

‘ભગત, જમવા જશો ?’

‘હા ભાઈ, ઘરઘણીનો ઘણો આગ્રહ એટલે ના કહેવાઈ નહીં.’

‘વાહવાહ, હોય જ ને ભા, તમ જેવા ભગતને જમાડવા ઈતો લાજ છે ને, પણ આ ગાય મરેલી પડી છે અને ભગત થઈને જશે? આટલા સાધુ અને તમ જેવા ભગત

ભલા ગાયને જીવતી નહીં કરે ?' દાઢમાંથી એક ભાઈ બોલ્યો.

‘અનુભા, તમેય મારા ભાઈ ઉતાવળા ભારી છો. કેમ જાણ્યું કે ગાયને જીવતી નહીં કરે ? ગામના લાડવા કોઈ અમથા નથી ખાતા. આખી રાત સૂવા દેતા નથી એનો તો કાંઈક તો લાભ આપશે ને !’ બીજા ભાઈએ વધુ દાઢમાંથી વેણ કાઢ્યાં.

કહજીભાએ આ સાંભળ્યું. વેણેવેણ સાંભળ્યાં. તેણે ભક્તિ અને ભજનની અવહેલના થતી જોઈ. ‘મહાત્માજી, આપ પધારો. હું હાલ જ નાહીને આવું છું.’ આમ કહી સહુને રવાના કરી ઘેર આવ્યા અને ગંગાબાઈને તમામ વાત કરી.

‘હશે, ભગત ! સાયરપેટાં થાવું જોઈએ, જગતને ધર્મ કહેવાનો છે અને આપણો સાંભળવાનો છે; કારણ કે

જામે જિતની શુદ્ધિ હે ઉત્તના, કહત ઘનાય ।

વાકા ઘૂરા ન માનિયે હૈન કહૈં વે જાય ॥

જેને જેટલી શુદ્ધિ હોય તેટલું તે બોલે. વધારે ક્યાં લેવા જાય ? તેનાં વેણે હુલાવું ન જોઈએ.’

‘પણ આ તો ભક્તિ નિંદાય છે !’ સ્વાભાવિક રીતે કહજીભાએ કહ્યું.

‘એથી શું થયું ?’ ગંગાબાઈ બોલ્યાં ‘મીરાંનાં ભજન તો નત નત ગાઓ છો.

ભિલી રે ખબરે તારી હાલ્યો જાય રાણા,

શ્યાન બસે એથી મારું શું જાય ?

મારું ચિતડું ચોરાયેલું, મારું મનડું વીંધાયેલું

રાણા ! કેડીલા કાન . થી...રે.

છતાં ધણીના નામની ધજને અણનમ રાખવી હોય તો

જાઓ અને સંતોનાં ચરણામૃત માતાના અંગે છાંટો. હીનો-
નાથ બાનાની પત રાજશે, ધણી અમથા ધાર્યા નથી.’

કહણુભા નાહીને પેલા ગૃહસ્થને ત્યાં ગયા અને તમામ
સંતના પગ ધોઈ ચરણામૃત લાવી ગાય પાસે આવી તેના
અંગ ઉપર છાંટતાં બોલ્યા : ‘મા, આજ મારી લાજ તારા
હાથમાં છે. જો મેં ખરા લાવથી અલખને આરાધ્યા હોય, લેહ
વિનાની ભક્તિ કરી હોય, તો જગતને જીવન આપનાર માડી,
જિઠ્ઠે અને બોલનારનાં મોં બંધ કરજે.’

આમ કહેતાં જ ગાયમાં નવચેતના આવતી જણાવા
લાગી અને ત્રણ-ચાર કલાક થયાં મરેલી પડેલી ગાય જિભી
થઈ ચાલતી થઈ. ચોરા પર મહર કરનાર દરબારોનાં મોં
ઠાળાંમેશ થઈ ગયા. તેઓ જિઠ્ઠી કહણુભાના પગમાં પડ્યા
અને બોલ્યા : ‘ભગત ! અમને ક્ષમા કરો, અમારી ભૂલ થઈ,
તમને હાદમાથી વેણુ કહ્યાં !’

‘ભાઈ, એમાં શું ? તમોએ નાણુ, ગમ્યું તેવું કહ્યું.’
આમ કહી સંતોની પ્રસાદી લઈ ઘેર આવી બારણાંમાં જ
જિભા રહ્યા.

‘કેમ ભગતજી ! ફળીમાં આવો ને !’ ગંગાબાઈ બોલ્યાં.

‘સતી ! મારે નાથે એકવાર તો લાજ રાખી, ફરી ફરી એને
કામ ચિંધાય નહીં. ગાય જિવાડવાની વાત વાયુવેગે સોરઠમાં
ફેલાતાં, ટોબેટોળાં સમઢિયાળાના પાદરમાં જિતરી પડવાનાં.
માટે બધાયનાં આંસુ ક્રિયા બળ પર લૂછવાં અને ગેબના ધણીને
વારંવાર કેંવાય કેમ ? માટે સમાધિમાં જ બેસી જવા ધારણા
રાખી જિલો છું. સમાધિ ગળાવો અને સંતોને કે’ અલખ
ધણીને આરાધે.

ફળતા નાવડાં કહણુભાનાં તારે...

‘વાહવાહ, ઠીક જ વિચાર કર્યો છે. કળિકાળમાં જેટલું વે’લું જવાય તેટલું સારું છે. હું ચે આપું છું. સાથ વિના તમોને એકલાને જવા દેવાય ?’

‘ના, ના, તમારું કામ નથી. આ તો બરાબરીના ખેલ છે. સમાતના કાઠે બેસીને પ્રાણ મૂકવાની વાત છે. જીવતાં પરાણે દટાવું નથી. મારું માની રહી જાઓ, ટાણું પાકે ત્યારે આવજો.’

‘બગત! આવા લીલા વેણે ધરતી લાજી મરે છે. મહા-મારગનો લોભિયો આવો કાયર કેદુકનો થિયો ? સોરઠી જનેતા લાજે છે, સંતનો સહવાસ ચરમાય છે. તમ પે’લાં મારાં પરિચાણ જોઈએ. ધરવાળી વિના ધર કોણ સાચવશે ?’ ગગાબાઈ બોલ્યાં.

‘માહું લગાડશે મા. હું તમોને કાયમને માટે ઘેર રહેવાનું કહેતો નથી. પણ પાનબાઈ હજી નાનાં છે. તેને બક્ષિતની રીત સમજાવીને આવો, નહિતર ધરનો ધરમ જાયે. આપણે બેઠે સાથે જઈશું તો તેમને સંતસેવાની ભાવના કોણ ખતાવશે ? મારું માની પાનબાઈ બરાબર તૈયાર થાય ત્યારે આવજો. ધરજોગ ધાંભલી નહીં હોય તો ધર વગોવાશે. જાયો તો જોગંધર જેવો છે.’

સમાધિ ખોદાવા લાગી. દીકરો ખોદવા લાગ્યો અને સાસુ-વહુ માટી દૂર કરતાં કરતાં બજનો ગાવાં લાગ્યાં :

બજન

મેરુ તો ડગે જેનાં મન નથી ડગતાં, મરને ભાંગી પડે પ્રદાંડ છ.
વિપત્તિ પડે તોયે વણસે નહીં, સોઈ હરિજનનાં મમાણુ છ;
ચિત્તની વૃત્તિ જેની સદાય નિરમળને કોઈની કરે નહિ આરા છ;
દાન દેવે પણ રહે અજાણી, રાખે વચનમાં વિદ્યાસ દે. મેરુ.

હરખ ને શોકની આવે નહિ હેડકી, આઠે પહોરે રહે આનંદ છ;
નિત્ય રે નાચે સતસંગમાં ને તોડે માયા કેરા ફંદ છ. મેરુ.
તન મન ધન જેણે ગુરુને સમર્પ્યાં, તે નામ નિભારી તરને નાર છ;
એકાંતે બેસીને આરાધ માંડે તો, અલખ પધારે એને દ્વાર. મેરુ.
સંગત કરે તો તમે એવાની કરજો, જે ભજનમાં રહે ભરપૂર છ.
ગંગા સતી એમ બોલિયાં, જેને નેણે તે વરસે ઝાઝાં નૂર. મેરુ.

ભજન પૂરું થતાં સંતો આવ્યા. સહુ મળી ભગવાનને
આરાધવા લાગ્યા. ગામમાં સમાચાર ફેલાતાં તમામ લોકો
આવ્યા. ભગતને વિનવવા લાગ્યા. અકૂર નિશ્ચયથી ભગત
અડગ રહ્યા અને સમાધિના કિનારે બેસી અલખ નામની
ધૂન કરતા કરતા પ્રાણ મૂક્યા. સહુ સંતોએ જયતાલ કર્યો.

સમાધિમાં માટી નાખી પૂરી દેવામાં આવી. તેના પર
લીલી ધળ મૂકી શ્રીકૃષ્ણ વધેરવામાં આવ્યા.

ભગતજીના ગયા પછી ગંગાસતી દરરોજ અઢેક
ભજન બનાવી બનાવી પાનબાઈને પરમોદવા લાગ્યાં કે,

ભજન

શીલવંત સાધુને તો વારે વારે નમીએ,

જેનાં બદલાય નહીં વર્તમાન જો;

રામ ભઈ'સો રાખે હૃદયમાં જેને, મહારાજ થયા મહેરબાન રે.
રેનેહી કે શત્રુ દોઈ નથી, જેના દિલમાં પરમારથ ઉપર મીત રે;
મૃતગુરુ સાનમાં પૂરણુ સમજે ને ફડી ફડી પાળે રીત રે. શી.
વહેવારની વાતો જેને ગમતી નથી, ભજનમાં રહે ભરપૂર રે;
અલખને લખ કહી લાલજ લેતાં, જેનાં નેણલાંમાં વરસે છે નૂર. શી.
પર ઉપકારમાં કરતા પ્રવૃત્તિ ને નિવૃત્તિમાં નિજરૂપ રે;
પોતે રહીને પોષે બીજને, એવા સંત સાહેબનાં સ્વરૂપ. શી.
સંગત કરે તો એવા નરની કરજો, પમાય એથી ભવ પાર;
ગંગા સતી કહે સાંભળો પાનબાઈ, દેખાડે અલખનાં દ્વાર. શી.

ગામડાંમાં રહેલા અને ગામડામાં જીવન જીવનાર ગંગા

સતીની વાણીનો મર્મ જલભલા દર્શનથાગ્રીના હૈયાને સ્પર્શે તેવો ગદનતર અત્ય તરવથી બરેલો છે. આવી સાધુઓ જો ઘેરઘેર પાટી વહુવારુઓને બેસાડી ઉપદેશ આપવા લાગે, તો આજના ભારતની શાન કાંઈ ઓર બની જાય. ગંગાબાઈ કહે છે કે, પાનબાઈ ! શીલવંત સાધુને તમે વારંવાર નમજો, જેનાં વર્તમાન-રીતિનીતિ બદલાતાં ન હોય, જે ભગવાનને ભક્તિ રહેતાં હોય, જેના પર પ્રભુની કૃપા ઊતરી હોય, જેને રોનેહી કે શત્રુ કાર્જ ન હોય અને પરમાર્થ પર સદાય પ્રેમ હોય. શુક્રસાનમા સમજેલા સાધુની રીતિ પાળતા રહેતા હોય. વહેવારની વાતો તરફ અણગમો રાખી ભજનમાં જ નિરંતર રહેતા હોય. અલક્ષ્ય(નિરાકાર બ્રહ્મ)ને લખ (સાકારરૂપે) કરી બેતા હોય, જેની આંખોમાંથી રોનેહ ટપકતો હોય, વિકારનું નામમાત્ર ન હોય; કદાચ પ્રવૃત્તિ કરે તોપણ પદોપકાર અર્થે જ કરે, બાકીનો સમય સ્વરૂપનું ધ્યાન કરી મસ્ત રહે. જાતે ભૂલમા રહીને પણ ખીજને તૃપ્ત કરે; એવા સંતો ભગવત્સ્વરૂપ માનજો અને એમની સેવિત કરજો. તેવા સાધુઓ જ પાનબાઈ, સસાર પાર કરાવે છે. ભગવત્-દર્શન થતાં કૃતકૃત્ય થવાય છે.

આથી તો ગમે તે સાધુને આશાધવા એ હાનિકર્તા છે. હવે ગંગાબાઈ ભક્તિના લક્ષણો દર્શાવતા પાનબાઈને સંબોધી તમામના કલ્યાણ માટે કહે છે :

ભજન

લાગ્યાલાગ્યાની બે રહે મનમાં, ત્યાં લગી ભક્તિ ન થાય રે;
શરીર પડે તોયે ધડ હરે પાનબાઈ, સોઈ મરણવા કહેવાય રે. (ટંક)
શરીર પોતાનું પણ માને નહીં મનમાંને, તે પૂરણ નિબરી કહેવાય રે;
સતગુરુચરણમાં શીશ નમાવે, દેહધણી મટી જાય રે...લા૦

નવધા ભક્તિમાં નિર્ભળ રહેતા ને મેલી મનની તાણુ રે;
પક્ષપાતી નહીં હરિતણા દેશમાં, એનું નામ પડ્યું જોળખાણુ રે.
અટપટો ખેલ એની પત સમજાય નહિ, જાણુવા જેવી છે જાણુ રે;
ગંગા મતી કહે સાંભળો પાનબાઈ, સતસંગે મટી-ખાણુ રે.

અર્થ : સંયોગ-વિયોગ, હર્ષ-શોક વગેરે કંદોની ભીતિ
મનમાં રહે છે, ત્યાં સુધી માનવીથી સાચી ભક્તિ થઈ શકતી
નથી. ભક્તિ કરનાર અહંમત્વથી પર બની જાય. પાનબાઈ !
જેનાં માથાં પડે અને ઘડ લડે એવા શૂરાઓનો આપણો
ભાગ છે. દેહાભિમાનરહિત બની, શુરુચરણે સર્વસ્વ અર્પણ
કરે તેને જ તમે નિજારી મહાભાગી માનજો. મનની
તાણુવાળા એટલે આ મારા, હું આનો, આ મારું, આ તેનું
આવી બ્રાંતિ હોય તે નિજારી નથી. નિજ્યા ધર્મનું સ્વરૂપ
ગીતામાં કહ્યું તે જ છે, નિર્માનમોહા જિતસંગદોષાઃ । વળી
શ્રવણ-કીર્તનાદિ નવ પ્રકારની ભક્તિ કરીય આશા વિના
નિષ્કામભાવે કરતા રહે, જે પક્ષાપક્ષીમાં માનતા ન હોય,
આને જ તમે ભક્ત માનજો. પાનબાઈ ! આ નિજ્યા મારગની
રમત અટપટી છે. ગતની પત સમજી સાચવતાં શીખવું જોઈ એ.
પત જતાં ગતનું બંધારણ ટકવું નથી. આ ખાસ કરીને
જાણુવા યોગ્ય વાત છે. આવા મરણના મેરામણમનનાં શરીરલ્લના
ચરણમાં રહેતાં ચારે ખાણુની જ્રમણા મટી જાય છે.

આમ પૂરા બાવન દિવસ સુધી દરરોજ એકાદ ભજન
સંભળાવી પાનબાઈ ને તૈયાર કરી ચોપનમે દિવસે પતિની
બાજીમાં જ સમાધિ ખોદાવી ગંગાબાઈ બેસી ગયાં.

સૌરાષ્ટ્રની રણિયામણી ધરતીમાં આવાં સ્ત્રીસતો જન્મી
પોતાના અંતરના ભાવો કાવ્યમા રેડી મહાપ્રસાદ સાહિત્ય-
કારો અને ભજનિકો માટે સરજી ગયાં છે. તેમની આ સેવા
નાનીસૂની નથી.

૫ : સંત રામબાઈ મા

વાંટાવહરના આહિરપટેલ માણસુરની દીકરી રામબાઈનો આઘાઈત આવ્યાં હોવાથી ડેલીમાં ડાયરો બગ્યો હતો. અશીષ ધૂંટાતાં હતાં. દૂંગાની કણીઓ લેવાતી હતી. નારતાના ધાળો ઘરમાં ભરાતા હતા. હૂકો પરમાથી પુરુષની પેઠે ઘડીમાં અહીંયાં તો ઘડીમાં ત્યાં ફરતો હતો. સાણ્દની છિંચી તમાકુની વાસે ડેલીની હવા મુગંધ ભારતી હતી. બાહરવાના ઓસરતા વરસાદનાં ગાજ જેવા પાંચસાત હૂકાઓ ડેલીની નીચે ગાજતા હતા.

એવામાં કોઈ કે ખબર આપ્યા કે, ‘પટેલ ! ગામમાં હુકાજિયાં આવ્યાં છે. હમણાં ગામ ભેળી દેશે.’

‘હં મારો બાપ ! પાંચસાત જુવાનો બાઓ, કાઢો, ગામમાંથી પાપને કાઢો, જોળે હો, ઘા કરતા નહીં. હજવે હાથે કામ લેજો, બિચારાં પહુડાં મરી બાશે. શો પાપનો પોરો આવ્યો છે ? એલા કરમણ, એકાદ ટંકના ભૂખ્યા હોય તો ગામ બાંરે રાખી ખાવા દેજો હો ! એને છિંચે આભ ને નીચે ધરતી છે. મરાકાઓ મરી પરવાયાં, પેશાઓનું પાધર થયું અને આ ટોપીવાળા ધણીરણી થઈ પડ્યા. ન સમજે બોલી કે ન સમજે રીતભાત !’

‘પટેલ ! વાત તો ખરી છે હો, ઉપરાઉપરના હુકાળે માનવીને બેહાલ કરી નાખ્યાં છે. કેંક ભલભલા ખેડૂતો ભાંગીને ભૂકો થઈ ગયા. રાબા રાક્ષસ થયા, દીવાનો ઘર ભરવામાં પડ્યા, આ બાપડાં મા-બાપ વિનાનાંનું કોઈ ધણીધોરી ન મળે. આજ આ ગામ તો કાલે પેલા ગામે રજળે, ક્યાંય થર થઈ બેસવાનાં ઠેકાણાં ન મળે. સહુને સહુની પડી હોય ત્યાં

આવાંને પોતાનાં કરી રાખેય કોણ ?'

માણસુર બોલ્યો : 'ઉપલો આંખો મીંચી ગયો છે, ભાઈ ! નહીંતર આમ હોય ! મણુ ધાન એક રૂપિયે. ચારશેરુકું ધી. પણુ નાણું ન મળે. રાજ નદ થયા. હમડે બિંટ વેચાય પણુ હમડા ન મળે. શું પ્રભનો નળજો સમો આવ્યો છે ?'

સંવત ૧૮૬૬ની સાલમાં ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો, ત્યાર પછીનાં વર્ષો એક યા બીજાં કારણે નળજાં જ ગયાં. તીડ, કે પોપટ, ખપેડી, અતિવૃષ્ટિ કે હિમ, કાંઈ ને કાંઈ તો હોય જ. બાકી રહે તો રાજ લશ્કરને ખવડાવવાના નામે ઉસેડીને લઈ જાય. પેશ્વા રાજ સાચવી શક્યા નહીં અને દેશના કમનસીબે રાજ્યો કાં તો નમાલા અને કાં રાજ વધારવાના રોગવાળા પાડ્યા. કાઠીની લીંસ, બહારવટિયા અને તેની પાછળ ફરતો ગીસ-આ બધાયના મારથી પ્રજા ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારવા લાગી; બાકીનું કામ રોગ પૂરું કરતા. જે મરતાં તેનાં બાળકો પેટ ભરવા ક ગાલિયાં બંની ગામેગામ રજાતાં. આવા દશ-વીશના ટોળાને લોકો દુકાળિયાં કહેતા. ગામમાં આવવા દેતા નહીં, મારી હાંકી કાઢતા; કારણ કે ગામવાળાને પણ પેટ ભરવાના સાસા હોય ત્યાં દુકાળિયાંને શું આપે ? આમ ગામેગામ થતું હતું.

જે ચાર જીવાનો લાઠીઓ લઈ જીપડ્યા. આ બાળુ કસૂબો તૈયાર થતાં રંગ દેવાયા અને અંજલિઓ ઉપર અંજલિઓ દેવાવા લાગી. નારતા આવ્યા, પછી રાવળે દેવાયત બોલેલી વાત ઉપાડી.

જીવાનોએ ઝાંપા પાસે જીલેલાં, કરગરતાં, તદ્દન નમ્મ, ટાઢથી થરથરતાં, ભયથી દબાતા એકએકની પાછળ છુપાતાં બાળકોને જોયાં; એટલે લાઠી લઈ ઝૂડવા જ લાગ્યા. બાળકો

ભાગ્યાં, કોઈ પડ્યાં, કોઈનાં માથાંમાંથી લોહી નીકળ્યું.
‘ઓય....રે મા, ઓય રે બાપ’ના અવાજે વાતાવરણ કરુણ
બની ગયું.

રામભાઈ પાણી ભરીને આવતી હતી. તેણે આ દયા-
જનક દેખાવ જોયો. એક તરફ નિઃસહાય ઉઘાડાં, ભૂખ્યાં, અનાથ,
માબાપવિનાનાં બાળકો અને બીજી તરફ કિકિયારી કરતા
ગામના જોશવર લાઠીધારી બુવાનો. ‘અમને મારો મા, અમે
જઈયે છીએ બાપુ ! અમને મરેલાંને મારો મા, અમે ભૂખ્યાં
છીં. અમારું કોઈ નથી,’ આવા કરુણ, પંથરને પિંગળાવે
એવા પોકાર તરફ કોઈ જ ધ્યાન આપતું ન હતું. રામભાઈનું
હેયું આવા હિચકારાં ક્રમ જોતાં પીગળી ગયું. તેની અંદરની
સૂતેલી માતૃભાવના જાગી ઊઠી. તે મારનારની આંડે આવી
ઊભી રહી અને બોલી :

‘ખબરદાર, હવેથી જો મરેલાને મારવા કોઈ એ હાથ
ઉપાડ્યો છે તો ? શરમ નથી આવતી, આવાં નમાયો-
નમાયાં, ભગવાનને ખોળે જીવતાં કૂલને કચરતાં ? આનું કોણ
છે ? જાઓને માટીઆઈ હાથમાં સમાતી ન હોય તો આ
રહ્યું માણિયું. બેશરમો ! આવાં નાનાં રોપડાંને ડાંગો મારતાં
વિચાર નથી આવતો ?’ રામભાઈની ત્રાડે બુવાનો ચંબી ગયા.
એમાંનો એક બોલ્યો :

‘જેન ! આવાં આટલાં જ નથી. જો આને ગામમાં ગરવા
દેશું તો આવાંથી આખું ગામ ભરાઈ જાય. આજ તો આશ
કાટયું છે, હજારો છોકરાંઓ આમ રડીને છે. બાપુએ દહું
ત્યારે જ અમે હાંકી કાઢવા આવ્યા છીએ’.

રામભાઈની આંખોમાંથી થાવણ-ભાદરવો ઝરવા લાગ્યો.
તેનું હેયું વલોવાવા લાગ્યું. આ સોરઠી ! તારી આ દયા ! એક

બાળક મેળવવા માટે અનેક બાધાઓડીઓ રાખવી પડે, તપ તપવાં પડે, જોષ જોવરાવવા પડે અને તેનો જન્મ થાય તો સાકરો વહેંચાય; એ જ બાળકોની તારા અભાગિયા બોળામાં આ દશા? આજે ભગવાનના નામે-ભરુંસે જીવનારના માથામાં લાઈયુંના માર! અન્ન માગનારનાં મોઢા પર તમાર્યા પડે છે, નાગાઉઘાડાંને કોઈ જ ઢાંકનાર નથી! સોરઠ, તારું શું થાવા બેઠું છે? રાંકનેચ આશરો મળે, આને કોઈ ગામમાં પેસવા ફેરું નથી! આલનાં ઝોઢણું અને જમીનનાં પાથરણું ચ સુખે મળતાં નથી, જમીન આ કમનસીબ માનવીઓને બકારો લણે છે.

‘આજે મને આણું તેડવા આવ્યા છે, સાસરે જવું અને આવાં જ બાળકો ધરતીનાં ખોળે મૂકવાં. એની પલ્લુ કદાચ આવી દશા થાય તો? આ બિચારાનું કોઈ નથી. આને ઉછેરું, મારાં માનુ, હેઠા પર રાખી તેની સેવા કરું. આથી વધારે જીવનની સફળતા બીજી કઈ?’

‘ભાઈ ઝો! તમે ગામમાં જાઓ, આને હું રવાના કરી આણું છું; તે તમારા ગામમાં નહીં આવે.’

જીવાનો ગામમાં ગયા અને રામબાઈ લયથી ધૂજતાં બાળકો પાસે ગઈ. હેલમાંથી પાણી પાચું. ઘરાયેલા હતા તેમનાં માથાંનું લોહી ધોઈ પોતાનું ઝોઢણું ચીરી તેના પાટા કરી વીંટ્યા. લયથી કપતાંને બોળામાં બેસાડી ધીરજ આપી.

‘હું તમારી મા છું, હો! ડરશો નહીં. હવે તમને કોઈ જ નહીં મારે.’

‘બા, આજ તું એક પહેલવેલી મળે છે કે, જે ભારતી નથી, હેતે બોલાવે છે, બોળામાં બેસાડે છે. મા, હવે અમે મરી જઈએ તોય દુઃખ નથી. અમે જૂએ મરીએ

છીએ, કૂતરાંની પેઠે માર ખાતાખાતા જે કંઈ સૂઝી બાખરી મળી આવે છે તે પાણી સાથે ખાઈ છવીએ છીએ. જોને, અમારાં હાડકાં ય હવે તો ગળી જવાં આવ્યાં છે. અમારાં માંથી બે-ત્રણ રોજ મરે છે. ગઈ રાતે બાંભણ નદીની રેતમાં અમે સૂતાં હતાં. સવારે અમારામાંથી ચાર જણ ઊઠ્યાં જ નહીં અને એને કૂતરાં ખાઈ ગયાં.’

બોલનારને હેયા સાથે આંખી માથે હાથ ફેરવતાં રામબાઈ બોલી. ‘બાપુ, આપણા ગરીબના ટેહ આજે સસ્તા થઈ ગયા છે, કૂતરાંઓ ખાય છે એ પણ એનો પાડ માનવો જોઈએ. રાજાઓ સોરઠને ભૂલી ગયા. બગવાન મોરલીધરે મેર ઉતારી. હું તમારે માટે લીખ માગીશ, તમને ખવડાવીને ખાઈશ. તમોને મારવા આવશે એની લાકડીઓ મારી છાતી પર ઝીલીશ. તમારું લોહી નીકળે તે પહેલાં મારું લોહી વહાવીશ.’ આમ ધીરજ આપી ઠાલી હેલ અને પોતાનાં દુકાળિયાં સંતાનોને લઈ બાપની ડેલીએ રામબાઈ આવ્યાં.

યુવાનીના ઉંબરે હળુ હમણાં જ એણે પગ મૂક્યા હતા. સારાધરની ખાધેલપીધેલ ટીકરી. માની માનીતી, બાપની લાડકવાઈ, લોભાઈ એનો રમતિયાળ નણદલણા : આમ તમામ રીતે સુખમાં ઊછરેલી રામબાઈનાં રૂપ ગામમાં વખણાતાં. ગોરાં ગોરાં રામબાઈ જ્યારે મળવા આવતાં ત્યારે ફાઈ હસતાં અને ખોળામાં બેસાડી નિર્દોષ મોં જોઈ ચૂમતાં અને કહેતાં : ‘મારી રામ હવે તો જલદી મારાં આંગણિયાં શોભાવવા આવે તો સારું. જોતી જાઈ અને આંખો ઠારતી જાડ.’ ફાઈ પોતાના બાઈની ઝીને મીઠા ઠપકો આવતાં કહેતાં : ‘બાણી, તું તો આણું ગમે ત્યારે કરીશ. હું તો મારી સત્રીજીને તેડી જવાની છું, મારો બાઈ ઠપકો આવશે તો

માઈએન સમજી લેશું.’

‘નણુંદખા ! હજુ રામ નાની છે. વેળા આંચે હું ઘડીયે ઘરમાં ના રાખું, એને આંઈ કરતાં કૂંઈને ઘેર વધુ ગમશે. તમનેય આ ઘર મૂકી મારા નણુંદોઈનાં ઘર ગમ્યાં ને ?’

સહુ હસી પડતાં. આમ વિનોદમાં ને વિનોદમાં આણું વળાવવાનો સમય આંચો. ખબર મોકલાવવાથી મે’માનો આવ્યા હતા.

નાનાં દુકાળિયાં છોકરાંઓ સાથે રામબાઈ ઉઘાડે મોંએ ડેહીમાં આવી ઊભી રહી. વાતો અટકી પડી. સહુની આંખ રામબાઈ અને છોકરાંઓ ઉપર ચોંટી. રામ જેવી દીકરી આજે ઉઘાડે મોંએ સાસરવેલ સામે કેમ ! કેઈથી કશું સમાધાન થયું નહીં.

‘રામ, આ શું બાપ ! તારી સાસરવેલ સામે તું ઉઘાડે મોંએ બાપુ ! દાયરાનીયે મર્યાદા મૂકી !’ માણસુરે કથવાતે અવાજે કહ્યું.

‘બાપુ ! તમે સહુ મારાં માવતર છો.’ રામ બોલી, ‘પછી લાજમરજાદ કેવી ! આયરની દીકરી આજ તમારી પાસે લીખ માગે છે. આખીયે આયર જ્ઞાતિ લીખ આપશે ?’

દાયરો થંભી ગયો. રામ શું કહેવા માગે છે તે કેઈથી કળાયું નહીં. ‘પણ ખેટા, છે શું ? વાત તો કરો ?’ રામના સસરા બોલ્યા.

‘મારા ધરમનાં માવતર, મારે આ છોરડાંની મા થાવું છે. આ પોટાંને પાળવાં છે, આ અનાથ ઈડાંને સેવવાં છે, આનું કેઈ નથી.’ આમ કહી નાગાં-ઉઘાડાં, મારની સોજો ઊપડેલાં ટાંબરને આગળ ક્યાં. ‘જુઓ તો, આને કેવો માર પડ્યો છે ! કૂણી આમડી ઊપડી આવી છે. પેટ બૂખથી તળાવ

થયાં છે. આમાંના ખાડા મૂઠી મૂઠી ધાન સમાય એવા જોડા થઈ ગયા છે. આને મરતાંય મારાં કે'નાર કોઈજ નથી. તમારા હીકરાને ખીછ આચરાણી મળી રહેશે. આ અનાથ અભાગિયાં-એને મા નહીં મળે. આ ગભરુની મા બની મારે તેમને પાળવાં છે. મેરલીધર મા'રાજના નામે તમારા માવિત્રુનાં પશુમાં પડી વિનવું છું કે, મને છુટી કરો, મારાથી આ કેર જોવાતો નથી. છતાં પરજુ લઈ જોસો તો સારાવાટ નથી. મારાથી હવે વહુવારુ બની પાણીની હેલ નહીં બરાય. મારે મા થાવું છે. આ ધૂજતાં પોટાં તરફ જુઓ, આ નમાયાં-નબાપાં, બધાયથી તરછોડાયેલાંની ગોવાળી કરવા દિયો. એને ઓઢાડનાર, પાળનાર કે સોડમાં સંધરનાર કોઈ નથી.'

જીવાનોના મારથી લોહી નીકળેલાં કુઠાળિયાંને જોઈ સહુની આંખ ભીની થઈ.

'રામ ! હીકરી ! આજ કાલ્યો ત્યાં આપણાથી થીગડાં કેમ દેવાય બાપ ! આવા સો-બસો નથી, હજાર છે. આ કામ તો હજાર હાથવાળાનું છે, જે હાથવાળાનું નથી.'

'આજને તો થીગડાં ન દેવાય, બાપુ ! પણ આટલાં તો પળાય ? મારે હવે સંસાર માંડવો નથી. મારો આતમરામ નમાયાં બાળકોની સેવા કરવા કહી રહ્યો છે. આ મારો જોગ, જંપ, તપ, કાન, પુણ્ય અને ભક્તિ બધુંય આમાં છે. આ જ મારાં સાચાં સગાં છે. આથી વધારે આવશે તો સાચવીશ, ઘરઘર ભીખ માગીશ, ચોરીએ ચોરીએ અચડાઈશ, ચોરેચોટે મારાં બચ્યાંઓ માટે બજન ગાઈશ, પણ આને સૂપમાં નહીં રાખું. આ ગભરુને મીઠો હાથ ફેરવવા ગાભા સાંધી પે'રાવી મારા આતમાને સંતોષીશ. મેરલીધરનાં વચન છે કે, ક્ષત્રીની તેજે ને આચરની દેજે હીનોનાથ હાજરાહજૂર છે.'

રામબાઈના નિશ્ચયે અને બાળકોની સ્થિતિએ સહુનાં મન ફૂલ્યાં કર્યો. સો ઠેરી અને બધાંય બાળકોને કપડાં આપી આચરે રજા આપી, ‘જય મોરલીધર મા’રાજ’ કહેતી રામુ ડેલી બહાર નીકળી. કર્તવ્યની વેદીમાં યુવાનીના તમામ ભાવોની આહુતિ આપી, આહિરકન્યા વણઉપદેશે વૈરાગ્યનો એક પણ પ્રસંગ ઘરમાંથી જિલો થવા દીધા વિના જ ત્યાગી બની.

માએ આવી દીકરીને બાથમાં લીધો અને રોઈ પડી: ‘મારી રામુ, આવાં અનેાખાં રૂપ! આવતી જુવાનીમાં તને એકલી કેમ મુકાય?’

‘મા! રૂપનાં રખવાળાં કરનારો લેજો છે. આચરની દીકરી છું. તારે ઘેરથી તો અમથીયે આજે સાંજે જવાની હતી. તારે તો કશુંય નવું નથી. રામુ સફપંથે પડે છે, અનાથમાતા બને છે. રાજી થા ને? સાસરવાસણી દીકરીના મોહ શા?’ માને સમજાવી રામબાઈ બાળકો સાથે વવાણિયા નામે બાળુના બંદરના ગામ તરફ ચાલી નીકળી.

જે કામ જ્ઞાનની વાતો કરનાર વેદાંતીઓ, પરામાને ઉપદેશતા પંડિતો અને અસફગતિએ ગયેલાને સ્વર્ગના માર્ગે વાળનાર પુરાણીઓથી ન થયું, તે કામ એક અમલ્ય યુવતીએ— મોજ માણવાને ઉંબરે જિલેલી આચરકન્યાએ કર્યું.

માર્ગમાં રાત પડી. બાળકો સાથે રામબાઈ એક ગાઉને આશ્રયે સૂતી. સાંજ થતાં મુધીમાં બાળકોની સંખ્યા સોનાં આંક વટાવી ગઈ. આખાય કિવસનાં બધાંય નિરાહાર હતાં.

મા’રાજનાં કિરણો જગતને અજવાળતાં આસના એવારે આગળ વધવા લાગ્યાં. ખેડૂનોની અવરજવર માર્ગમાં થવા લાગી, ત્યારે બચ્ચાને લઈ અનાથમાતા આગળ ચાલી. ધીમે ધીમે ભગવાન કરચપદેવનાં કિરણો જમીનને તપાવવા લાગ્યાં.

હિંચું જોઈ રામબાઈ જોલી : 'મા'રાજ, તમેય મે'ર મૂક્યો ? મારાં ગબરુની તમનેય દયા નથી આવતી ? પગે, અંગે અને માથે ઉપાડાંને તપાવ્યો ? આજનો દિવસ જરાક હળવા તપો તો ? આમનું જગતમાં દોષ જ નથી. સોરઠ ધરતીમાંથી મે'ર ગઈ છે. આજ ગ્રહ સંકુના પોટા પાળવામાં પડ્યા છે. ઘરો ધરથી શમ ઊઠી ગયા છે.'

આમ સૂરજદાદાને વિનવતી આગળ ચાલતી હતી, ત્યાં મારગમાં એક સાધુ મળી આવ્યો. તે પણ બિચારો ચિંથરેલા હતો. તેની ખગલમાં રામસાગર જોઈ રામબાઈ જોલી : 'બાપુ, મને આ જગતને તારનાર, તરણતારણ નાવડું આપ્યો ? ગરીબના સાથીને મારી કાંધ પર લઈ આ મારાં અનાથને માટે બટકી બટકી રોટી ગાતી ગાતી માગી લાવું.'

સાધુની આંખોમાં રામબાઈના લાવે આંસુ આવ્યાં. તેમણે પોતાનો રામસાગર ખુશીથી આપ્યો અને તે બીજે માગે ગયો.

રામબાઈ બાળુના ગામે પહોંચી. પાછળ તમામ નાગાં, ઘવાયેલાં, બૂખ્યાં બાળકોની સાથે ગાતી ગાતી ઘરોઘર ફરવા લાગી. રામસાગર જીવનમાં કદી નહીં ઉપાડેલો તે આજે નિરાધાર બાળકોના માટે ખલા પર કોમળ આંગળીઓ ફરતાં ગાજવા લાગ્યો :

ખેરો! આ ખેલ મેશમ ખેરો! આ ખેલ,
ખદો બાજીગર કરતો, આ ખેલો! ખેલો! ખેલ.
કુંજરનો લઈને વા'લો કીડીમાં મેલે આતમ,
પણ પાણી ધરતી વિના કાંડે અમરવેલ.
લાખું વાઢળીઓ વા'લો વાંચે ઉઠાડી લાવે,
વજ્રધ'લે રાખે માંહી પાણીડાં બરેલ.
પાણીમાં અગની રાખે હીરાલેમ ધરતી પાકે,
સફરુ સાને સમજે મુરતી ઠરેલ.....

રામુ કહે માયા મોટી બણવા થાવું નાં ખોટી,
માગવું સદાય રાખે મનહાં મરેલ.....

હવામાં લહેરાતા લજનની મધુરતાએ ગામ ગાંડું
ખન્યું. તમામ બાળકોને ગામે જમાલ્યાં. સસરાજીનાં નાણાનાં
નવાં કપડાં અહીંયાં જ કરાવી પહેરાવ્યાં. રામુને વિશ્વંભરનો
પાકો વિશ્વાસ બેઠો.

અનાથમાતા વપાણિયે આવ્યાં અને ત્યાં જ અનાથાશ્રમ
બનાવી રહ્યાં. શ્રીમંતોને ખબર મળી કે, એક જુવાન આચર
કન્યાએ પરાંમાને પોતાનાં માની અનાથમાતા બની છે,
એટલે તેમના ચરણમાં ઢગલેઢગલા અન્નવસો મૂક્યાં. ઘણાંયે
ધા સાંભળી. જોતજોતામાં જગ્યા બંધાઈ ગઈ. પછી તો
સદાવત ચાલુ થયું. ગરીબોને અન્ન સાથે કપડાં પણ અપાવા
લાગ્યાં. બેચાર કામ કરનાર મળી આવ્યા. રામબાઈની કીર્તિ
સૌરભ, સૌરાષ્ટ્રભરને મુગ્ધ કરતી કાશીના ઘાટ સુધી પહોંચી.

૨

‘બા, કાલે આવેલા સંત ત્રણ ટંકો ચર્ચ છતાં જમતા
નથી. મેં ઘણી વિનવણી કરી છતાં માનતા નથી.’ જગ્યામાં
કામ કરતી એક બાઈએ રામબાઈને કહ્યું.

‘ઉજમ, આજનો દિવસ જવા દે. કાલે બપોરની પંગત
માં જમવા કહેજે, જો જમવા બેસે નહીં તો મને કહેજે.’

તે રાત વીતી. બીજે દિવસ મધ્યાહ્ન થયા. ભગવાનને
યાળ ધરાયો. હરિહરનો અવાજ થયો. જમનાર પંગતમાં
આવી બેસી ગયા. ક્રૂર પેલા મહાત્મા ઊંઠ્યા નહીં, કામવાળી
એ બે-ચાર વખત કહ્યું પણ તેમનું તેમણે માન્યું નહીં.

‘બાઈમા, સંત જમવા ઊંઠતા નથી.’ ઉજમે ખબર આપ્યા.

‘સારું, જા, તું તારું કામ કર.’ આમ કહી તેને રવાના કરી બાઈ સંતના આસન પર આવી બોલ્યાં, ‘મહાત્માજી ! તમે આજે જે દિવસ થયા કેમ જમતા નથી ? આપને કંઈ ભેઈએ છીએ ?’

‘હા રામબાઈ, જો તમે આપશો તો જ જમવું છે; નહીંતર અહીંયાંથી જૂથ્યો જ કાલે જવાનો છું.’

‘બોલો, શું ભેઈએ છીએ ? આ ઘર, માલમિલકત તમામ સંતો માટે છે. મારું આમાં કંઈ જ નથી. તમારું છે અને તમારે લઈ જવાનું છે. પધારો જમવા.’

સાધુ આનંદમાં આવી જઈ બોલ્યો : ‘મને તમારું રૂપ ભેઈ મોહ થયો છે; તો આપ આત્મપ્રદાન કરો, એ જ મારી માગણી છે. હું તમારા રૂપ પર ગાંડો થયો છું.’

સૂણનો પલ્લુ વિચાર કરી વિના જ રામબાઈ બોલ્યાં : ‘પધારો, જમી લો. આપની માગણી મને મંજૂર છે. આ જગ્યામાં કંઈ જ નિરાશ થતું નથી.’

સાધુજી જમવા બિડ્યા, જમ્યા અને રાત્રિ પડવાની રાત્રી જોવા લાગ્યા. રામબાઈએ કામવાળી બાઈ સાથે કહેવડાવ્યું કે, ‘મધરાતે સામેના ઓરડે પધારજો.’ સાથે ગામમાંથી નવી રેશમી ભેડી કપડાંની મંગાવી અને તે જ વખતે પોતાનાં માથની સીવડાવી તૈયાર કરાવી.

રામબાઈ સફેદ વસ્ત્રો વિના બીજી રંગીત કપડું બાપડું ઘર મૂક્યા પછી અંગને ઝડાડતાં નહીં. ઉજ્જમને આજે નવાઈ લાગી.

રાત્રિ પડી, ભજનો ગવાતાં બંધ પડ્યાં, સહુ સહુને સ્થાને ગયાં; પછી રામબાઈ કપડાં લઈ મંદિરમાં ગયાં. ઉજ્જમ આ બધું જોતી હતી.

વસ્ત્રો પહેરી ભગવતપ્રતિમા તરફ જઈ હતી પડ્યાં

અને બોલ્યા : 'નંદકુમાર ! હું સમજી છું. આ બધા કારણના તારા છે. મારા મનમોહન ! આહિરના ઘર બહુ ગમે છે ? કનૈયા, રાધાને રાજાવી, તું એ જ કે ? ઘર મુકાબ્યું, અનાથની માતા બનાવી, જીવાનીની જવાબા સહેજમા યુગાવી, ફરી નવું તૂત ઊંચું કરવા આવ્યો ! લલે આવ્યો. જ્યોત્સના લાલ, આજે રાત્રી તને નથાવશે, લલે મારું જીવન જાય, ધર્મ જાય, કીર્તિ જાય, પરવા નથી. પણ એક જ વાતનો ધોખો થાય છે કે તું સાધુના ચોળામાં વસીને શા માટે બોલે છે ? જાતે આવતા શર માય છે ? હું પણ રાધાની જાતની છું, લોળા આવડે મોરલી ધર, તારા નામે વણમૂલે વેચાતા આવ્યા છે.' આમ પ્રેમ હીવાની રામબાઈ ઠરસાદાર કપડા પહેરી ઝોરડામા ગયા. ઉજમ જાગતી જ હતી. તેને લાગ્યું કે, બાઈમા ગાડી થઈ ગઈ છે.

રાત્રિનો સજાટો છવાઈ ગયો હતો. ચંદ્રદેવ રાતરાણી સાથેના પ્રણયના પ્રભાવે વિશ્વને આદીના પતરે મઢતા અમૃતની વણમગી નવાજેશ કરી રહ્યા હતા. તારલાઓ રોહિણી નાથના સ્વૈરવિહાર પર હસતા તેના આહુડિયા પાડતા હતા. જગમાના તમામ બાળકો અને કામ કરનાર ધસધસાટ સૂતા હતા.

‘ઉજમ !’ માનો અવાજ આવ્યો.

‘હ મા, આવી !’ કહેતા ઉજમ ઝોરડા પાસે આવી.

‘જા, પેલા સતને અહીંયા મોકલ.’

‘મા ! આ અણુઘટતુ થાય છે !’ ઉજમ ધીમેધી બોલી.

‘જા, આજા તે આજા તારાથી હું વધુ સમજી છું.’

ઉજમ સતને જવાતું કહી પથારી પર આવી રડી પડી. તેને સસાર સળગતો જોવામા આવ્યો. રાત્રી જેવી બાઈ

આ શું કરતી હશે !

થોડીવારે ધડામ કરતો પડવાનો અવાજ આવ્યો. ઉજમ દોડી. સાધુને બેથુદ્ધિમાં પડ્યો જોયો. પાસે રામબાઈને પુત્રને મા સંભાળતાં હોય તેવા ભાવથી માથા ઉપર હાથ ફેરવતાં જોયાં. થોડીવારે બાનમાં આવતાં સાધુ રામબાઈના પગમાં પડી રડતાં રડતાં બોલ્યો : ‘માતા ! કુપુત્રો જાયેલ ક્યવિદિવિ કુમાતા ન મરતિ । આ અધમે અધમ થાયના કરી, જનેતાના અંગની બૂખ જાગી. મા, મેં તારાં સિંહજીનાં સ્વરૂપ જોયાં, તું કેટલી મહાન છે તે ત્યારે જ સમજાયું.’

‘હશે વીરા ! માનવીમાત્ર વાસનાનો શુભામ છે, જ્યારે સમજણ આવે ત્યારે સાધુ થવાય. ઊઠો, આસન પર પધારો.’

આ ગડબડાટમાં જગ્યાના તમામ ટેલવા જાગી ગયા અને સાધુને ઘેરી વળ્યા. બાઈમા ઓરડામાં ગયાં અને કમાડ ખંધ કરી અજપાજપ જપવા લાગ્યાં.

સાધુને ટેલવાઓએ અને ઉજમે પૂછતાં તે બોલ્યો : ‘હું જ્યારે કમાડ ઉઘાડી ઓરડામાં જવા લાગ્યો, ત્યારે પક્ષંગ પર રામબાઈ નહિ, પણ સિંહજી જોઈ. હું ભયનો માયો પડી ગયો, પછી તો તમેય જાણો છો.’

બીજે દિવસે સાધુ પસ્તાતો પસ્તાતો આવ્યો. જતાં જતાં બાઈના પગે પડ્યો.

રામબાઈ બોલ્યાં : ‘મહાત્માજી ! તમારો જરા પણ અપરાધ નથી. રૂપ વય સાથે તાદાત્મ્યભાવ સાધી સામાના હેયામાં વિકાર સરળાવે છે. આ માર્ગે ઈદ્ર, બ્રહ્મા, અંદ્ર, પારાશર અને વિશ્વામિત્ર જેવા ગોથાં બાઈ ગયા છે. પછી તમારું શું ગળું ? સાચે, તમારી આજની રીતભાતથી મને

જસય હુઃખ લાગ્યું નથી; કારણ કે તમારા ઘટમાં ઘટનો ઘડનારો અંતર્યામી બેઠો છે, એ જ તમને બોલાવતો હતો એમ જ માનતી હતી અને હજી માનું છું.’ રામબાઈની આવી ભદ્ર અને વિશાળ ભાવના જોઈ પોતે નકામી રાખ અને અંદન બગાડ્યું એમ સાધુના મનને ધવા લાગ્યું. સાધુ મહારાજ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

થોડા દિવસે રામબાઈ પોતાની બહેનના દીકરા રામ-દાસજી કે જે બાલબ્રહ્મચારી રહી માની સેવા કરવા જગ્યામાં રહ્યા હતા, તેને લઈ સાયલા, લાલજી મહારાજની જગ્યામાં આવ્યા અને ત્યાં તેમના શિષ્ય કૃષ્ણદાસજી પાસે સાધુપણની દીક્ષા લીધી.

કૃષ્ણદાસજી પણ સાયલાનું શુરેશ્ચાન શુરની આજ્ઞાથી છોડી વવાણિયા આવ્યા અને જીવનભર ત્યાં જ રહ્યા. મંદિર બંધાવી તેમાં ભગવાન રામજીની પ્રતિમા પધરાવી.

રામબાઈ આમ અનેક અનાથોને સનાથ બનાવતાં, સંતમહાત્માની સેવા કરતાં, સદાશ્રુત અને વચ્ચદાન આપતાં, સંવત ૧૯૩૪ની સાલમાં વિદેહમુક્ત થયાં. તેમની પાછળ તેમની બહેનના પુત્ર રામદાસજી મહાત્માના સ્થાન પર આવ્યા. રામબાઈનાં અપૂર્ણ કાર્યો સારી રીતે પૂર્ણ કર્યાં.

વવાણિયામાં આજ પણ રામબાઈની જગ્યાના નામે આ સ્થાન ઓળખાય છે અને વવાણિયા શ્રીમદ્ રાજચંદ્રજી ના નામે પ્રસિદ્ધ છે. તેમને વેદાંત જેવો ગહનતર વિષય સહજ સિદ્ધ થયો, તેમાં રામબાઈની જગ્યાનો મુખ્ય કાળો છે.

૬ ; પરમાખાઈ

‘ભગત ! આમ ને આમ ક્યાં સુધી નશુરા કરવું છે ? આજકાલ કરતાં બે વરસ વીતી ગયાં.’ પરમાએ પોતાના પતિ જલા રખારીને કહ્યું.

‘પરમા ! વાત તો તારી ખરી છે. ધરમના કામમાં લીલ ઠીક તો નહીં. આવતી અપાડીયે બાઈએ તો કેમ ?’

‘મને હરકત નથી, ગમે ત્યારે. માનવી ગમે તેવો ભટ્ટ હોય પણ શુરુ વિના જ્ઞાન ન લેખે, શુરુ વિના મટે ન લેઈ—આમ સંતો કહી ગયા છે તે જુડું નથી. દોરનાર હોય તો મારગે જવાય. રામ ભગવાનને વસિષ્ઠ અને કૃષ્ણ મારાજને સાંઢીપનિ શુરુ હતા.’

જલાને ધરવાળીનું કહેવું ગળે લીતરી ગયું. અપાડી બીજને માત્ર ચારછ દિવસ બાકી હતા.

જલો વાંકાનેરના ગામ મેસરિયાનો રખારી હતો. તેના પિતા નાતના આગેવાન, પાંચમોં પુછાતા, સુખી માણસ ગણાતા. બહોળો માલ અને આઠદસ સાંતીની જમીન ખેડતા. ઘરે થોડા. બેચાર આબ્યાગયા મહેમાનના ઉતારા. આમ બધી રીતે સુખી હતા.

જલાથી મોટા ત્રણ બાઈ હતા. બાપ મૂઆ પછી સહુ જલાને પરણાવી જુદા થયા. જલો પણ પરણેતર આબ્યા પછી પોતાના ભાગની જમીન ખેડવા લાગ્યો.

જલાની ધરવાળીનું નામ પરમા હતું. પરમાનાં માબાપ ભક્તિદયાવાળાં, સંસ્કારી અને સાધુસેવામાં ભજનાનંદી હતાં. થોડો માલ રાખતાં અને થોડી આમદાનીમાં સુખે જીવતાં. તેમને ફરજમાં પરમા એક જ લીકરી હતી.

પરમાને ખાળપણથી જ ભક્તિનો રંગ લાગ્યો હતો. ભજનો ગાવા, સાધુ સાથે બેસવું, મેળા-ભડારામાં ખાપુ સાથે જવું, આ બધું પરમાને ગમતું. તેમના ખાપુએ પરમાને બચપણમાં જ કંઠી બંધાવી હતી. તે ઉમરમાં આવતા જતાને ભક્તિદશાવાળો જીવાન બેઈ પરમાને આપી. લાડેકોડે વિવાહ થયા અને એકાદ વર્ષે પરમા એને ઘેર ગઈ. જાલો અને પરમા-એક ઘરમાં બેઠે ભવા લેખા થાતા અત્તના પરખ ખાધ્યા, કોઈ પ્રાણી પરમાના આગણામાંથી બૂખું બધ જ નહીં. જાલો સમાજમાં ને પરમા ચગાવતી હતા એકાદ વર્ષે ઘેર રહેતા, લોકો પરમાને આઈ વડ્ડીનો અવતાર ગણવા લાગ્યા.

જાલો ભગતના ભાઈએને વહુની રીત ગમી નહીં એકાદ બે વખત જાલોને ખોલાવી કહ્યું ખરું, પણ જાલો ઉડાઉ જવાબ દીધો: ‘ભાઈ, મારું હું રેડવું છું, તમારે ચિંતા કરવી એ તમારો ધર્મ છે રાટલા આપતલના ઓટલા ગયા સાબળ્યું નથી. ખાકી રાટલા ભાગતલના ઓટલા વળ્યાના તો હજારો ઘાબલા છે’

જાલોને મૂર્ખ અને પરમાને કૂલણવહું માની, હાથો રહેશે, વાધો નહીં રહે, આમ સતોષ માની ફરી કહેવાતું ભાઈઓએ બધ કયું

‘કોનો આશરો લેશું?’ જાલો પરમાને પૂછ્યું.

‘જેના મન નિરમળા હોય, સતસેવા આઠે પોર જેને આગણે થતી હોય, હૈયામાં પૂજવાની મમતા ન હોય, પરાયા ના હું જે હું ખી થનાર નેમધારીના શરણા ગોતી લે, ખાકી જગ્યા ધારી માનના મરેલા હુપદમાં હેરાન થાતા, ઝિજળા લૂગડા વાળા ખીજને નમતા ખીતા હોય તેવાના પગમાં માથા મૂકવા નથી. પોતાને ધણીનો ભરુસો ન હોય, કેવળ સેવકોની સેવા

ઠરી પછી ટેલ ઉઘરાવી મોજ ઉડાવતા હોય એવા હીણાને શુરુ ઠરી શું મેળવીએ ? આવા પેટસરા તો સોરઠમાં ઘણાય થાંભલે જોટી ધબ ચડાવી હાટડાવાળા બેઠા છે.' પરમાયે બલોને ક્યાં જવું એ સૂચવ્યું.

‘તંચે મોલડી બાઈ તો ? આપો રતો આજકાલ પંચકમાં પકાય છે. તેમને ઘરેથી પણ અજપૂરણાનો અવતાર છે. કાઠી છતાં અંગમાં કાઠીપણું નથી. કહેવાય છે કે એની કૃપાથી બહારો સિદ્ધ થયો. એના માથે મેપા ભગતનો હાથ છે. ગોરજો એના જોળામાં રમી સિદ્ધ થયો.’

‘વાહ, બહુ રૂડું, બીજને ક્યાં વાર છે ?’ પરમાએ વાત કબૂલી.

૨

‘ક્યાં રવાં ?’ આંગણમાં નવતર આવેલા જીવાનને બોઈ આપા રતાએ પૂછ્યું.

‘રહું છું તો આપા, મેસરિયા. જાતે રખારી છું. મારું નામ જાલો.’ પગે હાથ નાખી, સીતારામ કરતાં બહે કહ્યું.

‘આવ જા, આવ ! બેસ, પાણી પી. તમે તો અમારા પાડોશી. બાપ, શાં વશેકે આવવું થયું ?’

જાલો બોલ્યો : ‘આપા ! નામ સાંભળી શરણે થાવા આવ્યો છું. ઘણા દિવસ થયા જીવ ચોંટ્યો હતો. બાપુ, ત્રિવિધના તાપથી બળી રહ્યો છું. શુરુગમની કૂચિયું મેળવી ઘટનાં હાટ ઉઘાડવાની આશાએ આવ્યો છું.’

‘અરે...મારા બાપ ! મારાંય હાટડાં બંધ પડ્યાં છે એમાં તારાં ઉઘાડવાની કૂચિયું મ્યાંથી દઉં ! છતાં બહે આવ્યો જાઈ. તાપ તો સહુને તાવે છે. એની શાંતિ તો ધણી

મારો વાત ધ્યાનમાં લે ત્યારે મટે તેવી રમતું છે.’

‘જાલા ! આશ્રમ ખાંધું છે કે એકલો જ છે ?’

‘આપા, બંડારી પણ સાથે જ છે; આજા હોય તો બોલાવું. એને બા’ર રાખીને આવ્યો છું.’

‘બોલાવ બાઈ, જા. બાપને ઘેર દીકરીથી બહાર બેઠામ ?’

જાલો પરમાને તેડવા ગયો, તેવામાં ઘરકામને મૂકી આપાનાં ઘરવાળાં કાઠિયાણી ઓસરીમાં આવ્યાં.

‘એ બાઈ કેણુ છે, ભગત ?’

‘મેસરિયાનો રખારી છે બિચારો, ત્રિવિધ તાપે બળેલો. માર્ગ સમજવા આવ્યો છે. તેની ઘરવાળી પણ સાથે જ છે. લાગે છે કોઈક પૂર્વનો સંસ્કારી આત્મા, નહીંતર આ મારગ આટલો ઉંમરે સૂઝે નહીં.’

‘સારું છે. આ તો બાંધે તેની તલવાર છે. કમાણી કરશે તો એનો મનખો સુધરશે. વારવાર થોડો આ અવતાર આવવાનો હતો ?’ આપાનાં ઘરવાળાં બોલ્યાં.

ત્રણેક વીસીઓ વટાવી ગયાં છતાં આપાના બંડારીની શરીરસંપત્તિ સારી હતી. કરમાયેલી હેમવેલી જેવો દેહ કોઈ વખતના રૂપની સાક્ષી આપતો હતો. બિંચું પડછંદ શરીર, મોટી બિપસતી આંખો અને હિંમતભરે ચાલવાની શક્તિઃ વૃદ્ધતાને પાછાં ધકેલતાં હતાં. આપાને પરિવારમાં એક જ દીકરી હતી. તે પણ સાસરે હોવાથી ઘરમાં પતિ-પત્ની બે જ માનવીઓ રહેતાં. ભગવત-ભજન કરતાં અને આવ્યાં-ગયાંને રોટી આપતાં. દર બીજે બીજે યાન તરણેતર પાસંગી ગેબીને લોંચદેથી મહાત્માઓ આવતા. આખી સત્રી ભજનો થતાં અને સવારે સહુ જમી જમીને વિખસતા. આમ મહિનામાં એક બે દિવસ કામ રહેતું, બાકીનો સમય આપો અને તેમના

ભંડારી 'દેવળ નામમરણુ કરી વખત વિતાવતાં. માલમાં એકાદ ગાય કાયમ રહેતી, કામકાજ બહારનું એક બાઈ આવી કરી જતી.

પરમાએ આવી આપાને ચરણે હાથ મૂકી સીતા-રામ કયો.

‘આવ હીકરી ! ઘરમાં જ બાપ, તારાં મા અંદર છે.’ પરમા અંદર ગઈ અને જાણે એસરીની યાંબલી પાસે બેઠો.

પરમા ઘરમાં જતાં જ કામે વળગી. આ જોઈ કાઠિયાણી બોલ્યાં, ‘દે’વા દે હીકરી, અબણ્યા ઘરમાં કામની આવતાંવેંત ગમ પડે નહીં, વિસામો ખા, બેસ.’

‘મા, અબણ્યું કયાં છે ? આ તો મારું ઘર માની આવી છું. છારું માબાપને ઘેર જાય તેમ આવી છું, ધણાય દિવસ થયાં નશુરાં ફરતાં. ઘરવાળાને માથે હાથ મુકાવવા આવી છું. માડી, અમારો ફેરો સુધારો એટલે બસ.’

‘હીકરી ! ફેરો દેવળવાળો સુધારશે બાપ ! અમેય તમારા જેવાં માનવી છીએ.’

‘ખા, માનવીએ માનવીએ ફેર છે ને ! એક નાણું દેતાં ના મળે, એક તાંબીયાનાં તેર.... ! જેનાં ભજન સાંભળવા કેસરી સિંહો આવી બેસી જાય, જાહરા જેવા ચોરને જેનો હાથ જોગંધર બનાવે, ઈ આપા રતાનાં ઘરવાળાનાં મોંમાં આવાં જ વેણ શોભે. માડી, ઘર જાણી ઘરના મોહુ છોડવા આવી છું, બૂલીસટકીને મારગ ચિંધાડો અને જનમમરણુના ફેરા મટાડો.’

‘તારું નામ ?’ આપાના ઘરવાળાંએ પૂછ્યું.

‘માડી, મારું નામ પરમા.’

‘જો બેટા, પરમા ! જનમમરણુના ફેરા મટાડવાની આશા રાખી આવી હો તો આવડી મોટી પીરાઈ અમારામાં

નથી. અમે તો કાઠી છીએ, હા આખ્યાગીયા અધ્યાગતને પોંખી છીં, આશરાનો ધરમ સાચવી જાણી છીં, તે તમુને બતાવીશ.’

આને અષાઢી બીજ હોવાથી ચાન વગેરે ઠેકાણેથી સંતો પધાર્યા. તેમની સામે જ રતા ભગતે જલ્લાને અને પરમાને કંઠી બાંધી માથે હાથ મૂક્યા. સાથે બીજે બીજે સત્સંગમાં આવવાનાં નીમ લેવરાખ્યાં.

શુરુ ધારણ કરી ઘેર આખ્યા પછી બીજે બીજે મોલડી જાય, આખી રાત ભજનભાવમાં શુભરી, સવારે બેચ માનવી ઘેર આવી ખેતીના કામમાં લાગે.

હરિશંકર મહારાજ નામે એક મેસરિયાના બ્રાહ્મણને આ સત્સંગ ગળ્યો. તે પણ જલ્લાભગત અને પરમા સાથે દર બીજે મોલડી જવા લાગ્યો.

આમ ને આમ બેએક વર્ષે વીતી ગયાં. રખારીની નાતમાં જલ્લાનાં અને પરમાનાં વગોણાં થવા લાગ્યાં કે રખારીનો દીકરો કાઠિયુમાં જાતાં શીખ્યો.

૩

‘સામત! તમારી ગાવડી-ગોધણું કાઠીના ધણુમાં ઠીક જાતાં શીખ્યા છે!’ એકવાર રખારીના નાતમેળામાં હકડાહક જરી નાત વચ્ચે કોઈએ જલ્લાના ભાઈને મેણું માર્યું. હાઠોહાઠ લાગી ગયેલી રીસભર્યો સામત ઘરે આખ્યો અને બાઈયુને લેગા કરી વાત કરી.

ત્રણે ભાઈઓએ પરમા અને જલ્લાને તેડાવી ડારો દીધો કે, ‘ખબરદાર, હવે પછી કાઠિયુના ટોળામાં મોલડી ગ્યો છો તો ? મૂકશું નહીં. જીવણું હોય તો ઈ મારગ સામે જોશો માં.’

તું રોકાય તો ન ચાલે ? ઘેર બળદનું શું થશે ?' બગતે પરમાને કહ્યું.

પરમા કહે, 'ના, ના ચાલે. આપા રજા આપે ત્યારે જ જવાય, ઈ જે કરતા હશે અને કહેતા હશે તે આપણા બહા માટે જ કરતા હશે :

શુક્રવેળે નહીં' પરતીતી, કહેા કેમ જાયે તે જમને છતી ?'

જલો રાત રોકાયો, પણ જિંઘ જિંડી ગઈ. તેનું કહેવર મોલડીમાં હતું; પરંતુ છવ ખરેખર મેસરિયા હતો. પથારીમાં તરફડતો હતો. આ વખતે મોલડી માથે અધરાત કાળે ઓઢણે કાયા ઢાકી કેઈ ગોરી ગોરી વિધવા બેઠી હોય તેમ બેઠી હતી. એના વલોવાતા અંતર સરખું વાહળ જાણે જિંડી જિંડી વેઠનાના બારે લાંગી પડતું હોય તેમ લાગતું હતું. ઓલવાતી આશા જેવા તારાઓ ચમકચમક થતા હતા.

જલો અંધારે અંધારે બહાર આવ્યો. આ વખતે આપા રતા ધીનો દીવો પ્રગટાવી ઠાકર મંદિરમાં માળા કરતા હતા. પગનો સંચળ ન થાય તેમ જલો મંદિર પાસે ધીમે પગે ગયો, ત્યાં આપા બોલ્યા : 'આવ્યો બાપ ! જિંઘ નથી આવતી ? આવ બેસ, જો ઠાકર કેવા રૂડા છે ? જલો, આવતી મુસીબતને પહોંચી વળવા કાલે તૈયાર રહેજે. બેસ, માળા લઈ થોડા જાપ કર. ઠાકરના ચાકરે ઠાકરની મરજી પરમાણે વરતવાનું છે, સમજ્યો ?'

જલો મૂંગો મૂંગો માળા લઈ બેસી ગયો. આજે એના હૈયામાં અસુખ થાતું હતું. શુરના ટૂંકા પણ કાળજી વીંધતા શબ્દોએ વધુ બેચેન બન્યો. તેને થયું કે, હમણાં જ મેસરિયા પહોંચી જઈ ! ફરી પરમાનું ગરબું મોં નજર સામે ઠપકો દેતું તરવરવા લાગ્યું, 'ફટ રે મૂંડા, થોડી વાર માટે ધીરજ ખોઈ !'

માળા ફેરવતાં ગુરુ-શિષ્ય બન્નેએ સવાર કરી. પ્રાગડના દોરા ફૂટ્યા પહેલાં જ પરમાને લઈ જાણે મેસરિયાના પંથે પડ્યો.

મહારાજ કરણું કાઢી ઊગમણી દિશા અજવાળવા લાગ્યા ત્યારે વોકળાને કાંઠે પહોંચ્યાં. છેટે ગીધડાંને ઊડતાં જોયાં. જાણના પગ થંભ્યા. ‘પરમા, સામે કાગડા, ગીધડાં અને સમડીઓ ઊડે છે. ઊભી રે, જોવાનું કે ત્યાં શું છે ?’

‘હું ય આપું છું, સાથે જ જઈએ.’ બન્ને ત્યાં ગયાં તો શું જોયું ? એક ચબને ગીધડાં ફેલી ખાતાં હતાં. બાનુમાં લાંગેલી લાકડી, દોરી, લોટો અને પાઘડી પડી હતી. જાણે ઓળખી ગયો. તેના મોઢામાંથી ચીસ નીકળી ગઈ. ‘પરમા, હરિશંકર મહારાજ ! અરર....કોઈ કાળો કામો કરી ગયો. ગરીબ પ્રાણજીને મારી નાખ્યો, રાંક છોકરાને રજાગાવ્યાં. આવો જૂડો કામો કોણે કર્યો હશે ? તું બાનુબાનુમાંથી લાકડાં લેજાં કર. હું પેલા ઊભા ઈ ગોવાળિયાને જોલાવી લાવું છું.’

પરમા લાકડાં વીણવા લાગી, જાણે માલધારીની પાસે ગયો અને પૂછ્યું કે, ‘કોણે આ કાળો કામો કર્યો ?’ જવાબ મળ્યો કે, ‘તારા ભાઈએ તને મારવા આવ્યા હતા, વચ્ચે આ બિચારો નવાણિયો ફૂટાઈ ગયો. અમે વારવા ધોડ્યા ત્યાં તો પ્રાણજીના રામ રમી ગયા. ખોખું નાખી દઈ મેસરિયા લેળા થઈ ગયા. કાલે સાંજ સુધીમાં આવ્યો હોત તો તારી અને પરમાની આ જ દશા હતી.’

ગોવાળિયા સાથે આવી જાણે જાણે હરિશંકર મા’રાજની કાયાના ચૂંચાચેલા કટકા લેળા કરી દેન દીધો અને નાહી ધોઈ પરમાને પોતાના ભાઈએ પ્રજ્ઞહત્યા પોતાના માટે કરી એ વાત કહી.

તક વરતી બસેએ હામાં હા બણી અને ઘેર આવ્યાં.

‘ભંડારી ! જોલ, શું કરશું ? બીજા આ આવી, ભાઈઓ-
ને આપણે વેપાર ગમતો નથી.’ જાલે પરમાને કહ્યું.

‘એમાં કરવાનું શું હતું ? જાણું ! સલેને ડારા દેનારથી
થાય તે કરે. ભગત, રખારીના છોરુ આમ બી બાથે તો જિવાથે
કેમ ? આપણે તો આપણી રીત સાચવવી. લીધાં વરત પાળવાં.
જેને ગમે નહિ તે પોતાનું ગમતું બલે કરી લે. હજાર
હાથવાળો આપણી રક્ષા કરનાર છે. બાકી હું વધારે બણ્યો
ગણ્યો નથી, શી રીતે સમજાવું ? ભાઈઓની તમા રાખ્યા વિના
જાલો ભગત અને પરમા મોલડી જતાં હતાં તેમ જાવા લાગ્યાં.

એક દિવસ ત્રણે ભાઈઓએ મળી કશવ કયો : આવાં
નાતગતમાં વગોવનારા ભાઈ કરતાં અમયાં સારાં, આ વખતે
મોલડી જાય એટલે મારગમાં જ પૂરાં કરી નાખવાં. મમતે
થલેલા રખારીઓએ આજરૂ રાખવા સગાભાઈને મારી
નાખવા નિર્ણય કયો.

બીજા આવી. જાલો, પરમા અને મા’રાજ મોલડીના
પંથે પડ્યાં. પાછળ ત્રણે ભાઈઓ લાકડીઓ સાથે મારવાનું
નક્કી કરીને નીકળ્યા.

ગમે તે કારણ થયું, પણ ઠેક મોલડી મુધી લેટો જ થયો
નહિ. જાલો, પરમા અને મા’રાજ આપા રતાને ઘેર ગયાં, એવા
વાવડ મળતાં ત્રણે ભાઈઓ ગામમાં સગાંને ઘેર રાત રહ્યા.
હમેશના પ્રમાણમાં દશવીશ સંતબક્તો મળ્યા, ભજનો ગવાયાં
અને સવારે સહુ જુદા પડવા લાગ્યા.

‘જાલો !’ આપો રતો જોલ્યા : ‘આજ તો તું અને
પરમા જમીને જાઓ, કાકર અત્યારે જાવા ના કહે છે.’

‘બલે બાપુ, સત્ વચન. રોઝાશું, પણ ઘેર હાંદાં પાણી-

નિરણુ વના જ વિલા હશે. ખેતરમાં કામના પધારા પડ્યા છે. પછી તો જેવી ગુરુની આશા.' બલે કહ્યું.

‘ઠાકર કે’ છે, જમ્યા વિના જવાનું નથી. કામ તો થયાં જ કરે છે.’ આપાએ ફરી કહ્યું.

બલે અને પરમા રોકાયાં, પણ મા’રાજ ઉતાવળા થયા. ઘણા રોકવા તાણુ કરી, પણ ‘બાપુ, મારા છેકરાના વાળુ હું ગામમાં તાંબડી ફેરવું ત્યારે થાય તેમ છે, મોડાંવે’લાં વસ્તી ચેતાવવી ભેઈએ.’

આપાએ મા’રાજને ગોળ-દાળિયા આપી રવાના કર્યો. મા’રાજે ઊગીને ફિરણો કાઢ્યાં. ગાયોના ગાળા છૂટ્યા. ઠાકર મા’રાજની ઝાલરો વાગી. અતીત બાવાએ શંકરને જગાડવા શંખ વગાડ્યો. બલલાના ત્રણે બાઈએ મેસરિયાના મારગે આડેભેડ ઊપડી ગયા. ઉતાવળા હાલી આડા આડવા બાંધી ખેસી ગયા.

મોલડીના મારગેથી બલે કે પરમાને ભેયાં નહીં, પણ હરિશંકર મા’રાજ એકલાને આવતો ભેયો. પડખેથી નીકળતાં પડકાયો, ‘એકા બામણા, એકલો કેમ ? અમારી ગાવડી અને ગોધણું ક્યાં છે ?’ હરિશંકર હેબતાર્થ ગયો. ત્રણે લાકડીઓ લઈ તેના પર તૂટી પડ્યા. ‘આમ બગાડવામાં લેયો છે, આને એછો કરવા દિયો.’ આમ કહેતા પ્રાહ્લજીવતાને દશ-વીશ લાકડીઓ પડી ગઈ અને ત્યાંને ત્યાં જ એનાં પ્રાણુપ ખી ઊડી ગયાં. તેની લાશને નજીકના વેાકળામાં ફેંકી થોડીવાર બલો-પરમાની રાહ ભેતા વિલા રહ્યા.

આ તરફ જમીને ગુરુની રજા માગતાં આજે જવાનું નથી આમ આશા સંભળાઈ. બલલાનો જીવન અદર ચડી ગયો. તેને ઘર, બજારો અને ખેતર ચાદ આબ્યાં. ‘ત્યારે

અને ઘેર આવ્યાં. દોલીને જોલાવી પરમાએ ત્રધાળો ટિપાવી તમામ માલ લૂંટાવી દીધો.

‘પરમા ત્રા શું કરે છે ?’ બલો જોલ્યો.

અધાય માલ ખલાસ થયા પછી પરમા જોલો, ‘બગત ! આપણા માટે પ્રાણલુપ્ત થયા ! આ અલાગી કાયાના મોઢાં ક્યાં મુધી રાખવા છે ? હું તો જેમીં જાવાની છું’ સમાતમાં, ઘરની પીઠા ચોઈ કરતી જઈ છું. હવે સત્સંગ કરજો અને જામે જામે ત્યાં આ દાસીને યાદ કરજો. બાકી જે સોમમાં પ્રજ્ઞહત્યા થાય, જે કુળમાં પ્રજ્ઞહત્યારા હોય ઈ કુળની નેઈ ગામની વહુ તરીકે પરમા છવે નહિ. વળી આ તો મારા માટે જ હત્યા થઈ છે; કારણ કે હું કાઠીમાં જેમું ઈ તારું કટમ દેખી શકતું ન હતું. મારી લેજા તમનેય ટુંકા કરવા હતા, શુરુકૃપાએ બચ્યા. હવે છવવું નથી; સમાત જોદાવો-તૈયારી કરો.’

‘પરમા ! હું થ તારી લેજો આવવા તૈયાર છું, સમજ ?’ આમ કહી બન્ને મેસરિયાથી લિગમણી બાજુમાં ગાલવકુંડ નામે સ્થાન છે ત્યાં આવ્યાં અને ગામને ત્યાં જોલાવી કર્યું :

‘અમારા ધરમનાં માવીતરો, અમારે માટે પ્રજ્ઞહત્યા થઈ.’ આમ કહી તમામ પાત કહી. ‘હવે અમારે સમાધિમાં જોસવું છે, અમને છેલ્લી વિદાય આપવા સમાધિ ગાળી આપો.’

‘જાલા, તમે વર-વહુ જીવાન છો, તમારા બાઈ મૂરખ થયા, હત્યા કરી એનાં પાપ ઈ લોગવશે. તમારે આત્મહત્યા કેવા સારુ કરવી પડે છે ?’ ગામનો શેઠ જોલ્યો.

‘શેઠજી !’ પરમા જોલી, ‘આમાં આત્મહત્યા નથી. અમે સમાધિને કાંઠે જેમીંને જ દેહ મૂકીશું. છવતાં અમારા પર તમારે માટી વાળવી નથી. જો પ્રાણ ન બચ તો તમારે અમને ખાડામાં જોસાડવાનાં નથી.’

સહુને વાત ગમી. સમાત ખોદાઈ તૈયાર થઈ. ગામલોઠ દર્શને ઊમટયું, બન્ને ધણીધણિયાણી સભોડે સમાતના કાંઠે પૂર્વ તરફ મેં કરી કુંડ સામે બેઠા. દબાતા દબાતા શરમથી નીચું જોઈ જાણના ભાઈઓ આવી બન્નેને પગે લાગ્યા.

‘જેઠણ ! વહુવારની લાજ રાખવા નકામી હત્યા લીધી. આ ભવ તો પૂરો થાય છે, આવતે ભવે તમારો ભાઈ ગિર નારની છાંયામાં ગોંડલથી ઉપર લોહાણા જાતિમાં જનમશે, તે હી હું’ પશ્ચ તેની ઘરવાળી હાઈય. મારાં દાન લેવા હીનોનાથ આવશે અને મારો ધણી આવી આજની અધૂરી વાતને બીજે ભવે પૂરી કરશે. ‘અમારી કીર્તિ’ ત્યારે કાઠિયાવાડ વીંધી વિંધ્યાચળના પહાડો પર થઈ દુનિયાભરમાં બહાર ફેલાશે.’

આમ કહી તમામને નમી ગ્રાણ્ય મૂક્યા. પછી બન્નેનાં શબને વિધિવત્ પૂજી સમાતમાં બેસાડવામાં આવ્યાં. ગામ-લોઠોએ જયનાદ કરી કુંગરા ડોલાવ્યા, માથે માટી વાળી. ત્રીજે દિવસે સમાતના પૂજનનિમિત્તે સંખ્યાબંધ ગરીબોને જમાડવામાં આવ્યા.

મેસરિયાના ઉત્તર ભાગમાં (મેસરિયું એકવાર ઉજાડ થઈ ફરી વસ્યું છે) એ સમાધિસ્થાનો આજ પણ-પૂજાય છે. તેમનાં કુટુંબીઓને હત્યા લાગવાથી ઠોઈ પણ અત્યારે મેસરિયામાં નથી.

વિશ્વાસુ સંતલકૃત સમાજ કહે છે કે, જાણાલગત અને પરમાખાઈનાં વચન સાચાં પડ્યાં. તેમનો બીજો અવતાર વીરપુરમાં જલારામ અને વિરૂપાઈ તરીકે થયો. ભગવાન સ્ત્રી માગવા આવ્યા. ભગતે દાનમાં આપ્યાં. આ વાત સૌરાષ્ટ્ર ભરમાં જાણીતી છે.

પરમાખાઈના ત્યાગ અને વૈરાગ્યને ભજનોની ભાષામાં વણી આજે ઘણા ભજનિક ભાઈઓ ગાય છે.

૭ : રાણીબાઈ (રાજકોટ)

અઢારમી સદીએ સોરઠને સત્તાબૂખ્યા રાજા, વણરો, દીવાનો આપી વિનાશની આગને સ્વરણ, તે જ રીતે સામી બાણુમાં ભક્તિપરાયણ, પરોયકારી અનેક સંતોમહત્તો, ભક્તો અને ભક્તિમતી બાઈઓ આપી દેશની આબાદીનાં પદ્ધાને સરખાં રાખ્યાં.

જનતા દીવાન અમરણ, મેરૂ ખવાસ, જમાદાર દુતેલ મહમદ અને રાજામાં આતાશાઈ વજ્રેસિંહણ, સા'કુંભાણ, પોરનો રાણો વિક્રમદિત્ય વગેરે સાથે કોળી-કાઠી, બાબરિયા, મેર, આયર આ બધા નામે ઘરઘરતી નફરત વરસાવતી, ત્યારે આપો રતો-જાદરો, દાનો, વિસામણ, રાણીબાઈ, બોજલરામ, જલારામ, જાલણ કાનડગર, રામબાઈ, ગંધાસલી વગેરેનાં ઘરણે સેવી અભયતા મેળવતી. ભગવાન આ સદીમાં બધે સંકારક અને રક્ષકશક્તિના સમન્વયનો અખતરો ન કરતા હોય ?

આવા કરાલ સમયે વિ. સં. ૧૮૦૦માં વાંકાનેર નણકના હુણસરિયા ગામે રાણીબાઈનો ભરવાડ જાતિમાં જન્મ થયો હતો. તેમના પિતા વીરો ભગત ગામનું ક્ષત્રુ ચારતા. આવેલા અભ્યાગતોને દોટી અને સ્થાન આપી સંતોષતા. રાત્રે ભજનો ગવાતા, હરિવચ્ચોંઓ થતી, પિતાની ભક્તિના સંસ્કારો પુત્રીમાં ઊતર્યા.

વીરો ગોવાંતીને ત્યાં રાત્રે ધાંચેક સંતો આવ્યા. સવારે તેમને જમાડી વિદાય આપવાની હતી. પૂંછબાઈએ રસોઈ તૈયાર કરી સંતોને જમવા બોલાવ્યા.

વીરો ભગત બેસે તો જ તેમની સાથે બેમીને જમવું છે, નહીંતર નહિ. હઠે ભરાયેલા સાધુઓ સાથે વીરો ભગત

જમવા બેઠા. બીજી તરફ વેળા થતાં ગાયો સીમમાં ગઈ. ગાયો તો બાજરી અને જારનાં ખેતરોમાં છૂટી ચરવા લાગી. આ સુકસાનીની ધા ખેડૂતોએ ગામમાં જઈ બાયાતોની ડેલીએ નાખી. વૃદ્ધ ડોસાજી દરબાર ઘોડે ચઢી જોવા ગયા, ત્યાં વીરા ગોવાંતીને ગાયો ચારી રહેલા જોયા. થોડીવાર આડીઅવળી વાતો 'કરી' ઘર તરફ વળ્યા, ત્યાં માર્ગમાં વીરો સામે મળ્યો. દરબારને આશ્ચર્ય થયું : 'આ વીરો....તો ત્યાં ચારતો હતો તે કોણ ?'

વીરા ભગતે ઘેરે જમવા રોકાયો હતો તે વાત કરી. ડોસાજી દરબારને ખાતરી થઈ કે ભગવાને જાતે આવી વીરા બદલ ગાયો ચારી. વીરાએ તે જ દિવસથી ભગવાનને ભરોસે જીવનનાવડાં મૂક્યાં, ધણુ ચારણું મૂક્યું અને મન્યુને સામે કાંઠે લુણસરિયા મૂકી કેરાલા ગામે રહેવા ગયા. ડોસાજી દરબારે સંત-અભ્યાગતોને જમાડવાની સગવડ ખાતર વીરા ભગતને ચાર સાંતીની જમીન અને ચાર કોશની વાડી અર્પણ કરી. વીરા ભગતે ઘેર ઠાકરમંદિર ચણાવી ધર્મની ધજા ખાંધી.

મીરાંને જેમલજી રાઠોડ (પિતાજી) પાસેથી બક્ષિતની નીકા જાણે—અજાણ્યે મળી ગઈ તેમ રાણીખાઈમાં પિતા તરફથી સંસ્કાર મળ્યા અને લાલાની લહેરમાં હૈયાં લહેરાવા લાગ્યાં.

રાણીખાઈનાં લગ્ન બચપણમાં મોરબી પાસેના ટોળા ગામમાં થયાં છતાં તેઓ સાસરે ગયાં નહીં. તેમના પતિ જગ્યામાં આવીને રહ્યા. ઠાકરનું કામકાજ કરતા અને ત્યાં જ જીવન પૂરું કર્યું.

વીરા ભગત હરિપદને પામ્યા પછી જગ્યાનો ભાર રાણીખાઈ પર આવ્યો; કારણ કે વીરા ભગતને દીકરો ન હતો, માત્ર રૂડીખાઈ અને રાણીખાઈ આ બે દીકરીઓ જ હતી.

જગ્યામાં પરમાર્થ વધતાં ગાયો, અનાજ અને નાણાં માનતામાં આવવા લાગ્યાં. ‘ત્યાગે એની આગે’ એ કહેવત મુજબ ફેરાલામાં સંખ્યાબંધ ગાયો એકઠી થઈ. દરરોજ જમવામાં સેંકડોની સંખ્યામાં દીનહીનોની પંગતો થવા લાગી. રાણીબાઈએ કથાય લેદલાવ વિના કોઈ પણ સંપ્રદાયના વહેણમાં તણાયા વિના માનવજાતની સેવા સમભાવે આદરી. જનસેવા એ જ ઈશ્વરસેવા—આ સૂત્રને જીવનમાં વણી લીધું.

રાણીબાઈની ઉંમર વીસ વર્ષની થઈ તે અરસામાં વાંકાનેરના રઘુનાથજીના મંદિરમાં મહંત કોને બનાવવો એ પ્રથમ સાધુઓ અને વાંકાનેર રાજસાહેબ વચ્ચે ઊપડ્યો. વાંકાનેર મંદિરમાં રૂપાવટી અને બખાણા નામે બે ગામો હોવાથી માલધારીને ત્યાં મનદુઃખ ઊભાં થાય એ રીતે એકપક્ષે રાજડોસાજી અને બીજે પક્ષે સંતોનું પંચ. ગજબ્રાહ્મણો. યુવાન રાણીબાઈએ રાજને સમજાવ્યા કે, સંતોના સામે રાજએ જીદ કરવી એ યોગ્ય નથી. રાજ સહજ નરમ પડ્યા ત્યાં દીવાન ખેલ્યો :

‘બાઈ, તમે રાજકાજમાં સમજો નહીં. જો રાજ બાવા-સાધુ પાસે નમતું મૂકશે, તો કાલે જીદી પ્રજા રાજમાથે છાણું થાપશે. રાજએ દંડનીતિ હમેશાં તૈયાર રાખવી જોઈ એ.’

રાણીબાઈ કચવાયાં. દીવાન મામલો જરૂર બગાડશે એમ માની બોલ્યાં : ‘ઠાકર તારું મોં ફેરવે, છાનો રેને બોખડાં.’

ખરેખર દીવાનનું મોં ફરી ગયું, તે બોખડો બની ગયો. રાજડોસાજી રાણીબાઈને પગે લાગી ખટપટમાંથી ખસી ગયા. બાઈએ સંતોને સમજાવી રાજ કહેતા હતા તેને જ મહંત બનાવ્યો, ત્યારે ખરો હકદાર કચવાયો. તેના તેરફ

જોઈ રાણીબાઈ જાણ્યાં, ‘જો મેં ધણીની ધારણા રાખી લક્ષિ કરી હોય, તો કહું છું કે, આ મહંત ત્રણ વર્ષ ગાદી પર રહેશે; પછી તમે જ મહંત છો. જાઓ, ઠાકર તમને એંસી વર્ષનું જીવન આપે છે.’

ખરેખર તેમ જ થયું. મહંત રામટહેલદાસજી પૂરાં એંસી વર્ષ જીવ્યા અને લગવાનની સેવા—પરમાર્થ કરતા રહ્યા. વાંકાનેરની ગાદી પર રાજકોસાજીના અવસાન પછી તેમના પુત્ર ગાદી પર આવ્યા. નવા રાજા—નવા દીવાનની નજર રાજની આમદાની વધારવા પર ઠરી.

આજ સુધી ફેરાલાના ઠાકરની ગાયોની વીડીમાં મસવાડી (ઢોરોને ચરવા દેવા બદલનો રાજનો કર) લેવાતી ન હતી તે લેવી એમ નક્કી કરવામાં આવ્યું અને આ ખખર રાણીબાઈને પહોંચાડવામાં આવ્યા કે, આવતી સાલથી તમારી ગાયોની મસવાડી લેવામાં આવશે.

રાણીબાઈએ દીવાનને કહેવરાવ્યું કે, ‘ઠાકરની ગાયોનાં દૂધ—ધી વેચાતાં નથી. સાધુ, સંત, અભ્યાગતો ખાય છે. આજ સુધીમાં કેઈ દિવસ નહીં લેવાયેલો કર રાજસાહેબે લેવો જોઈએ નહીં. આ સંસ્થા પરોપકાર માટે છે, અમારી નથી.’

દીવાને માન્યું નહીં અને પરાણે મસવાડી વસૂલ લેવામાં આવશે આવી દમદાટી આપતાં રાણીબાઈ એ તમામ ગાયો અને ઘરના માલથાલને ત્યાં જ મૂકી, માત્ર ઠાકર સાથે રાજકોટ ગયાં. ત્યાં ઠાકર લાલાજીએ બે સાંતીની જમીન, વાડીઓ અને વીડીઓ આપી. શ્રદ્ધાળુ લક્ષ્મીએ ગાયો આપી. જોતજોતામાં એ જગ્યા ફેરાલાથી સવાઈ જામી ગઈ.

રાજસાહેબને પસ્તાવો થતાં તેડવા ગયા. બહુ નમ્રતા

કરી ત્યારે પોતાનાં મોટાં બહેન રૂડીબાઈને 'કેશલે મોકલ્યાં. પોતે રાજકોટમાં જ રહ્યાં.

રાણીબાઈએ સર્વંત ૧૮૫૮માં પોતાના પિતા વીરા ભગતની પાછળ તેના મૂળ રહેવાના સ્થાન લુણસરિયામાં ભારી મેળો કર્યો, જેમાં એક હજાર મણ ધીનાં ચકવાત્ર બનાવવામાં આવ્યાં. સમસ્ત સૌરાષ્ટ્રના ભક્તો, સંતો, મહંતો અને સાધુઓને નિમંત્રણો મોકલાયાં. મેળામાં ધારવા કરતાં માનવી અનેકગણું વધારે આવતાં પાણીની તંગી ટેખાવા લાગી.

‘રાણી !’ રાતના કશોક વાગે પાણિમાહના વિસામણ ભગતે આવી કહ્યું, ‘પાણીની તંગી કાલે રહેશે. મચ્છુમાના નીરે દુગો દીધો.’

‘આપા ! તમે સહુ સંતોભક્તો બિરાજતા હો, ત્યાં વળી નીર ખૂટ્યાની વાત હોય ? આપા દાના જેવા આકાશમાંથી ગંગા ઉતારે એવા આજ મારે ઘેર મે’માન હો, પછી નીર ખૂટ્યાનું બોલાય જ કેમ ?’ રાણીબાઈએ કહ્યું.

‘બાઈ, ઠાકરે તંચે તો લાજ રાખી, પણ આજ હમજણ પડતી નથી.’ દાનો ભગત બોલ્યા.

‘ઠાકર પોતાનાંની પત રાખશે. આપ સહુ ઉતારે પધારો. મજવાળો માલધારીની લાજ રાખનારો સમરથ છે.’

એકાએક વગર વરસાદે નદીમાં પૂર આવ્યાં, આછરાં નિર્મળ નીરે આઈ મચ્છુ, ધવરાવતી મા બાળક બેળામાં લઈ શોભે તેમ શોભવા લાગ્યાં. મેળામાં જયજયકાર વરતાયો : આ મેળાનાં સંભારણું રાખનાર ભક્તજનો હજી હમણાં સુધી જીવતાં હતાં.

રાજકોટમાં મંદિર બંધાવવાની પ્રેરણા થતાં લગવત્ પ્રતિમાની જરૂર ઊભી થઈ. રાણીબાઈ અત્યાર સુધી ધાતુની નકલકંઠની પ્રતિમાને પૂજતાં હતાં.

રાણીબાઈ ચિંતામાં હતાં, ત્યાં મંદિરમાંથી અવાજ આવ્યો કે, ‘મારું દેવી વિગ્રહ-મિયાર્જાના માળિયા ગામના મંદિરમાં છે તે લઈ આવીને મંદિરમાં પધરાવજો. ત્યાંથી હું તમારી સાથે આવીશ.’

રાણીબાઈ માળિયા ગયાં અને ત્યાંના ઠાકોર ડોસાણ ને મળી પોતાને અવાજ થયે તે વાત જણાવી. ઠાકોર એક શરતે પ્રતિમા આપવા તૈયાર થયા કે, ‘જો ઠાકોરજી ચાલીને તમારા ખોળામાં જશે તો સુખેથી લઈ જાવો.’ સંવત ૧૮૬૩માં રાણીબાઈએ આ શરત કબૂલી. તમામ ગામ જોવા મળ્યું. ઠાકોર, મહાજન અને અન્ય લોકોનાં થોકેથોક આવ્યાં.

મંદિર સામે ખેત્રી રાણીમા બોલ્યાં : ‘મારા નાથાં જો તારે રાજકોટ આવવું હોય તો ચાલીને આવ. વ્રજરાજ ! હું તો માલધારીની ઢીકરી છું. મારી પાસે વિશ્વાસનું બાથું છે, બાકી સ્તુતિ કરી રીઝવું એવું બાણતર લણી નથી. જેમ રોહીલાસના હાથમાં ગંગાજી માર્ગ પધાર્યાં, જેમ પંઢરપુરમાં પુંડરિક માટે ગયા, કચ્છમાં રાજેને માટે દેવાલય સાથે પંધરગઢમાં પધાર્યાં, ગંડકીમાં શાલગ્રામ બની રહ્યા, નર્મદામાં મહેશ્વરરૂપે વસવાટ કર્યો, વિલીશણની સાથે શ્રીરંગમ્ સ્વરૂપે સાકેતમાંથી દક્ષિણમાં ગયા, તે જ રીતે રાજકોટ આવો; નહિ આવો તો જિલ્લે દેશાવર આવનાર જીવતી નહીં જ જાય.’

સેંકડો માનવીઓ જોતા હતા તેમ પ્રતિમા ચાલી. ઠાકોરજી ‘સિંહાસન ખાલી કરી, રાણીબાઈના ખોળામાં આવ્યા

અને ત્યાંથી વાજતેગાજતે ગામોગામ પધરામણી કરતાં કરતાં રાજકોટ આવ્યા. આજે એ જ કૃષ્ણની પ્રતિમા રાજકોટના મંદિરમાં બિરાજે છે. માળિયાના રાજાઓ હજુ એને પોતાના ઠાકર માની દર્શને આવે છે.

x

‘મા, આવતી કાલે દેવળનો પાયો નાખવાનું સુદૂત છે. તમારી શી આજ્ઞા છે ?’ રાણીબાઈના મોટા દીકરા રામ ભગતે કહ્યું.

‘રામ ! ઠાકરને દેવળમાં બેસવું હશે તો જો બાપ, સામે બિલેલા લીબડાની દક્ષિણ તરફની ડાળ આ એક જ રાતમાં મીઠી થઈ જાય તો પાયો નાખજો, નહીં તર નહીં.’

સવારે રાજકોટનાં મહાજનો, ઠાકોરસાહેબ અને વિદ્વાન પ્રાણેશો આવ્યા. કંકુ, અક્ષત અને વાસ્તુનાં સાધનો ગોઠવાયાં, રામ ભગતે માની આજ્ઞા સહુને સંબળાવી લીબડા ના પાન આવતાં તદ્દન મીઠા લાગ્યાં સાંજે પાન થાવ્યાં. ખાતરી થતા પાયાનું સુદૂત કરવામા આવ્યું.

આજે આ લીબડો દેવાલયની સામે બિલો છે અને તેની મંદિર તરફની ડાળ મીઠી છે.

૨

રાણીબાઈની કીર્તિ ચોતરફ ફેલાઈ. રાજકોટમાં હજારો માનવીઓ રોટી મેળવી તૃપ્ત થવા લાગ્યા. ઠાકરની માનતાઓ દૂરદૂરથી આવવા લાગી.

જસદણુ દરબાર ચેલા ખાચરના કુમાર આલા ખાચરને

માતા. નીકળ્યાં. બીમારી વધી ગઈ. જીવનની આશા બહુ જ થોડી રહી. શીતળાના ફરદીને હવા થાય નહીં એ ત્યારની હોકમાન્યતા હોવાથી ચેલા ખાચર અકળાયા અને રાણીમા પાસે આવી પ્રાર્થના કરી.

લગવાનના પૂપની ભસ્મ આપી રાણીમાએ કહ્યું :
'ચેલા ખાચર! ઠાકર કે' છે સારું થઈ જશે. આ ભસ્મ શરીરે ચોપડજો, પરમાર્થ કરતા રહેજો, વિશ્વાસુનાં વહાણ તરે છે એ બૂલશે નહીં.'

ખાચર ઉતારે ગયા. ભસ્મ લગાડતાં સારું થવા લાગ્યું. આલા ખાચર સાજા થયા પછી પણ ફરદાજનો રૂપિયો એક ઠાકરને ઉંબરે પહોંચાડતા રહ્યા.

x

'માડી, શીળીથી આજ મરે કે કાલ મરે એવો બીમાર આ માદો દીકરો છે. તે ઠાકરને પાળે મૂકી જઈ છું, ઠાકર જિવાડે તો બલે અને માદે તોય તેમની ઇચ્છા. હું તો ઉંબરે મૂકી જઈ છું.' રાજકોટમાં હાટકેશ્વરના મંદિર પાસે રહેતાં ખરેડી સંવાયના બ્રાહ્મણકુમારની માતા બીમાર બાળકને ઉંબરા પર મૂકી બોલી.

'બલે બાઈ, ઠાકરને ગમશે તેમ ઠાકર કરશે. જા, સામેના ખૂણામાં પાથરી સુવડાવી દે. કાલે આ વખતે આવી તેડી જશે.'

બાઈ પોતાના દીકરાને સુવડાવી ગઈ. બાળક તેમનો તેમ દિવસરાત પડી રહ્યો. બીજે દિવસે સવારે તેની મા આવી. જુએ છે તો બાળક ઘસઘસાટ બિંધેલો હતો. શરીર પર શીળીનો ઠાઘ પણ ન હતો. દીકરાને આનંદથી રેખા સરસો આંખી રાણીબાઈના શુભ ગાવી ઘેર ગઈ.

આજે છવી જનાર બાળકનો પૌત્ર નરસેરામસાઈ હયાત છે અને તે ઠાકોરજીનાં ઘર્યાન કયાં પછી જન્મવાનો નિયમ પાળે છે.

x

‘મા! ખંભાળિયાથી મોરાર સાહેબ તરફથી કંઠોત્રી આવી છે.’ રાણીમાના મોટા દીકરા રામભગતે કહ્યું.

‘શાની કંઠોત્રી છે, માડી રામ?’ મા બોલ્યાં.

‘મા, જામ સવરામંડપ કરે છે તેમાં તમામ સંતો-ભક્તો આવે છે. રજા હોય તો અમે ખંને ભાઈ ભઈ.’

‘મલ્લે માડી, જાઓ. મહાત્માનાં ઘર્યાન કયાંથી? સંત-ચરણની રજા તો બાપ, બદ્રીકેદારથીય વધે.’ માએ રજા આપી.

‘પણ માડી, કંઠોત્રીની નીચે લખે છે કે, વિચારીને આવજો. અહીંયાં તો લોહાના ચણા ચાવવા જેવી વાતો છે, કંઈક પરચાર્યત પુરુષો આવશે.’

‘હોય માડી! કોઈ વાચકાં તપલાં લખે એ ગણીને ગાંઠે નો ખંધાય, ઠાકરજી નામ લઈને જાઓ.’

‘પણ આ તો મેણું ખાવાની વાત છે.’

‘તો ઠાકરજી નામ લઈને લોહાના ચણા ખાવ. ભરુંસો હોય તો ધણી લોહાનો પકવાન ખનાવે. યાંસલો ચીરી આવનાર ચતરભજ જે કરે તે નવાઈ નથી.’

માતાની રજા લઈ રામભગત અને લક્ષ્મણભગત બંને ખંભાળિયા ગયા. હક કરી લોહાના નાના નાના ટુકડા મંગાવી જામ રણુમલ અને તમામ સંત-મહંતોની સામે, કંઠોત્રીમાં

લખ્યા પ્રમાણે ઠાકરના વિશ્વાસ અને માની ભક્તિના પ્રતાપે ચાલી બતાવ્યા.

x

એક વાર મા બગથલા-મોરળી પાસે ગયાં હતાં. ત્યાંના મંદિરના પૂજારી ગોવિંદરામજી કેરાલે પરણ્યા હતા. તેમના ઘેરથી ગોમતીબાઈ રાણીબાઈનાં સમવયરક હતાં.

તેમને નરસેરામ નામે દીકરો હતો. ગામમાં કોલેરાનો રોગ ચાલતો હતો. નરસેરામ રાત્રે કોલેરાના રોગમાં મરી ગયો. રાણીબાઈ ચાર વાગે ગોમતીબાઈને ઘેર આવ્યાં.

‘ગોમતી, કમાડ ઉઘાડ, શું કરે છે ?’

‘કેણુ રાણીબાઈ ? ત્યાં જ જિલાં રહેજો. નરસેરામને ઠાકરે બોલાવી લીધો છે. અહીં આવવાથી તમારાથી ઠાકરની સેવા સવારે નહીં થાય.’ ગોમતીબાઈએ અધખોલાં કમાડ કરી કહ્યું.

‘કેટલીક વાર થઈ હશે ?’ રાણીબાઈએ પૂછ્યું.

ગોમતીબાઈ આંસુ લાવી બોલ્યાં : ‘જેન, ચારેક કલાક થઈ હશે.’

‘ઠીક, ત્યારે તો બિંધ પાકી કહેવાય. લે ઉઘાડ, ઠાકર કહે છે, એના હાથે મારે ઘણાં કામ કરાવવાં છે. નવા દેવળનો ચિતારો તારો નરસેરામ થાવાનો છે, એનાથી જવાય ?’

રાણીબાઈ અંદર આવ્યાં, પાણી મંગાવી મોઢામાં રેડતાં નરસેરામ જીવી ગયો. ઉંમરમાં આવતાં રાજકોટના દેવાલયનું તમામ રંગકામ સંવત ૧૯૫૨ની સાલમાં કર્યું, જેમાંનું થોડું આજ પછી દેવાલયના હુમમાં અને મંદિરનાં બારણાં પર

હયાત છે. નરભોરામ ૮૮ વર્ષની ઉંમરે સદ્ગત થયા.

આમ અનેક પરચા પૂરી, હજારો જૂઝ્યાને અન્ન અને ઉધાડાંને વગ્રથી ઢાંકી, સવંત ૧૬૦૩ની સાલે રાણીબાઈ ભગવતચરણને પ્રાપ્ત થયાં. સૌરાષ્ટ્રના પ્રસિદ્ધ ભક્ત સાયલાવાળા લાલજી મહારાજ અને વીરપુરના જલારામજી બંનેને રાણીમાનો જ પ્રતાપ. તેઓ તેમને માતા માનતા અને અવારનવાર રાજકોટ આવી ભક્તિમાર્ગ અને પરમાર્થની તાલીમ લેતા-ભાવના કેળવતા.

આજે રાજકોટમાં જેડી નાકે નકલકંની જગ્યાના નામે સ્થાન છે. ત્યાં સદામત અપાય છે. બીજાં સ્થાનોથી આ સ્થાનની એક વિશિષ્ટતા છે કે, રાણીબાઈની આજ્ઞા પળાય છે. તે આજ્ઞા એ કે કોઈ પાસે માગવું નહીં. જગ્યાના નામે ટેલ કરવાની મનાઈ. ફક્ત ઠાકરના ઉંબરે આવી ફેર્ધ કાંઈ ધરી જાય તેથી જ વહેવાર લેવો. આજે એ જ રીતે જગ્યાનો વ્યવહાર ચાલે છે. એક પાઈ પણ ટેલના નામે લેવાતી નથી. આથી જ લોકો કહે છે, ધન્ય રાણીબાઈ!

૮ : અમરબાઈ

ગરવાના વાંકાચૂંકા માર્ગે એક ગાડું ધીરે ધીરે આવતું હતું. મા'રાજનો તાપ ઓછો આવે માટે તેના પર કામચલાઉ છાયો હતો. અંદર બે સ્ત્રીઓ બેઠી હતી. એક યુવાન અને બીજી પ્રૌઢ હતી. બંનેનાં શરીર પર કાળા રંગની છત્રી અને ઓઢણાં હોવાથી આ કોઈ આહીર બાઈઓ હશે તેમ જોનારને સહજ સમજાય તેમ હતું.

‘અમર, બાપ, સૂઈ જા. હોય, માળાપ મૂકતાં દુઃખ તો લાગે, પણ આપણો સ્ત્રીનો અવતાર, સાસરી જ ખરું ઠેકાણું ગણાય. જો, આંખો કેવી સૂણ ગઈ છે! ગોરું ગોરું મોં રોઈ રોઈને રતૂમડું થઈ ગયું છે. હે, મારા ખોળામાં સૂઈ જા. મારા સમ રો તો.’

અમરબાઈનાં સાસુ તેમનાં કુઈ થતાં હતાં. તે બાઈને ઘેર પોતાની બત્રીજીને તેડવા ગયાં હતાં. ત્રણ-ચાર દિવસ રોકાઈ કરિયાવર સાથે લઈ આજે પોતાને ઘેર જતાં હતાં. તેના હૈયામાં હર્ષનો પાર ન હતો.

અમરબાઈ યુવાન હતાં. તેના શરીરની અંગલક, આંખનો ઉઠાવ, હાથનો વળાંક અને પહેરવાની છટા ખરેખર તમામ આહીરી નાતમાં નવી ભાવ પાડતાં હતાં. આવી રૂપાળી વહુ મળવાથી કુઈ અને કુઆ રાજ થતાં હતાં. એકાદ બે સામાન્ય પ્રસંગે અમરબાઈને કુઈ તેડી ગયાં હતાં ત્યારથી જ તેને વેલી વેલી વહુને તેડી લાવવાની અટપટી લાગી હતી. આજે તેની ભાવના પૂરી થઈ હતી.

મા'રાજનો તાપ ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો. લાખો પંથ

અને ધીમી ગતિએ ચાલતું ગાડું એટલે સ્વાભાવિક રીતે બેસનારને ઝોકા આવે. અમરબાઈને એકાદ વાર ઝોકું આવી ગયું.

‘લે, મૂર્ખજી, હવે ક્યા મુઘી આમ ઝોકા ખાઈશ ? આખી રાત જાગવાનું જ છે ને !’ આમ કહી કુઈએ ગાલ પર મીડી ટપલી મારી માથું પકડી બોળામાં સુવડાવી દીધી. અમરબાઈની આખો કુઈની હેતલરી ટપલી લાગતા ખુદ્દી ગઈ. પરણેા રાહ જોનેા હશે તે ચાલીએ પાખો મળે તેા જીડી જવાની તાલાવેલી જગી, છતા કુઈના માનની ખાતર બોળામા સૂઈ રહી. બરોબર મા’રાજ માથા પર આવ્યા ત્યારે ગાડું એક નાનાશા આશ્રમની પાસે આવ્યું. લીલાં ઝાડ, પાકો ફૂલો અને ઠંડી હવા જોતા ગાડાખેડુને ગાડું છોડી થોડી વાર બળદો ને પોરો ખવરાવવા મન થઈ આવ્યું. તેણે પૂછ્યું, ‘માડી, ગાડું અહીંયા છોડી બળદોને ચારો નીરું ? બિચારા થાકી ગયા છે. મા’રાજ પણ માથે આવ્યા છે. આપણે પણ લાથું ખાઈ લઈએ. પેટમા ગલ્લડિયા ખોલવા લાગ્યા છે.’

અમરબાઈના સાસુની સમતિ મળતા ગાડું ત્યાં છોડવામા આવ્યું. બળદોને નીરણું નીરી લાતું કાઢી જમવા બેઠા. અમરબાઈને માળાપનો વિયોગ અને પરણ્યાને મળવાનો ઉમંગ આ કારણે જમવાની રુચિ જરાય ન હોવાથી ના કહી છતા કુઈએ ખેંચ કરી બેસાડી. થોડું ખાઈને જીડી ગયા. મધ્યાહ્નનો તાપ વીતાવવા થોડીવાર ઝાડ ને છાયડે ગાડું હાંકનાર અને અમરબાઈના સાસુ આડેપડખે થતાં આખો મિત્તાઈ એટલે અમરબાઈ એકલી પડી. બેસી રહેવું ગમ્યું નહીં એટલે જગ્યાની અંદર જોવા ગઈ.

બે-ચારેક પતિથલ વચ્ચે એક વૃદ્ધ તેની સેવા કરતો

હતો. કોઈને નવડાવી તેના ગંધાતા શરીરને લૂછી સુકાવે તો કોઈને ના'વા ઉઠાડે, દવા ચોપડે, હવા નાખે. આમ દહીંની સેવામાં તન્મય થયેલ વૃદ્ધ જોતાં અમરનાર્થ તેની પાસે ગયાં અને જોડ્યાં: 'આપ આ શું કરી રહ્યા છો ?'

'અરે દીકરી, તું અહીંયાં શા માટે આવી? તારી કંચન જેવી કાયાને આનો ચેપ લાગશે તો પતિયલ થઈ જશે. જા, ખેન, જા! અહીંયાંથી બટપટ બહાર જા.' પેલા વૃદ્ધ પુરુષ જેનું નામ દેવીદાસ હતું તે જોડ્યા.

દેવીદાસજી જાતે આહીર હતા. તે અભણ છતાં પ્રભુ-પ્રેમી હોવાથી બચપણથી જ સાધુમહાત્માના સાથમાં રહેતા, ભજનો શીખતા અને ગાતા. તેમની નજરે એક વાર કોઈ પતિયલ પડ્યો. જગતના તમામ માનવીઓ જેને હડધૂત કરે તેના પર દેવીદાસજીને દયા આવી; એટલે એ અને એવા બીજા પતિયલોની સેવા કરવા આઈ હીંગોલના પરમ ભક્ત, દયાળુ કબીર મહાત્મા મેકરલુનો ખૂણો હતો ત્યાં 'પરબની જગ્યા'ના નામે એક જગ્યા બાંધી અને નિયમ કર્યો કે સવારે ઝોળી ફેરવવા જવું અને મધ્યાહ્ન પછી રક્ત-પીતિયાંઓની સેવા કરવી. પરબની જગ્યાની બંધર જેમ જેમ ફેલાતી ગઈ તેમ તેમ દૂર દૂરથી પતિયલો આવવા લાગ્યા. દેવીદાસજી પોતાનાં ભાંડુડાંઓ સમજી કશાય લેદભાવ વિના તેમની સેવા કરતા. તેમને જમાડી જમતા, તેમના સુખના માટે પોતાના દેહની જરા પણ પરવા કરતા નહીં.

'ત્યારે આપ આ બધા વચ્ચે શા માટે રહો છો ?' અમરનાર્થએ દેવીદાસજીને પ્રશ્ન કર્યો.

'ખેન, તારું નામ ?' દેવીદાસજીએ પૂછ્યું.

‘મારું નામ અમરબાઈ. આહીરની દીકરી છું. મારી કુઈ મને આણું તેડવા આવ્યાં છે તે સૂતાં છે; એટલે હું આ જગ્યાએ જોવા આવી છું.’

‘બેન, મારું આ કામ મને ગમે છે. આ બિચારાં એવા અધમ રોગમાં પિડાય છે કે તેને કોઈ અઠે નહીં કે દવા કરે નહીં. પાસે આવવા દે નહીં. ભગવાન વિના આનું કોઈ જ નહીં. મને આની સેવા કરવાથી શાંતિ મળે ॥ એટલે હું કરું છું.’

‘તમને આ પત્તનો રોગ થશે તો ?’ અમરબાઈએ કહ્યું.

‘જરૂર થશે જ, એ હું જાણું છું. બલે ને યાય. ગરીબો-

ની સેવા કરતાં જે દુઃખો પડે તે સહન કરવાનો વિચાર કરી ને જ કામનો આરંભ કરવામાં આવ્યો છે. દીકરી, આ શરીર ગમે તે એક રોગના નિમિત્તે પડી તો જવાનું જ છે, તો પછી બલે ને તે રક્તપિત્ત નામે રોગના નિમિત્તે પડે. બલ્લા, થોડા આત્માઓને સંતોષ આપીને મોત આવશે તો તેને હું ધન્ય માનીશ.’

અમરબાઈને દેવીદાસજીની વાણીમાં સત્યનાં દર્શન થયાં. તેમણે લીધેલો માર્ગ ગમ્યો. પૂર્વના સંસ્કારો ઉદય પામતા જ મન સાથે તે જ વખતે ત્યાં રહી સંતને પતિયલની સેવામાં મદદ કરવી અને એ રીતે જીવનને ધન્ય બનાવવાની ઇચ્છા તેના મનમાં જાગી. તેના હૈયામાં ચોટ લાગી કે, ગમે તે રોગે દેહ પડી તો જરૂર જ જવાનો છે. આવા નકામા દેહના આનંદ માટે આવાં અનાથ બાંદુડાઓની સેવા કરી ખપી જવું એથી બીજું રૂડું શું ? આમ દૃઢ નિશ્ચય કરી અમરબાઈ બોલ્યાં, ‘બાપુ, હું આપને મદદ કરવા અહીંયાં રોકાઉં તો ?’

‘ના, ના, દીકરી! મારા વિના અહીંયાં બીજાનું કામ નથી. આ તો સાપના માથા પર રહેવા જેવો ઘાટ છે. તું અહીંયાં રહે તો લોકો શું બોલે? તારાં સાસરિયાં, તારાં માવિત્રો વગેરે મોટો બિહાપોહ જગાડે. જા બા, જા. ફરી આવું બોલતી ના.’

‘તમે ગમે તે વાત કહો, હું તો અહીંયાં રહેવાની. સેવાની વાતો તો હજારો માનવીઓ કરે છે. સાચો સેવાનો માર્ગ આપે લીધો તે છે. પૂજવા ચોગ્યને પૂજવા એમાં શી નવાઈ? પણ ન પૂજાય તેવી માનવમૂર્તિઓને પૂજવી એ ખરો પૂજનો માર્ગ છે. ઘણીના દરબારમાં તેનાં નામ આગલી લીટીમાં લખાય છે.’

આમ વાત ચાલતી હતી, ત્યાં અમરખાઈનાં કુર્ષ ઊઠ્યાં. વહુને નહીં જોવાથી ગભરાયાં અને જગ્યામાં આવી જોતાં પતિચલો વચ્ચે બેઠેલ જોઈ.

‘અમર, બેટા! અહીં શું કરવા આવી? બિઠ બિઠ, બહાર આવ. જો મારાંજ નમી ગયા. હવે ગાડું જોડવાની વેળા થઈ છે.’

આ સાંભળી અમરખાઈ બોલ્યાં: ‘કુર્ષ, બિઠવાના વિચારે અહીં બેઠી નથી. તમે તમારા દીકરાને બીજી પરણાવી લેજો. ઘણીયે આહીરાણીઓ મળી રે’શે. હું તો જીવનભર અહીંયાં રહેવાની છું. બિચારા આ વૃદ્ધ દાદા એટલા હેરાન થાય છે, તેને મદદ કરનાર કોઈક તો બેઈ એ ને?’

‘ના મા, મારાથી તને અહીંયાં મૂકીને જવાય નહીં. ઘેર તારા કુઆ ઘરમાં આવવા દીયે નહીં. મારો ભાઈ જાણે તો મને શું કહે? ગાંડી થા મા, બિઠ અને આગળ થા.’

‘કુર્ષ, તમેને મેં એકવાર રહેવાનું કહી દીધું. ફરી નકામી છઠ્ઠ કરો છો. મારે સંસાર માંડવો નથી. મારે આ ભગવાનનાં રૂપો-પતિયલોની સેવામાં જીવન વિતાવવું છે.’

કુર્ષ રડી પડ્યાં. ઘણું સમજાવી પણ અમરનાર્ધને વિચાર બદલાયો નહિ, એટલે તેને ત્યાં જ મૂકી ગાડું જોડાવી ઘેર ગયાં.

ખીજે દિવસે અમરનાર્ધએ માથાનાં વાળ કપાવી શરીર પર કદની પહેરી. માથા પર અંથળો વીંટ્યો અને દેવીદાસ મહારાજ ઝોલી ફેરવતા હતા તે કામ ઉપાડી લીધું. ઘરોઘર ફરી ‘સત્ દેવીદાસ’ની ટહેલ ચાલુ કરી દીધી.

તેમનાં સાસરિયાવાળા આવ્યા. માતૃપિતા આવ્યાં, પણ તેમનો સાથે રંગ જોઈ સહુ પાછાં ગયાં. અમરનાર્ધ આ રીતે પરબની જગ્યાના ટેલવા તરીકે કાયમ રહી ગયાં.

૨

જ્યારથી અમરનાર્ધ ઝોળી ફેરવવા લાગ્યા, ત્યારથી રિદ્ધિસિદ્ધિ અખૂટ આવવા લાગી. આજીબાજીનાં ગામોમાં જ્યાં જ્યાં અમરનાર્ધ ‘સત્ દેવીદાસ’ કહી ઊભાં રહે, ત્યાં ત્યાં લોકો રોટી લઈને હાજર ઊભાં રહે. આમ મધ્યાહ્ન પહેલાં ઝોળી આવી જાય. તેનાં બટકાં ફરી ખાનારને હરિહર કરાવે. થોડા દિવસમાં પરબની જગ્યાની કીર્તિ સારાય સૌરાષ્ટ્રમાં ફેલાઈ ગઈ. લોકસુખે ‘સત્ દેવીદાસ’ના નામનો ધ્વનિ નીકળવા લાગ્યો.

યુવાન અમરનાર્ધને ઝોળી સાથે ગામોગામ ફરતાં જોઈ થોડા મનચલા માનવીઓને છેડતી કરવા મન થયું. એક દિવસ તેઓ અમરનાર્ધની પાછળ પડ્યા. આગળ અમરનાર્ધ અને પાછળ પેલા પાગલ માનવીઓ. એક ગામના દર-

વાળા સુધી સાથે થવાયું જ નહીં. ગમે તેટલા વેગથી પેલા ચાલ્યા પણ અંતર કાપી શકાયું નહીં. અમરનાર્થ ઝોળી સાથે જગ્યામાં ખડોંચ્યાં. પેલા દરવાજે આવી અટકી ગયા અને દરેકના પેટમાં વાઢ ઊપડી. પીકાથી કાયર બની આખરે જગ્યામાં આવી પોતાની બૂલની ક્ષમા માગી ત્યારે જ આરામ થયો. ખરેખર ભગવાન ગીતામાં સાચું જ કહી ગયા છે કે, નહિ કલ્યાણકૃત્ત્વ કશ્ચિદ્ દુર્ગતિં તાત ગચ્છતિ । શુભ કામ કરનારની કદી પણ દુર્ગતિ થતી નથી. આ પ્રસંગ પછી અમરનાર્થની નામના અનેકગણા વેગથી ફેલાઈ ગઈ. લોકો સત્ દેવીદાસ સાથે સત્ દેવીદાસ અમરનાર્થ કહેવા લાગ્યા.

૩

અમરનાર્થ આવતી યુવાનીમાં જ જગ્યામાં આવ્યા હતાં. એક તો આહીરનું બાળક, નીરોગી શરીર અને તપનાં તેજ : પછી રૂપમાં પૂછવું શું ? ભલે તે માથે વાળ રાખતાં ન હતાં, કંથમાં દેહ ઢાંકી રાખતાં હતાં, માથા પર રૂમાલ બાંધતાં. છતાં સૌંદર્યની મીઠી ઝલક છુપાતી ન હતી. દેવીદાસજી વૃદ્ધ થતાં જ તેમના શરીરમાં રક્તપિત્ત દેખાવા લાગ્યું. કાનની ખૂટો જાડી થઈ, નેણો ખવાયાં, હાથપગની આંગળીઓમાં સડો પેઠો એટલે તેમણે સાદુજ ભગત નામે કાઠીને જગ્યામાં રાખ્યા.

સાદુજ ભગત સારા ભજનિક હતા. તે જ્યારે રામ-સાગર લઈને ગાવા બેસે, ત્યારે નવોનકાર રંગીન પાયાવાળો મજબૂત ઢોલિયો મંગાવે અને તેના પર બેસીને ભજનો ગાય. ખરેખર ભજનનો રંગ જામે ત્યારે ઢોલિયાની ઈસો ભાંગી જાય. વર્ષમાં આવા અનેક ઢોલિયા ભાંગે. આ વાત આપા દાનાની કાન પર આવી. તેમને અંતરમાં દુઃખ લાગ્યું

કે ભક્તિમાં વળી આવડાં તોફાન શાં?

ભાદરવા માસની પંચમીનો તરણેતર (ત્રિનેત્ર) મહા-
દેવનો મેળો જામેલો. એમાં આપા દાના ચલાળાથી આવેલા.
કોઈએ આવી કહ્યું કે, ‘પરબની જગ્યામાંથી આપા સાદુળ
ભગત આવ્યા છે.’

‘કોણ પેલો ઢોલિયા ભાંગે છે એ ભગત?’ આપા
દાનાએ પૂછ્યું.

‘હા આપા, ઈ જ સાદુળ ભગત. દેવીદાસજીની
જગ્યાવાળા.’

‘વાહ રે વાહ, ત્યારે તો આપણે એનાં ભજનો સાંભળવાં
પડશે. જોઈએ તો કેવાક ઢોલિયા ભાંગે છે; એલા! ઈ તો
ભારી વાત કે’વાય હોં!’

આપા દાદમાંથી બોલ્યા. કોઈએ સાદુળ ભગતને કાને
વાત નાખી. રાત જામી એટલે આપા ફરતા ફરતા સાદુળ
ભગત ભજનો ગાતા હતા ત્યાં ગયા. આપાને સત્કારી આસન
નાખી બેસાડ્યા.

‘મેં સાંભળ્યું છે કે, આપા સાદુળ ભગત ઢોલિયા
ભાંગે છે! તંયે ભાઈ, ઈ ભજન તો સાંભળવાં પડશે. એકાદ
ખાટલી મંગાવો અને ભગતને તેના ઉપર બેહાડો.’

‘આપા, મોટા મોટા રંગત ઢોલિયા ભગત ભાંગે એમાં
તમારી ખાટલીનું શું ગળું?’ કોઈક ભગતના અનુયાયીમાંથી
બોલ્યું.

‘હા, બાપ હા, ખરી વાત છે. બિચારી ખાટલીનું કેવડુંક
ગળું! પણ ખાટલી ભાંગે ઈ ઢોલિયા ભાંગે એમ મન
વાળશું, થાવા દિયોને!’ આપા બોલ્યા.

ખાટલી આવી. ભગત રામસાગર સાથે માથે ગર્વ લઈને જ બેઠા. ભજનો ગવાવા લાગ્યાં. એક ચોહાર, બે, ત્રણ અને ચાર ચોહાર ગવાયા. ભગત ખૂબ જ આજોડયા, મચક મારી, પણ ખાટલી જરાય ભાંગી નહીં. ભગતે થાકીને ભજનો બંધ કર્યાં.

‘અરે મારા ભાઈ! આવડા ઉધામાં શીદને કર છ, ખાપ? ગરીબોના ખાટલા ભાગવાનું રે’વા દેજે, રે’વા દેજે. મને તો એક ખૂટી જ જરાક અડી ગઈ છે તોય મારાથી ડગાતુંય નથી. તયેં તું તો ગાય છે કે, મારે રામે રામે લાગ્યાં મેનાં બાણ...’

ત્યારે સાદુજી ભગતે ઢાલિયા ભાંગવાનું છોડી દીધું.

×

સાદુજી ભગતના મનમાં અમરબાઈની લાલચ જાગી. ઘણા દિવસ મનને રોક્યું, પણ એક દિવસ ધીમે ધીમે અમરબાઈની ઓરડી પાસે ગયો અને તેની સાંકળ ખખડાવી. અમરબાઈ સાદુજી ભગતના લાવને ઘણા સમય પહેલાં જ પામી ગયાં હતાં. તેમણે સાંકળ ઉઘાડી અંદર બેસાડ્યા અને કહ્યું : ‘ભગત, આ દેહ ઉપર બહુ મોહ છે? આટલી મોડી રાત સુધી પણ આંખમાં લિધ આવવા દેતો નથી! જુઓ, કેવો સુંદર દેહ છે!’ આમ કહી પોતાનો દેહ બતાવતાં તદ્દન પતિયલ દેખાયો. સાદુજી ભગતનો મોહ મરી ગયો. ફરી શરીર પર વસ્ત્ર ઢાંકી અમરબાઈ બોલ્યાં : ‘મારા વીર, નિવિ-હારી મનમાં વ્યાધિનાં ખીજ શું કરવા વાલવાં પડે છે? આપણે જન્મમરણની વ્યાધિ ટાળવા આહીયાં લેળાં થયાં છીએ અને તેનો ઉપાય મનને નિવિંકારી બનાવવું એ જ છે.

માનવીએ આત્મસાક્ષાત્કાર માટે આ આઠ બાવો, જેવા કે દયા, દાન, દીનતા, મૌન, ધ્યાન, ત્યાગ, પરમાર્થ અને મનનું નિર્વિકારપણું રાખવાં પડે છે. જીવાત્મા નવા દેહમાં પણ આ આઠ ગુણો સેવી બાંધે છે તો મુખી થાય છે. બાઈ સાડુળ! જ્ઞાની અને અજ્ઞાની બન્ને સંસાર છોડે છે, તેના ફળમાં ફેર આટલો છે : જ્ઞાનીને સમજ હોવાથી તેની શાંતિ કાયમ રહે છે અને અજ્ઞાની ફરી નવા સંસારનું મંડાણ માંડે છે, ઘર મૂકી સ્થાનો રચવાના મોહ-પરિવાર મૂકી શિષ્યો બનાવવાની મમતા અને જ્ઞાતિ મૂકી સંપ્રદાયને મજબૂત કરવાના પ્રયત્નો કરતા રહે છે; આથી સેવાધર્મ બુલાય છે અને ગાડું અવળા પંથે પડી આડેધડ ચાલતો અટકી પડે છે.

સાડુળ ભગતની આંખો ઊઘડી. તે પરતાયા અને અમર-બાઈને ગુરુ માની તેનો ઉપદેશ જીવનમાં ઉતાર્યો.

સમય જતાં અમરબાઈને પણ સદ્ગતિપિત્તિયાંઓની સેવા કરતાં તે રોગ લાગી ગયો. શરીર વ્યાધ્યું ત્યાં સુધી દર્દીઓની સેવા કરી, ગુરુશ્રી દેવીદાસજીના સિદ્ધાંતની મશાલ બળતી રાખી આખરે કાળધર્મને પામ્યાં.

આજે પરબની જગ્યા સુંદર હાલતમાં છે. આજે પણ સત્ દેવીદાસ અમરબાઈનાં નામે લેવાય છે.

૯ : સંત તોળલ

વીરોને પકવનાર પડ પાંચાળના સોનગઢ ગામે સાસતિયા-નામે કાઠીની પાસે તોળલ ઘોડી અને એ જ નામની તલવાર હતી. તેણે આ બે વસ્તુ મળ્યા પછી સંકલ્પ કર્યો હતો કે, એ જ નામની શ્રી મળે તો જ પરણું, નહીં તર દાદા સૂરજની ભક્તિ કરી જીવન પૂરું કરું.

સાસતિયે કાઠી યુવાન, બહાદુર અને ભાલો ફેંકવામાં અભેડ મનાતો છતાં સાધુસેવી વિશ્વાસુ ભક્ત હતો. તેને યુવાનીનાં પૂર ખેંચી શક્યાં ન હતાં. ધીર, ગંભીર સાસતિયાની ગણના સંતોમાં થતી. તેનાં પિતામાતા યુવાનીમાં આવતાં પહેલાં મરણ પામ્યાં છતાં તેની જોટ દેખાવા દીધી ન હતી. આ વખતે દાદા સૂરજનાં દેવાલયે નવાં જ થયાં હતાં, માલવરાજ વિજેતા કાઠીઓ પંજાબ, સિંધ અને કચ્છની ધરાને વીંધી હજી થોડાં જ વર્ષો થયાં પાંચાળમાં આવી વસ્યા હતા. સાબાર્ધત ભાઈઓ ભાવિના ગર્ભમાં હોવાથી અવરતિયા અને સાબાર્ધત આવા ભેદો ત્યારની કાઠી જાતિમાં ન હતા.

સાસતિયાના સાંભળવામાં આવ્યું કે પીપળાવ ગામમાં કાઠીને ત્યાં તોળલ નામે કન્યા છે. જોનાર કહે છે કે તે કોઈ પૂર્વની અપ્સરા હોય એવાં એનાં અનોખાં રૂપ છે. એક દિવસ તેના મિત્રોએ કહ્યું: ‘મહાભારતમાં લખાયેલા જરત્કારને જરત્કારી મળે તો જ પરણવાની વાત છે, તેમ તારે પણ ટેક છે. વાસુકીની બહેન મળતાં છુટ્કાર પરણ્યો તેમ તને પણ સૂરજદાદાએ તોળલ આપી છે. કહેતો હોય તો અમે તારા સંબંધ માટે જોઈએ.’

સાસતિયે હા કહી. મિત્રો સોનગઢથી ભિખ્યા.

૨

તોળલ બાળપણમાંથી જ સમજદાર બાલિકા હતી. લોકો તેના માટે કાંઈ કાંઈ વાતો ગોઠવી બોલતા હતા. ગમે તે હોય પણ સામાન્ય બાળક કરતાં તેની રીતભાત જુદી તરેહની હતી. તેના અંગનો ઘાટ, તેનો રંગ અને તેની

બાપા હજારોમાં એકાદમાં ભાગ્યેજ જોવા મળે તેવાં હતાં. આથી લોકોની કલ્પનાને ઉત્તેજન મળતું, તેના માટે કંઈ કંઈ વાતો કરતા.

તોળલનાં માતાપિતા ધર્મપ્રેમી, સાધુસેવી, સત્સંગી હતાં. ભજન-જ્ઞાન અને સંતોનો કાયમનો અળાડો તેમને ઘેર જામ્યો રહેતો. તેમને ત્યાં મળનાર તમામ હરિભક્તો અને સંતો શાંકરવેદાંતને માનનાર એટલે એકાત્મભાવે જગતનાં પ્રાણીઓને જોનાર હતા. તેઓ લેહવાદના ભાવોને ભૂંસી અલેહવાદી બન્યા હતા. ગાય, ચાંડાલ, પ્રાણી, હાથી અને શ્વાનમાં સમદષ્ટિ રાખતા-તેનામાં આત્મમદર્શન કરનાર હતા. તેમનાં ભજનો પણ એજ ભાવનાનાં પોષક હતાં, આ સમાજ પર પોષણના કુંવર રામદેવજીના ધર્મની -મહામાર્ગની સંપૂર્ણ છાયા હતી. તોળલને બચપણથી જ આવા રૂઢા સંગનાં અમી મળ્યાં. તે વયમાં આવતાં પરાને પામવા યોગ્ય થઈ. તેનામાંથી અહંમત્વના ભાવો ઓસરી ગયા. અંગમાં અફલુત રૂપ છતાં તે સરળ હતી. ધનિક ઠાકીની કન્યા છતાં દીનજનોની સેવિકા હતી. તેમના ગુરુ-રજુજના પીર રામદેવજીના પરમ ભક્ત સેલણસીનો પરમેશ્વર તોળલની રગરગમાં ઊતરી ગયો હતો. ચિત્તવૃત્તિના નિરોધથી તેનામાં અસામાન્ય દૈવી શક્તિનો સંચાર થયો હતો. તેમના સહવાસમાં આવનાર વેરભાવનો ત્યાગ કરતા. તોળલના ઘરમાં સાપ અને દેડકા સાથે રમતા. નોળિયો સાપનાં બચ્ચાંઓને સાચવતો.

સાસતિયાના મિત્રોએ આવી તોળલના પિતાને પોતાના મિત્રની ટેકની વાત સાથે તેમની યોગ્યતા સંબંધે વખાણ કર્યો. તોળલનાં સાંભળવામાં આ વાત આવતાં તેણે પોતાના પિતાને કહેવડાવ્યું કે, ‘આપુ! દીકરી તો પરાયો માંડવો ચડવા

સરજયેલી વેલડી છે. તેના મોહ શા ? તમારે મને ગમે ત્યાં આપવી જ છે તો સોનગઢનાં માગાં ખોટાં નથી. વળી દુહિતા દુર્હિતા હિતા । દીકરીઓ દૂર દેવી એ હિતકર્તા છે. આ ગુનવાણી કહેવત છે તો મને ત્યાં જ આપો.’

પિતાએ ડાહી દીકરીનાં કહેણુ માન્યાં. સારો સમય જોઈ સંખંધ બંધાયો અને બીજે મહિને જાન આવી. સાસતિયા સાથે તોળણનાં લગ્ન થયાં. આમ સાસતિયા કાઠીને ઘેર ઘોડી, તલવાર અને શ્રી ત્રણે એક નામે લેળાં થઈ ગયાં.

૩

લગ્ન પછી સાસતિયાની ભક્તિ વધુ પકવ થઈ. એક તો એ હરિજનોનો રાગી હતો જ. તેમાં ઘરનારી અનુકૂળ મળી એટલે દ્વંધમાં સાકર ભળ્યા જેવું થયું. જોતજોતામાં સાસતિયાનું નામ ભક્તમંડળમાં મોખરે આવ્યું. દર બીજે જામે જામે શરીયલ સગુરાં, મેરામના મારગના લોભિયા શાંતિના સાગરનાં સાચાં મોતીડાં વીણનાર હંસલાઓ આવવા લાગ્યા. આખીયે રાત અલખના આરાધમાં વીતે. સવારે નાતજાતના ભેદભાવ વિના સહુ એકાત્મભાવે સાથે જમે, જાણે તમામ હરિજનો પૂર્વમાં-એકમેવાદ્વિતીય બ્રહ્મના પાઠ ભણીને જ અવ-તર્થો ન હોય ! શ્રીરામદેવજીએ શાંકરવેદાંત પર નાથ-સંપ્રદાય, બૌદ્ધોના મહાયાન અને તારાસુંદરીની આરાધના કરનાર પરમ તાંત્રિકોના ભાવોનો સમન્વય કરી મહામાર્ગ નામે વેદાંતના માર્ગને નવો જ વળાંક આપ્યો હતો. આ મતમાં જાતિભેદ, લિંગભેદ કે હૃદયભેદને નષ્ટ કરવાનું ધણું કહેવામાં આવતું. ભારતની તમામ જાતિઓને એકાત્મ-ભાવની શૃંગલાથી બાંધી દેશમાંથી નાના નાના પક્ષવાદોને

દૂર કરવાની આ ધર્મમાં જોગવાઈ કરવામાં આવી હતી. તોજલ તે વખતે આ ધર્મની અથણી મનાતી. વયના પ્રમાણમાં તે યુવાન હતી. પરંતુ સમજના પ્રમાણમાં ધીર ગંભીર પ્રૌઢા મનાતી. તેની સામે સલસલા પડિતો મહાત થતા અને તેનું કથન સ્વીકારતા. તોજલમાં ભક્તિના પ્રતાપે સિદ્ધિ આવી. હતી; તે પ્રતાપી મનાતી.

સાસતિયાની ત્રણ તોજલોની કીર્તિ અંજરના મુપ્રસિદ્ધ લૂટારા જેસલના કાન પર આવી અને તેને હાથ કરવાની હોથ તેના હૈયામાં જાગી. તે તક જોવા લાગ્યો.

જેસલ જાડેજા રજપૂતોની દેહ શાખનો રજપૂત હતો. તેઓ બે ભાઈઓ હતા. તેરમા સૈકામાં કચ્છમાં જાડેજાઓનાં જુદાં જુદાં રાજ્યો હતાં. તેમાં બારામાં ગજલુવંશી, હવામાં ઓઢાઓ, કંથકોટમાં દેદલજીના વંશજો દેહ જન્મ રાજ કરતા. તે ઉપરાંત પદ્મરગઢમાં કુલાણીઓ સાડ અને મોડના વંશજો પણ થોડા થોડાં પરગણાંઓ દબાવી બેઠા હતા. વાગડનો મુખ્ય ભાગ વાઘેલાઓના હાથમાં હતો. તમામ જાડેજાઓનું નગર સમૈ મુખ્ય સ્થાન મનાતું. બધા જન્મ કહેવાતા.

જેસલના મોટાભાઈ વિસલદેવ કંથકોટની ગાદી પર આવતા નાના જેસલજાને આજે જ્યાં અંજર ગામ છે ત્યાં નાની ચોવીસી મળી. આ ગામનો અર્ધ ભાગ સોલંકીઓના કળજમાં હતો.

યુવાન જેસલને ચોવીસ ગામનો ગિરાસ ઓછો પડ્યો એટલે તે લૂંટફાટના માર્ગે વળ્યો. સાથીદારો પણ તેવા જ મળ્યા. ક્યારેક સિંધ તો ક્યારે સૌરાષ્ટ્ર પર હાથ અજમાવતો અને ઠીક ઠીક માલ લઈ દરિયાપાર થઈ જતો. આજે જ્યાં જેસલ ને તોજલનું સમાધિસ્થાન અને આંજલીઓનું

જુંડ છે ત્યાં સામાન્ય મકાન રાખી તેમાં જેસલ પોતાના સાથીદારો સાથે રહેતો. તેને લગ્ન કરવાની પરવા ન હતી અને હોય તોપણ લૂંટારાપણા સાથે લગ્નજીવનનો સુમેળ થાય નહીં. આથી જેસલ એકાકી જ રહેતો. તે નાણાં માટે લૂંટ કરતો ન હતો. આ એક તેનો નાદ હતો. માણસો, પશુઓ-ને મારવાં, ગરીબોને કારવા અને ગમે તેનું સર્વસ્વ લઈ લેવું, એમાં તેને આનંદ આવતો.

પોતાના સાથીદારોને મૂકી એક વાર જેસલ એકલો જ સોનગઢ ગયો. આજનું સોનગઢ ધારના પેટાળમાં નવું વસ્યું છે, ત્યારે ધાર પર હતું. તેનાં ખાંડિયરો આજ પણ છે. ઉગમણી તરફનો દરવાજો, છૂટક છૂટક મકાનના ભગ્નાવશેષો જોતાં ઠોઈ જમાનામાં આ ગામ સુખી હશે એવી કલ્પના થાય છે. ગામના દરવાજામાં હનુમાનજીની પ્રતિમા હજી પણ ઊભી છે. આજે થાવર(શનિવાર)ની ખીજનો કિવસ હોવાથી દરેક ખીજ કરતાં વધુ પ્રમાણમાં હરિજનો મળ્યાં હતાં. રામસાગરો ગાજતા હતા. ભક્તજનો આષાઢી મોરલાના બાવે ગળાં મોકળાં મૂકી અલકને આરાધતાં ભાવમસ્તીમાં મસ્ત હતાં. પહાડી ગળાં સાથે સ્ત્રીઓના કોમળ અવાજો, મંજીરાના મીઠા રણકાર, મૃદંગનો ઠેકો અને હરિજનોના હોંકારો આ બધાં આખાય વાતાવરણને નવા રંગમાં રંગી રહ્યાં હતાં. તોળલ સહુ વચ્ચે રામસાગર ખોળામાં લઈ ગાતી હતી. સાસતિયા હાથમાં મંજીરાં લઈ તાલ પુરાવતાં પોતાની નાની શી કાયા વડે નાચતા હતા.

જેસલ જરાજર તે સમયે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને પ્રથમ તોળી ઘોડી લેવી હતી એટલે ભજન વગેરે તરફ ધ્યાન નહીં આપતાં સીધો સાસતીયાની ઘોડારમાં ગયો. ત્યાં એક એકથી સુંદર ઘોડાં ખાંધ્યાં હતાં. સહુથી એક બાળુ

હતી. તેના પગતળે કોઈ માનવીનો પગ આબ્યો. ‘સતી! દીવો લાવજો તો! તોળલના ખીલા પાસે માનવી જેવું કળાય છે.’

તોળલ દીવો લઈ ને આબ્યાં. ઘાસને દૂર કરતાં સાસતિયાં એ જેસલને ભેયો. ઊગતો જુવાન. બાળેક જેવી પહોળી છાતી. લીંબુની ફાડ જેવી આંખો. આંખોમાંથી શક્તિનો અખંડ ઝરો વહી રહ્યો હતો. તેની હથેળી વીંધી મેખ જમીનમાં ખૂંચી ગઈ હતી તે બતાવી સાસતિયો બોલ્યો, ‘સતી! આ શું? આ મેખ તમે ભેયા વિના ન ખોડી? આ બિચારને કેવી વેદના થતી હશે?’

તોળલે નીચા નમી મેખ ખેંચી કાઢી. જેસલની હથેળીમાંથી લોહીની ધાર થવા લાગી; છતાં મદ જરા પણ સિસકારો કરતો નહતો.

સાસતિયો કાઠી હતો. તેણે ધિંગાણાં ભેયાં હતાં. મિત્રો સાથે નાનામોટા ફેરાફાંટા ક્યાં હતા. મરદોનાં મેલીકાર (સૈન્ય) સાથે ભેટભેટાં થયાં હતાં. પણ આ જુવાન જેવો હિંમતબાજ કોઈ જ જુવાન ભેયો ન હતો. જેસલની હિંમત પર તે ખુશખુશાલ થઈ ગયો અને પૂછ્યું: ‘જુવાન! ક્યાં રવાં?’

જેસલ દીવાને અજવાળે તોળલના રૂપરસને છૂપી છૂપીને પીતો હતો. તેની રૂપાળી કાયા, કાળી ભમરવાળી મોટી ચમકતી આંખો, મોરના જેવી ઘાટીલી ડોક, નમણું નાક, લાલ પ્રવાલના રંગને ઘડીસર લોંકપ આપે તેવા પાતળા હોઠ. સોનાની શરણાઈ જેવી કોણીથી નમેલા નાભુક હાથો. જેસલ આ ભેતાં પોતાનાં દુઃખને ભૂલી ગયો. તોળલની ચક્રેર આંખ જેસલના મનોગત લાવોને પારખી ગઈ અને વધુ

વેધક નજરે જેસલ તરફ જોઈ જોલી, ‘જીવાન ! નથી સંભળાતું ? ક્યાં રેલું ?’

હજારો કોઠિલાઓના સ્વરથી વધુ મીઠપ બરેલો તોળાંદે-
નો અવાજ સાંભળી જેસલ શુદ્ધિમાં આવ્યો અને
જોલ્યો : ‘કરુણામાં.’

‘કેવા છો ?’ સાસતિયે બહાર આવવા ઇશારો કરી
ચાલતાં ચાલતાં પૂછ્યું.

‘જાહેજો રજપૂત.’ ટૂંકો ને ટચ જવાબ આવ્યો.

‘તમારું નામ. તમોએ આટલું સાહસ શા માટે
ખેલ્યું એ જણાવશો ?’ સાસતિયાએ કહ્યું.

જેસલને લઈ આંગણમાં આવતાં તમામ બક્તજનો
તેને વીંટી વળ્યાં. લોહી ટપકતા હાથે જેસલ હાથી વચ્ચે
સિંહ જોસો રહે તેમ નિર્ભીક થઈ જોસો રહી જોલ્યો :

‘મારું નામ જેસલ. અંજાર રહું છું. તમારી તોળલની
કીર્તિ સાંભળી લેવા આવ્યો હતો. તમે બજનમાં હતા એ
તકનો લાભ લેવો હતો. આઈ આશાપુરાને ગમતું નહીં
હોય. થોડી હણહણી અને હું કળાઈ ગયો.’

‘જીવાન ! હાથ વિંધાયો તોય કયો નહીં ?’ એક
હરિજન જોલ્યો.

‘હૈયાં વિંધાયાં ત્યાં હાથ વિંધાય તેની શી વેદના !’
સહજ શ્મિત કરી જેસલે કહ્યું. ‘મારા જેવા જવાંમદને આવી
સાધારણ વાતમાં વેદના માનવાની હોય ?’

‘જીવાન ! તારે તોળલ જોઈએ છીએ ?’ સાસતિયે પૂછ્યું.

‘જરૂર, એટલા માટે તો આવ્યો છું. આ વખતે તમો
ધણાં અને હું એકલો છું એટલે લાચાર. તમો મને તમારી

તોળલ હતી. સહજ પ્રકાશમાં જાતવંત ઘોડી ઝોળખાઈ આવી. જેસલે લવનમાં કચ્છી, સિંધી અને સોરઠી ઘોડાં જોયાં હતાં પણ આવી ઘોડી જોવામાં આવી ન હતી. જેસલને જોતાં ઘોડી ઊંચેથી હણ્ણહણી. જાહેર ચર્ચ જવાની ખીકે જેસલે પોતાની કાયાને ધાસમાં છુપાવી. તોળલે પોતાનો અણગમો ચાલુ રાખ્યો. ઉપરાઉપર હણ્ણહણાટ થતાં ભજનમાં વિશ્લેષ પડવા લાગ્યો એટલે સાસતિયાનું ચિત્ત ચંચળ થયું. આ જોઈ તોળલ બોલ્યાં : ‘કાઠી, અલખને આરાધતાં બ્યવહાર-માં મન ન રાખીએ. હું જાઉં છું’, તમો તમારે ભજનના પ્રવાહને વહેતો રાખો. સફશુરના બંદાઓ આવા નહવા કારણે ડગતા નથી.’

આમ કહી તોળલ ઘોડારમાં આવ્યાં. ત્યાં તોળલ ખીલો કાઠી ખારણે મોં રાખી બિલી હતી.

‘ખાપ! તોળી! શું છે? કેમ હણ્ણહણાટ કરવા પડે છે? કોઈ નશુરાની છાયા તો પડી નથી ને?’ આમ કહી તેની પીઠ પર હાથ ફેરવતાં ખીલો હાથમાં લઈ બાંધવાના, સ્થાનમાં આવી. જેસલ તોળલને આવતાં વધુ સ્થિર થયો, ખીલો લોહાનો હતો, અણીદાર હતો. (જેને મેખ કહે છે) તેને જમીન પર બિલો રાખી તોળલે પોતાના હાથની તેના પર ભીંસ મારી. જેસલની હથેળી બરાબર નીચે હતી. પોતાના વજ્ર હાથનો લૂટારાનો ભરુંસો હતો; એટલે હાથને સંકેતી નહીં લેતાં તેમ ને તેમ રહેવા દીધો.

તોળલના હાથની ભીંસથી ખીલો કઠા સુધી જમીન-માં જેસલની હથેળી વીંધી પેચી ગયો. જેસલના હેયામાંથી તોળલના બળ માટે વાહવાહનો નાનો અવાજ નીકળી પડ્યો. હજુ હમણાં જ જુવાનીના ક્ષેત્રમાં પગ મૂકતી, સોળ વર્ષની

કૌમલાંગિનીમાં આટલું બળ! મદં જેવા મદંની લોખંડ
જેવી મજબૂત હથેળીને માત્ર એક હાથની લીંસથી ચીરી
ખીલાને જમીનમાં પહોંચાડ્યો! અદ્ભુત સ્ત્રી!!

તોળલ આવી ભજનમાં. જાણે કશુંય બન્યું નથી તેવા
ભાવે બેસી ગઈ. એક બે ત્રણ અને ચાર ચોહાર થયા.
રાતરાણીના રાજનો અર્ધભાગ ક્યારનો ચ વીતી ગયો હતો.
જ્યેતનો પ્રકાશ પોતાના તેજના ઓળા સહજ મંદ મંદ
રીતે પાથરતો હતો. સોનગઢનાં વ્યવસાયવાળાં માનવીઓ
ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યાં હતાં. રામસાગરના તાર થંભી ગયા.
તોળલ ભજનો પૂરાં થતાં પ્રસાદ વહેંચવા બિઠ્યાં. એણે નાના
હાથમાં ધાળ લીધો. એક પછી એક પાંચ આંગળીએ કોળી
વાળી પ્રસાદ વહેંચવાનું આહુ કર્યું. લગભગ તમામ હરિજનો-
ને પ્રસાદ પહોંચી ગયો, ત્યારે ધાળમાં એક માનવીને
અપાય તેટલો બચ્યો. તોળલને અચંગો થયો. તે બોલ્યાં:
'તુરીજનો! નિશ્ચયા ધર્મનાં ધૂંસરાને ધારનાર સત્યતાં
ધોરિયો!! આપણા મહામાર્ગમાં કોળી-પાવર વધેજ નહીં'.
આજે એક માનવીના ભાગનો વધ્યો. ગમે તેમ પણ કોઈક
અનણ્ય માનવી અહીંયાં છે. મારાં સાયરપેટાં માડુડાંઓ!
બીઠો અને તપાસ કરો. શંકર-પાર્વતીના સત્સંગમાં ઈંડાં
સેવાયાં ને પોપટે બહાર નીકળી સાંભળતાં હોંકારા દીધા
એવી વાત દેખાય છે. આપણા આરાધમાં હમેશાં એકમતાં-
એક દોરીનાં જ માનવોને આવવાની છૂટ છે. બાકી થાંભલાં-
વાળાનું આમાં કામ નથી. આ આપણો પાકો નિયમ છે.
જેડે અવાય અને સજોડે બેસાય.'

લકતજનો બિઠ્યાં અને તપાસવા લાગ્યાં. સાસતિયો
ચોહારમાં ગયો, કારણ કે હજી તોળલ ઘોડી શાંત થઈ ન

તલવારથી મારી ચક્રો છે. જોકે હું એકલો તો નહીં જ; મરું, છતાં એકની દવા બે એ રીતે મરવાનું તો છે જ; પણ આવતે અવતારે પણ તોળણ મેળવીશ. મને મારા બળ પર ભરંસો છે. હું બીજા અવતારને માનું છું.’

‘શાખાશ જેસલ ! તારી હિંમત જોઈ રાજ થાઉં છું.’
આમ કહી તોળણ તરફ ભાવભરી નજરે સાસતિયે જોયું.
‘સતી ! આ શું ?’

‘પૂર્વભવના ઋણુનુબંધન, કાઠી ! ધણા દિવસ રામસાગર-માં ત્યાગવિરાગનાં ભજનો ગાયાં. આજે પરીક્ષાનો પોરો આવ્યો. અલખ ધણીએ ઘેરજેઠાં આપ્યો. બોલો, શી મરજી છે ?’ તોળણે ધીમેથી કહ્યું.

‘તોળણ !’ સાસતિયો બોલ્યો. ‘આપણા વેંવારને તમે જાણો છો. એમાં પડકારવાની શી જરૂર છે ? જાઓ, જાડેજાને વીર બનાવજો અને સિંધ-કચ્છને કાઠિયાવાડની વેહના ઓછી કરજો. આપણા સંબંધ ઓવાળના લાકડા જેવો હતો. લમના પ્રથમ દિવસે જ આપણાથી અફર નિયમે લેવાયા હતા અને આજ સુધી નિભાવાયા છે.’

‘પણ જગત શું કહેશે, કાઠી ! ઘરવાળી આપનાર પર સોરઠ થૂંકશે. આગલોપાછલો વિચાર કરી પગલું ભરજો.’ તોળણે વધુ ચકાસવા કહ્યું.

‘જગત આપણી ગતમાં શું સમજે, તોળણ ! રામ સીતાનો ત્યાગ કરે એનું ખરું રહસ્ય રામ જ સમજે, વાલ્મીકિ નહીં. સાસતિયો તોળણ જેસલને આપે એનાં જાડાં કારણો જગત મારાજ પોતાની કાયમી મજલ પૂરી કરશે ત્યાં સુધી સમજશે નહીં. લખ સ્વરૂપના અનેક લેદોએ અલખ ઓળખાતો નથી; તેમ મારા દાનની પાછળના ભાવો હું અથવા

તમે સમજો, બીજા નહીં સમજો, જેસલ !' સાસતિયો જાહેન તરફ જોઈ બોલ્યો :

‘ તારે તોળલ જોઈએ છીએ, ત્યારે લે તોળી ઘોડી, સાથે તોળી રાણી પણ લેતો જા. તારે મરીને ફરી અવતરવાની જરૂર નથી. આ અવતારે જ ખસે વસ્તુ મળે છે.’

કલ્પનામાં સમાય નહીં એવી વાણી સાંભળી જેસલ થંભી ગયો. હરિજનો હાહાકાર કરી બિઠ્યા અને કોઈ બોલ્યું : ‘ કાઠીરાજ ! ગજબ થાય છે ! વાતની વાતમાં તોળાંદે-અમારા ગતને! સ્થંભ-અપાય જ નહીં.’

‘ લેજો !’ સાસતિયો બોલ્યો : ‘ ચોરીથી કે જારીથી આણે જ્યોતનાં દર્શન કર્યો. આરાધ સાંભળ્યો. ધણીના હરખારે આન્યો. આને હવે આપણાથી મુકાય નહીં. જુદો મનાય નહીં. બેલીઓ ! ઈ આપણો થયો. એને મોહમમતામાં મરવા દેવાય નહીં તમે બાણો છે કે,

હે નર નર તો દેવતા, લે નર નર સશીયાર;

ક્રિયામાં કંધોતર આગળે, જીભપે ન પડે ભાર.

બાપ ! તોળલ-જેસલની લવોલવની સગાઈ છે. પૂરવનો જોગી જેસલ પીર થાયે. ગતગંગાના પ્રવાહનો ભગીરથ સોરઠ, કચ્છ ને મારવાડને જગાડશે. મેરામને મળવા અંખતાં મતવાળાને માંડવડો બની છાંયડો કરશે. તોળાંદે એને પરમેશ્વરે. એના વિના બ્રાંતિ ભાંગે તેમ નથી. ચાદ રાખજો કે સાસતિયો ગાંડો નથી થયો. એને ય તલવાર બાંધતાં આવડે છે. શેલ ધખાકા ખમતાં અને વીંજતાં આવડે છે. એની મુખમુદ્રા ઘણુંય બોલે છે. શુરુ સેલણુસી ભાવિ ભાખી ગયા હતા. સફશુરના ચરણે બેસી જેસલ સમજે તેમ નથી, એને તો કાઠિયાણી જ સમજાવી શકે તેમ છે.’

જેસલ સાસતિયાની વાતો સાંભળી હસી પડ્યો. તેને સ્વપ્નામાં આવી કલ્પના આવી ન હતી કે ઠાઠીને ત્યાંથી આટલી સહજ રીતે ઘોડી અને અપ્સરા જેવી મુંદર સ્ત્રી મળશે. તે હાથની વેદના હેયાના હપ્માં ભૂલી ગયો. તોળલ ચાલવા તૈયાર થતાં થતાં બોલ્યાં :

નવલખ કાથળિયું ખંધાય, ત્યાં જાંઘીડા કહેવાય;
ખરાની ખરે ખખરું થાય, આવોને જેસલ રાય,
આપણે મળિયે રે... .. પૂરાં હોય ત્યાં જ ભળીયે રે.

‘તોળલ !’ જેસલ બોલ્યો. ‘તમેને સાસતિયો મારી સાથે આવવા કહે છે. આવશેને ?’

તોળલ મસ્તીભરી રીતે ગણગણવા લાગ્યાં :

મોતી એરણમાં ઓરાય, માથે ઘણકેશ ધાય,
ફટકિયાં હોય તે કૂટી ભય, ખરાની ખરે ખખરું થાય.
આવોને જેસલ રાય, આપણે મળીયે.....’

સાસતિયે ઘોડી તૈયાર કરી, જેસલને હાથે પાટો બાંધી કહ્યું : ‘જાડેજા ! હાથ અને હેયાની વેદના મટાડનાર તારી સાથે છે, તેની પાસેથી મેળવાય તેટલી શાંતિ મેળવજે. ભવ તરજે અને અનેકને તારજે....’

આમ બહુ સામાન્ય ઘટનાથી સાસતિયે પોતાની સ્ત્રીને જેસલ જેવા અબળપુયા છુટારાના હાથમાં સોંપી આપી અને તોળલ સાથે જવાને હા કહી, તૈયાર થયાં. આ અટપટા કાચડાને કોઈથી ઉકેલ આવ્યો નહીં. ખધાય નીજીયા ધમને વરેલાં હતાં. સહુ રામાખીરનાં અનુયાયી હતાં. પણ કોઈ એ આવું અનુભવ્યું ન હતું—મહામાર્ગમાં આવી વાત જ ન હતી.

જેસલ ઘોડી અને કાઠિયાણી સાથે ચાલતો થયો, ત્યારે રાત્રીના ત્રણ પ્રહર વીતી ગયા હતા. પાંચાળની ડુંગરાળ ભોમમાં ક્યાંક ક્યાંક સિંહો ડબ્બકતા હતા. સોનગઢની ટેકરીથી નીચે ઊતરતાં તોળલે દાદા સૂરજદેવની ધબને માથું નમાવ્યું ને આગળ વધી. ઘોડીના વેગથી રાણીનો વેગ ઊતરે તેવો ન હતો.

૪

જે સમયની વાતો કહી રહ્યા છીએ તે સમયે નવલખી, વવાણિયા કે ભામનગરના બેડી બંદરની હસ્તી જ ન હતી. પશ્ચિમે કચ્છમાં જ્યાં નાગતા નામે ગામ છે ત્યાં અવ્યવસ્થિત નાતું બંદર જેઠવાના કબજામાં હતું. બાકી સામાન્ય પ્રજાને માટે જોડિયા નામે બંદર ધીકતું ચાલતું હતું. ત્યાંથી તમામ માલ તુણા બંદરે ઠલવાતો અને કાઠિયાવાડ જોગ માલ બરાઈ જોડિયે ઊતરતો. કચ્છ-કાઠિયાવાડના માલની આપલે કરવાનું આ જ ધરખમ બંદર હતું.

તોળલ સાથે કચ્છમાં જવા જેસલ મહવામાં બેઠો. તોળી ઘોડીને જુદા મહવામાં બેસાડી. સાથે દસવીસ બેસાફરો હતાં. મારંરાજે કિરણો કાઢ્યાં ન કાઢ્યાં ત્યાં મહવો વે'તો થયો. શઢ ખુલ્લા મુકાયા, નીરમ ખેંચાઈ અને ટંડેલે સુખાણ હાથમાં લીધું. મોરો જીયોનીચો થવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે સાગરના પટ પર પરીની પેઠે નાચ કરતો મહવો આગળ વધવા લાગ્યો. જેસલના હૈયામાં આજે હર્ષ સમાતો ન હતો. તે સોરઠનું રત્ન લઈ કચ્છમાં જતો હતો. તેની સામે તોળલ સ્ત્રી નહીં પણ મૂર્તિમાન રૂપ બેઠું હતું-તોળલના ચહેરા પર સોનગઢ મૂક્યાનો જરા પણ કોશ ન હતો. તે પૂર્વવત્ મસ્ત

દેખાતી હતી, તેની આંખો પાણીની તળે પડેલ દિવ્ય વસ્તુને જોતી હતી.

મછવો મધમાર્ગે આબ્યો. ત્યાં પવન બદલાયો. ખારવા થંચળ થયા. શઢની તણિયો વારંવાર બદલાવા લાગી. જોતજોતામાં વાવઠો જોરથી ફૂંકાવા લાગ્યો. ફૂવાથંભ કચડ કચડ જોલવા લાગ્યો. જોરથી હવાનો ઝોક લાગતાં શઢના ચીરેચીરા થઈ ગયા. મછવામાં પાણી ભરાયું. સાગરમાં હજારો સાપની ફેણો જેવા તરંગો આવવા લાગ્યા. સાગર વાસુકીનાં પૂછડાંની પેઠે પછડાટો ખાવા લાગ્યો. ‘ફૂવા-થંભ કાપો, જલદી કરો. મછવો ડૂબી જશે. સહુ સહુના ધર્મને સંભારો-જેલોજો અહાને યાદ કરો. હાલો મારા બાપ, કુહારો લઈ લો. કાપો કાપો, ફૂવાથંભ કાપો.’

ધડ ધડ ધડ ફૂવાથંભ પર ઘા પડવા લાગ્યા. કડકડ કરતો તોતિંગ થાંભલો સાગરદેવની છાતી પર પછડાઈ પડ્યો. મછવો ચક્કર ખાવા લાગ્યો. અંદર બેઠેલાં તમામ પોતપોતાના ઇંદ્રદેવને બીની આંખોએ સંભારણું-માનતા કરવા લાગ્યાં. જેસલ ગભરાઈ ગયો. તેની આંખ સામે મોત નાચવા લાગ્યું. હજારોને હારનાર કુદરતના કોપ પાસે બાળકની પેઠે ડરવા લાગ્યો. મદાનગી મરી પરવારી. તે જોલ્યો : ‘તોળાંદે ! ખરેખર આજે મોત આબ્યું. ઊગરવાનો એકે આરો નથી.’

‘જડેજારાજ ! એમાં ગભરાઓ છો શા માટે ? જન્મ-નારને મરવાનું છે જ. આજ કાલ કે સો વર્ષે ખીલેલ કરમાય, ઊગે તે આથમે, આવે તે જાય, મેળવનાર ખુએ-આ પ્રકૃતિનો અટલ નિયમ છે, જેસલરાજ !’

‘તોળલ ! મારું મેળવેલું પડ્યું રહેશે. લોકો કહેશે

પાપી પાપમાં ડૂબી મૂઓ. મને ઊગરવાનો માર્ગ સૂઝતો નથી.’

‘જાડેજા ! આજે પાપ યાદ આવે છે ? જોલો જોલો, કેટલાં પાપો ‘ક્યાં’ છે ? પાપનો સાચો પરતાવો કરનાર ધણીના દરબારમાં ઊજળે મોંએ જાય છે. મેરામ મેર કરી ઉગારે પણ ખરા. હજારોનાં હૈયાં કંપાવનાર જેસલ મોતના પડછાયાથી ડરે છે ! ઓ ગરીબને ઘેટાના મારે મારનાર ! બાલાની અણીએ વીંધનાર ! જોઈને મોતની લીલા દેવી રમત રમે છે !’

સાગર હડૂડતો હતો. મોજાં પર મોજાં ઊછળી મછવાને ચક્ર દેવડાવતા હતા. માલમે સુખાણુ છોડી દીધું. માલિકને ભરુંસે વહાણુ ભમવા લાગ્યું. તોળલ વિના તમામના જીવ મૂઠીમાં સમાયા હતા.

‘તોળાંદે ! તમે ડરતાં નથી ?’ જેસલ ધૂજતો ધૂજતો બોલ્યો.

‘ના, જરા પણ નહીં. કાળ મરેલાને મારતો નથી. સદ્ગુરુને વચને અમર બનેલા કાળને જીતી જાય છે. જાડેજા, આજે ઈ વાતો કરવાનો કે સાંભળવાનો સમય નથી. ઊગરવું હોય તો પૂરા પરતાવાથી પાપ બહાર કરો. ધણી ધા સાંભળશે.’

મોત સામે શૂરકતું હતું. જેસલની માટીઆઈ આજે મરી પરવારી હતી, પ્રકૃતિનું ઉચ્ચ તાંડવ જીવનમાં પ્રથમવાર જ જોવાતું હતું. દશે દિશાઓમાં કાળની વિષમ ખંજરી વાગતી હતી. મરણના ઘાટે જેસલ બોલ્યો : ‘શું જોલું તોળલ ! બોલવા જીભ ના કહે છે. પાપોનો પાર નથી.’

તોળલ બોલ્યાં :

(ભજન)

પાપ તારાં ચોકાર લટેલ, ધરમ તારો સંભાળ દે,
ખેડકીને ખૂડવા નહીં દઉં, લટેલ દે, તોળલ દે' છે છ.

આ સાંભળી જેસલની વાચા લીધડી. તેને પાપ ગાવાથી
જિવાતું હોય તો ગાવા મન થયું અને જોડ્યો :

ઉરજુ હેયાં લખચાર તોળીરાણી, (૨)
સતવીઝુ મોડખધા મારિયા, તોળાંદે દે જેસલ દે' છે છ.
લૂંટી કુવારી લન, તોળીરાણી, (૨)
વનના મોરલા મારિયા, તોળાંદે દે જેસલ દે' છે છ.
જેતા મધિલ વાળ, તોળીરાણી, (૨)
તેતા વ ઠરમ મે' ક્યાં, તોળાંદે દે જેસલ દે' છે છ.

આમ જેસલે પોતાનાં પાપો ગાયાં, ખરા હૃદયથી ગાયાં,
ભયભીત હાલતમાં ગાયાં. તોળલદેવીએ પોતાની આત્મ-
શક્તિ વડે સાગરનાં નીર તરફ મીટ માંડતાં તમામ તોફાન
ઓસરવા લાગ્યું. જોતજોતામાં મછવો શદ વિના પણ સીધે
માગે ચાલવા લાગ્યો. સહુના જીવમાં જીવ આવ્યો. ખારવા
આ કારમી કરામતથી નવાઈ પામ્યા.

તોળલ : ' બચી ગયા, ખરેખર તમે અફસુત છો ! '

જેસલરાજ ! ગેબના ગોખમાં બિરાજતો ધણી અફસુત છે.
એની કૃપાથી આ વિશ્વ સર્જાય છે, સ્થિર થાય છે અને મહાન
દેખાય છે; માટે માનવીએ તેનું સ્મરણ કરવું. ભજન મનની
મક્તિનતા ઓછી કરે છે. ભજન ચિત્તના વેગને અટકાવી
સાધકને પરમાનંદનો સ્વાદ અપાવે છે. જીવનને ઉચ્ચગામી
બનાવે છે. જેસલરાજ ! તમેને એના સ્વાદની ખબર નથી.
તમેએ જીવનમાં લૂંટવું, મારવું જ કરી બણ્યું એટલે એ આખોય
સ્વાદ લીધા વિના જ રહી ગયા. ભજન મધુર છે. સમજાય

અગર ન સમજાય તોપણ મીઠીમોહક ગૂંથણોથી અલખને આરાધનારને સાંભળવામાં શાંતિ છે. ભજન હેયાની જડતાને હરી કામજવરને મટાડે છે.

કવિજનો કહી ગયા છે કે,

નામ બિનાં જે કામ છે, છપ્પન લોગવિલાસ;
ક્યા ઈદ્રાસન બેઠના, ક્યા બેકુંઠનિવાસ.

અખળેની દોલત મળે, સોનામહોરોનો પહાડ મળી આવે, આખી પૃથ્વીનું રાજ સાંપડે; તોપણ ધણીને આરાધ્યા વિના બધું ચ નહીં સમાન છે. તમે એક વાર આ સ્વાદ ચાખશો ત્યારે રસ-નિરસનું સાચું જ્ઞાન આવશે. જડેજા! પરોપકાર અને અલખનો આરાધ, આ બેજ ચીજો માનવ-જીવને સાચી શાંતિના માર્ગે લઈ જનાર છે.'

આમ ઉપદેશ આપતાં-સાંભળતાં તુલ્લા બંદર દેખાયું. મહવે સહીસલામત કિનારે પહોંચતાં સહુ સમાન સાથે ઊતરી ભગવાનનો પાડ માનતાં રવાનાં થયાં.

૫

તોળલ સાથે ઘેર આવતાં જેસલનું આખું જીવન બદલઈ ગયું. તેણે તરુવાર ફેંકી લીધી, લાલાને બૂલ્યો અને બંદૂકના બે ટુકડાઓ કરી, હાથમાં માળા પકડી નામસ્મરણ કરવા લાગ્યો. ઘરકામ તોળલે સંભાળ્યું. લૂંટારા આવતા હતા ત્યાં સાધુસંતો અને અભ્યાગતો આવવા લાગ્યા. લૂંટનો માલ આવતો હતો ત્યાં હરિનામના ગાંસડા આવવા લાગ્યા. ગેબના ગોળા ગડગડતા હતા ત્યાં રામસાગર ગાજવા લાગ્યા. ગરીબોની કાકલૂહીભરી ભાષાના આર્તનાદ સંભળાતા હતા, તે જેસલના ઘરમાં હરિહરના નાદ થવા લાગ્યા.

તોળલ ઘણીવાર જેસલને કહેતાં કે, 'જડેજરાજ ! શ્રદ્ધાની અને પ્રયત્નની કચાશને અંગે ક્ષણ આવતાં થોડી વાર લાગે છે; માટે ઊગતા સાધકે ધીરજ રાખવાની જરૂર છે. બાકી દેવદુર્લભ મેંધો માનવદેહ મળ્યો છે તો કમાણી કરી લે, એ જ જગતા નર ગણાય છે. જીવી જાણ્યું મનાય છે.'

જેસલ સાચા રંગમાં રંગાયા. તેમને માટે નવો જન્મ, નવી ભાવના અને નવો માર્ગ હતો.

એક દિવસ તોળલદેવીને જેસલની કસોટી કરવાનું મન થતાં પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું, 'જડેજ ! આજે મારે શરીરે થોડું આસુખ છે. મારાં વસ્ત્રો સહજ મેલાં થયાં છે. તમે તેને ધોઈ આવશો ?'

જે વાત સામાન્ય પુરુષ પક્ષ સાંખી શકે નહીં, તેવી વાત હજારો મહોનાં માન યુક્તાવનાર ઊગતા જીવાન જેસલને તોળલે કહી. તોળલ તેના મેં તરફ ભાવનાના વેગને જોવા તાકી રહ્યાં. આ સાંભળી જેસલ બોલ્યો : 'ભલે, લાવો ધોઈ આવું. તમે મારા આખાય બગડેલા જીવનને ધોવા બેઠાં છો, ત્યારે મારે તમારાં થોડાં કપડાં ધોવાં તેમાં શું ?' તોળલ સમજ્યાં કે જેસલની અહંભાવના લગભગ નાશ પામી છે. છતાં વધુ કસતાં કહ્યું.

'જેસલરાજ ! મારાં કપડાં ધોવા જતાં તમારે લોકાપવાદ સહન કરવો પડશે એનો વિચાર કર્યો ?'

'એમાં વિચારવા જેવું કંઈ નથી, કાઠિયાણી ! સાસતિયો લોકાપવાદથી ડરી ગયો હોત તો મારી જીવનનીકા તારનાર પોતાની કાઠિયાણી પરજીતરને મારે સ્વાધીન કરત નહીં. તોળાંદે ! લોકોને માર્ગે ઘણા દી આલ્યો, મા'લ્યો અને મેંધો બન્યો : હવે તો હરિને માર્ગે હાલવું છે. આજે સમજાય છે

કે, આ અગાધ લવસાગરમાં ઘણીના નામની ધારણા સુખ આપનાર છે. મનમંદિરમાં મે'રામને સ્થાપવા એ જ સાચું માનવકર્તવ્ય છે. જાડના મૂળમાં નાખેલું પાણી ડાળી-ફૂંપળે પહોંચે છે. મોઢે ખાધેલું અન્ન તમામ ઈંદ્રિયોમાં રસરૂપે જાય છે. તેમ અલખને આરાધતાં સમસ્ત જીવોની આરાધના થઈ જાય છે. મન-મોહનને પૂજતાં તમામ જીવો પૂજાઈ જાય છે.'

તોળલ મનમાં જ બોલ્યાં : શાખાશ! આખરે લોહાનું વહાણ તથું ખરું; પોતાનાં કપડાં કાઢી બાંધી આખ્યાં. અહુ-મમભાવથી પર બનેલો જાડેલો સ્ત્રીનાં કપડાં ધોવા સુખસાગર તળાવ પર ગયો. ત્યાં જળ જોયાં નહીં. ફરી પાછો ઘેર આવ્યો. માર્ગમાં લોકોએ અનેક વાતો કહી સંભળાવી. તોળલને જાડુગરી, જેસલને નમાલો વગેરે ઠેલાહલ કરી મૂક્યો.

‘તોળાદે! મારે પાપે સરોવરનાં નીર સુકાયાં એટલે વણધોયાં વસ્ત્રો પાછાં લાવ્યો. ક્ષમા કરજો.’ આમ કહી કપડાંની પોટલી નીચે ઉતારી તોળલને આપી.

તોળલે પોટલી ઉઘાડી વસ્ત્રો જોયાં, તો તમામ સ્વચ્છ હેખાયાં. આ જોતાં જેસલ બોલ્યો : ‘દેવી! આ શું? વણધોયાં વસ્ત્રો મેલ વગરનાં થયાં!’

જાડેજરાજ! ઘણીવાર વણસત્સંગે માનવીનાં હૈયાં લોકનિંદાની આગથી મેલ વગરનાં થઈ જાય છે. વણલણ્યે લાવનાએ પંડિત થવાય છે. વણવાતો કર્યે વાલમ ઝોળાયાય, માત્ર વિરહ જોઈએ, તમોને વધુ કહેવાપણું હવે રહેતું નથી. મારું આવવું સાર્યક થયું છે; છતાં એક વાત કહી બૂલશો નહીં કે,

જેસલ કરી લો વિચાર, આવે જમડાનો માર,
સ્વપ્ના લેવો સંસાર, આવોને જેસલ રાય;
આપણે મળીએ... પૂરા હોય ત્યાં જે લળીએ છ.

ચુડાલાએ શિખરધ્વજને તૈયાર કર્યા, ઝેદાલશાએ ઋતુ-
ધ્વજને જ્ઞાનની ઉચ્ચ ભૂમિકા પર મૂક્યા, તેમ તોળલે બુદ્ધ-
માર હૂટારા 'જેસલને પૂરી રીતે પરમોદી પરને પાર કર્યો.
સાચાબૂઠાનું જ્ઞાન કરાવ્યું. નિર્માન-નિર્મોહપણમાં શી મઝા
છે તે સ્વાદ લેવડાવ્યો.

૬

જેસલની ખ્યાતિ દેશવિદેશ થવા લાગી. અનેક સંતો-
હરિજનો માટે અંબાર તીર્થધામ થઈ પડ્યું. દસવીસ મહે-
માનો આવે અને જાય. આ પ્રવાહ અતૂટપણે વહેવા લાગ્યો.
દિનપ્રતિદિન ગરીબી દેખાવા લાગી. એક દિવસ પચાસેક
સંતો આવ્યા અને તોળલને મળવા માટે લક્ષ્મણે કહ્યું.

‘દેવી ! સંતો આંગણે આવ્યા છે. તેઓ આપને યાદ
કરે છે. મળવા પધારો.’ ઘરમાં જઈ જેસલ જોડ્યા.

‘ભક્તરાજ ! તેમને કહો કે અમારા આંગણમાં ઊભેલી
પીપળને મળો. તે તોળલનું રૂપ છે. પછી તેઓ ઘરકામથી
પરવારી બહાર આવશે.’

જેસલ આવો ઉત્તર સાંભળી નવાઈ પામ્યા. સાધુ-
ભક્તોને દોડી દોડી મળવા આવનાર તોળલને આજે શું થઈ
ગયું છે કે આવો જવાળ આવે છે ? છતાં તેમણે બહાર
આવી તે જ પ્રમાણે કહ્યું. પીપળને જે હાથમાં લઈ મળતાં
તમામ પાન બળીને જમીન પર ખરી પડ્યાં. માત્ર સૂકાં
લાકડાં રહ્યાં. તોળલ પછી બહાર આવી જોડ્યા : ‘ભક્તરાજ !

બધાય વેશ પહેરનાર સંતો હોતા નથી. આવા કામીઓ સંતો નથી. તેના સહવાસમાં રહ્યુંસહ્યું સત્ય એળે જાય છે. પીપળ બાળનાર કામના પૂજારીઓ ધર્મના માર્ગને બગાડે છે. નિશ્ચય ધર્મ આવા જરબુદ્ધિવાળા વિલાસનાં પૂતળાંઓ માટે નથી. આ તો જતિ-સતીનો માર્ગ છે. વાચ-કાછના સાચા તુરીજનીયા માટે ખેલવાનું મેદાન છે. થૂલાનું કામ નથી.’

સંતો બની આવેલા શરમાયા. તોળલે જમવા રોક્યા પણ ઘરમાં કંઈ જ ન હોવાથી જેસલ મૂંઝાયા અને બોલ્યા : ‘કેમ કરીશું ? આજે જૂંપડીની લાજ રહેવી મુશ્કેલ છે. જેસલ છુટારો હતો ત્યારે તો એક કહેતાં હજાર વસ્તુઓ આંગણા-માં ફેલાવતી. આજે જીવન બદલાતાં પૂર્વજીવનના મિત્રો બદલઈ ગયા છે.’

‘જાડેજારાજ ! એક વાત કહું ? દુઃખ તો નહીં લાગે ને ?’

‘નાના જરાય નહીં લાગે. બોલો, શું કહો છો ?’ જેસલે કહેવા રજા આપી.

‘ત્યારે જુઓ, આપણી સામેના દુકાનદાર સધીર વાણિયાને મારા રૂપમાં મોહ છે. જો હું શરીર તેને સોપું તો તે સીધું આપે. બોલો, આ વિષમમાર્ગે ચાલવા રજા છે ?’ આમ કહી તોળલ જેસલના મોં તરફ જોવા લાગ્યાં.

‘પુશીથી પધારો, શરીરવેચાણનાં પાપ થશે તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી લેવાશે; પણ અભ્યાગતો આંગણેથી બૂખ્યા જાય તેનાં પ્રાયશ્ચિત્ત શાએ લખાયાં નથી.’

‘જગત મને આપની સ્ત્રી માને છે. જેસલની સ્ત્રી વણીકને ત્યાં શરીર વેચે. જાડેજારાજ ! આ લોકાપવાદ અસહ્ય બની જશે.’

જેસલ ખડખડાટ હસી પડ્યા અને બોલ્યા : ' દેવી ! આ બધું તમે મળ્યાં ન હતાં ત્યાં સુધી હતું. હવે તો આવી વાતો તુચ્છ લાગે છે. કરોડો સોનામહોરો ખર્ચતાં ન મળે તેહું આપણું મોંધું આયુધ્ય મારી સ્ત્રી, મારું ઘર, મારી ઇજ્જતને નામે નકામું વેડફી નાખવું એ ગમતું નથી. જે વસ્તુ પ્રથમ ન હતી, અંતે રહેવાની નથી કે માત્ર મધ્યમાં દેખાય છે તેના માટે આવડું મમત્વ શા માટે રાખવું ? તમે, જાઓ અને સીધું લઈ આવો.'

તોજલ સધીર પાસે ગયાં અને રાત્રે આવવાને વાયદે સીધું લાવ્યાં. રસોઈ બનાવી અને હરિહરના નાદે સંતો-હરિજનો જમ્યા.

આકાશ વાદળાથી છવાયું. વીજળીના ચમકારા વચ્ચે મેઘરાજ ઘેરે ઘેરે અવાજે ગાજવા લાગ્યા. મોરોના નાદ વચ્ચે ઉત્સાહવર્ધક ઠમ ઠમ છુદો આલમાંથી પડવા લાગ્યાં. તોજલ-દેવીએ ચુંગાર સળ્યા. જેસલને બોલાવી કહ્યું : ' પધારો, સધીરના ઘર સુધી, એકલા જવાય તેમ નથી.'

જેસલે તોજલને સાથ ક્યો. સધીર પરમ ઉત્સુકતાથી રાહ જોતો હતો. તોજલ ઘરમાં ગયાં. સધીરનું હેયુ નાચવા લાગ્યું. તોજલના રૂપમાં તેને સ્વર્ગીય દેવાંગનાનાં દર્શન થતાં હતાં.

' આવો આવો કાઠિયાણી ! વચને પળ્યાં ખરાં. મેં માન્યું કે વરસાદનું અંધારું હોવાથી મેઘલી રાતે કદાચ ઘર બહાર ન પલ્લ નીકળે.' સધીરે કહ્યું.

' શેઠજી ! તમારી ધારણા સાચી છે. એકલાં જવાય તેમ નથી. એટલે જેસલરાજને સાથે લાવી છું.'

જેસલનું નામ સાંભળતાં સધીરનું આખું શરીર
 પીપળનું પાન હવાથી કંપે તેમ થરથરવા લાગ્યું. આ જોઈ
 તોળલ બોલ્યાં : ‘ શેઠ ! જેસલનો ખડું ભય લાગે છે ? મૂખ,
 ‘જેસલ જેવા હજારોને ઉત્પત્ત કરનાર ઈશ્વરનો જો ડર નથી,
 ‘તો પછી હાડમાંસનાં પૂતળા—જેસલનો ભય શા માટે રાખે
 છે ? જે મને લઈ જાને જ તારે ત્યાં આવેલ છે એ તારું બૂરું
 નહીં જ કરે. અરે નાદાન ! જગનિયંતાથી ડરતો રહે. વિલાસ
 માણવા ઈચ્છનાર માનવી ! જેને તું રૂપ માને છે તે તો
 માત્ર મળમૂત્રનો પિંડ છે. આજે હું તને ઉપદેશ દેવા
 આવી નથી. શરત મુજબ દેહ સોપવા આવી છું.’

તોળલના શબ્દે શબ્દે સંધીરનો સૂતેલો આત્મા જાગી
 અકળાવા લાગ્યો. તેને પોતાના અધમ વિચારો માટે શરમ
 થવા લાગી. તે તોળલના પગમા પડી, ગળતા આંસુએ
 બોલ્યો : ‘ માતા ! તમેજે મને આજે તાર્યો. અધમતાના માર્ગો-
 થી પાછો પાળી નીતિનો રાજમાર્ગ બતાવ્યો. આજથી મને
 તમારો પુત્ર માનજો. આ બધીયે સપત્તિ આપની છે.’ સંધીરના
 માથા પર હાથ મૂકી દેવી તોળલે તેને બેઠો કર્યો અને
 જેસલને બોલાવી તમામ ઘટનાથી જાણકાર કર્યો. સંધીર તે
 દિવસથી મહાન બન્યો.

૭

‘ સતી ! માલાજાળથી રાણા માલદેવજીનાં વાયક
 આજ્યાં છે. ત્યાં ગંગા પધારશે મેઘ ધારવા જેવા મહા-
 પુરુષ મેળો કરે છે તો તમે પધારો; કારણ કે મારે શરીરે
 ઠીક રહેતું નથી.’

‘ જાડેબારાજ ! આપના વિના જવું મને ત્યાં નહીં

ગમે. આપ આવો તો ?’

‘હું અને તમે એક જ છીએ, જુદાં ક્યાં છીએ ? જાઓ, આખ્યા પાચકે જાવું જોઈએ. મારું શરીર સારું હોત તો હું અવશ્ય આવત.’

‘હું એક શરતે જાઉં. આપે મારા આવતા પહેલાં સમાધિમા બેસવું નહીં. વચન આપો, મારો આત્મા મને કહી રહ્યો છે કે જેસલરાજ વધુ સમય પૃથ્વી પર રહેવા ઇચ્છતા નથી.’

‘ગાંડી રે ગાંડી ! ધણીની રજા વિના આપણાથી થોડું જ જવાય છે ? જાઓ મારું વચન છે કે તમારા આખ્યા પહેલાં હું સમાવમાં નહીં બેસું.’

‘બસ, વાહ ! મારા જાડેજરાજ, આથી વધુ કંઈ જોઈતું નથી.’

જેસલ હસીને બોલ્યા : ‘તોજાંદે ! મમતા વધીને ? આ હાડમાંસના ખોખામા આવડો મોહ શા માટે સખવો પડે છે ? આ તો પાણીના પરપોટા થાય અને ફૂટી જાય, આવા તો અનેક જન્મો થયા અને ગયા. સમાધિમાં સાથે બેસવું કે એકલા જવું એ કંઈ મહત્ત્વની વાત નથી.’

‘મારા રાજ ! આપે ખરી વાત કહી. પણ તોજલ આખરે જી છે. સીઓ ગમે તેવી મહાન બને છતાં તેમના હૈયામાં આટલી નળજાઈ રહી જાય છે. આ કલેવર માયાનો અંશ ગણાય છે.’

‘ના ના, તોજાંદે ! તેવી વાત નથી. તમે તો યરાને પાર પૂગેલાં છો. તમે તો અગસ્ત ઋષિની પેઠે મમતાના સાતે-

સાત સાગરનું આચમન કરી ગયાં છે. તમારો જોડો આજના શ્રીસમાજમાં નથી.’

‘જે, જે. વળી વખાણીને નિંદા બનાવતા નહીં.’ આમ પરસ્પર હાસ્યવિનોદ સાથે તોળાદેએ તૈયારી કરી. વેલ જોડાવી મારવાડમાં માલાજાળને પંથે પડ્યાં.

થોડા દિવસે મારવાડ પહોંચ્યાં. દેશવિદેશનાં હરિજનો આબ્યાં હતાં. સહુને મળ્યાં. રૂપાદેને આનંદ થયો. સર્વસ્વદાન-મંડપ-(સર્વામંડપ)માં સમય થતાં ગયાં. ગતગંગાનાં દર્શન કરી આસન પર બેઠાં. મેઘરવાણ કે જે રૂપાદેના ગુરુ હતા, તે આચાર્યગાદી પર બેઠા. જ્યોતિ પ્રગટી. સહુએ નમણું કરી-નમન કર્યું. આરાધ ગવાવા લાગ્યો. તેવામાં જ્યોતિનાં તેજ ઝાખાં પડવા લાગ્યાં. હરિજન સમાજ અકળાઈ ઊઠ્યો. ‘ગુરુદેવ ! આ શું ? જ્યોતિ નારાયણનાં તેજ આજે ઝાખાં કેમ ?’

‘હરિજનો ! મને સમજાય છે કે આજે કોઈ મહાન આત્મા આપણાં વચ્ચેથી ઊઠી જાય છે.’

તોળલને આ વચન સાંભળતાં ખેદ થયો. તેનો આત્મા કહેવા લાગ્યો કે, જેસલરાજ જરૂર સમાધિમાં બેસી ગયા.

ખીજે દિવસે રજા લઈ વેલ જોડાવી તોળાદે કચ્છને પંથે પડ્યાં. માર્ગમાં ત્રણ દિવસો ગુબરી અંબરના સીમાડે આબ્યાં. ત્યાં તેમને જેસલરાજના આજથી ત્રણ દિવસ પહેલાં સમાધિમાં બેસી જવાના અખર મળ્યા. વેલ ત્યાગી પગપાળાં ચાલતાં તોળલ સમાધિ પાસે ગયાં અને ઉપરની ધૂળ દૂર કરાવી માથા પર ઢાંકેલા કૂંડાને કાઢી નાખી, ધૂપ સળગાવી રામસાગર લઈ ગાવા લાગ્યાં કે,

તાલને ત'ખૂરો સતીના હાથમાં
સતી કહે અલખનો આરાધ દે...
વચન વિચારી વેડા આવજો દે.

આખું બજન પૂરું થતાં જેસવરાજે આંખો ઉઘાડી
અને બોલ્યા : 'સતી! આવો આવો, પૃથ્વીદેવીના ખોળામાં
સાંકડ નથી.' અવાજ સાથે જમીનમાં માર્ગ ઘડ્યો અને તોળણ
તેમાં બેસી ગયા, તેમના પ્રાણપંખી ઊડી ગયા.

મધીરે તેમનાં ધર કૂંડાં ઢાંક્યાં અને સમાધિઓ પૂરી
દેવામાં આવી. આજે બંનેની સમાધિઓ સાથે સાથે અંતરના
પાઠરમાં છે. લોકો ગાય છે કે,

તોળણે તણ નર તારિયા, સાસતિયો ને સધીર,
જેસલ જગનો ચોરડો, પળમાં બનાવ્યો પીર.

૧૦ : 'મૃત્યુને છતનાર'

'બાપુ ! હાલારના હીર જેવા મહાત્મા મોરાર આડેજે
કાલે સમાધિ લીધી.' એક ખવાસે આવી જામશ્રી રણમલજીને
સમાચાર આપ્યા.

'મેગ ! તને દોષે વાત કરી? મને તો હજી હમણાં જ
મહાત્માજી કહી ગયા કે આપણે સર્વથશમંડપ(સવરામંડપ)ને
મેળો કરવો છે.-મહાત્મા પુરુષ બોલ્યા બદલે નહીં.' જામે
ખવાસને કહ્યું.

'બાપુ, હું સાધારણ ખવાસ માણસ. વધુ શું સમજું? '
પણ આજે ખંભાળિયાથી મારો સંબંધી આવ્યો છે તેને
વાત કરી એટલે આજે મેં આપને કહી.'

'હશે, મહાત્મા છે. તેમને ગમ્યું તે ખરું. એલા જો
જેઈ બહાર ઠેલ છે?' જામે મેરાને કહ્યું.

મેરો બહાર ગયો અને થોડીવારે આવી બોલ્યો,
‘ગરીબપરવર, મોતી કાચમેન છે. હુકમ હોય તો બોલાવું ?’

‘બોલાવવો નથી. તેને, કે’ ગાડી જોડીને લાવે,
ખંભાજિયા બંધું છે. આગળ ચાર સપારો રવાના કરી ખાખર
આપો કે ત્યાં નવી જોડી તૈયાર રાખે. તુરત જ પછું વળવાનું છે.’

હુકમ મુજબ બધી તૈયારી થઈ. જામ ખંભાજિયા
જવા લીધા.

સત્તરમા સેકાની શરૂઆતમાં વારાઈમાં બાણ સાહેબ
નામે લોહાણા ભગત થયા. તેમના સુયોગ્ય શિષ્ય રવિ સાહેબે
‘બાણ પરચરી’ નામે પુસ્તક લખી તેમના સામર્થ્યનું ચર્ચા-
ચિત વર્ણન કર્યું છે મોરાર સાહેબ રવિ સાહેબના શિષ્ય,
પરમયોગનિષ્ઠ પુરુષ હતા. તેઓએ ખંભાજિયામા જગ્યા
ખાંધી. લાખા સમય સુધી ત્યાં રહી સર્વત્ર ૧૬૦૦માં
સમાધિમાં બેઠા. આ સમાચાર જામને મળતા તેઓ તેમની
સમાધિના દર્શન કરવા નીકળ્યા.

જામ સ્વપ્નમલસિંહજીને અને મોરાર સાહેબને શુરુશિષ્ય-
નો સબંધ હતા. સામાન્ય રીતે જામનગરના જામનો રાજધર્મ
વૈષ્ણવ-પુષ્ટિમાર્ગ છે, છતાં તેઓ સર્વાંગે આર્થ આચારપુરાના
ભક્ત છે વ્યક્તિગત જામોએ મનપસંદ ધર્મો પાળ્યા છે.

‘મોરાર સાહેબને સમાધિમા બેઠે કેટલા સમય થયો
હશે ?’ જામે ગાડીમાથી બિતરતા જ પૂછ્યું.

‘અઘડાતા, આજે ત્રીજો દિવસ ચાલે છે.’ જામના એક
રજપૂત ભાઈએ કહ્યું.

‘એમ....ચાલો આપણે સમાધિના દર્શન કરીએ.’ આમ
કહી જામ ચાલ્યા એટલે તેમની આગળ-પાછળ દશવીશ
માણસો ચાલવા લાગ્યા. જગ્યાના નવા મહંતને બાણ થતાં

તે પણ બહાર આવ્યા. સહુ મળી સમાધિ પાસે આવ્યા.

‘મહંતણ ! મોરારસ્વામી મને મંડપ કરવાનું વચન આપી ગયા છે. તે પહેલાં તેઓ સમાધિમાં બેસી ગયા. મારે સંકલ્પ અને તેમનું વચન જાય છે, માટે સમાધિ ઉખેડો. મારે યાદી આપવી છે.’

‘મહારાજ ! સંતોની સમાધિ ઉખેડાય નહીં, એમાં રાજનું કલ્યાણ નથી. આપનો સંકલ્પ પૂરો કરવા કરવા અમે સહુ છીએ. શેડખી, કમીઝણા, રાપર બધાંય લાણુનાં ઘર છે. આપ દર્શન કરી પધારો.’ મહંતે કહ્યું.

‘ના ના, એમ કેમ થાય ? મારે તો મોરારસ્વામીના હાથથી જ મંડપ કરાવવો છે. તેમનું વચન છે. તેમનાથી સમાધિમાં બેસાય જ નહિ’ જામે છદ કરી, ‘માટે ઉખેડો.’

હોટે! સમજ્યા કે રાજહઠ બાળહઠ જેવી જ ગાંડી ગણાય, પણ હવે ભેગીહઠ લિભી થાય નહીં; નહીંતર જગ્યાને ભારે પડી જશે એટલે એક દરબાર બોલ્યા :

‘મહંતણ ! બાપુની ઇચ્છા હોય તેમ કરવું આપણો ધર્મ છે. મોરારસ્વામી તો મહાત્મા હતા, કદાચ આમાંથી જગતને નવું જ બદલવાનું મળવાનું હશે’

મહંતણ પણ સમજી ગયા. પાવડા આવ્યા અને તાણ જ નખાયેલી માટી સમાધિ ઉપરથી ખેંચી દૂર કરવામાં આવી. જગ્યાના આસ્તિક સંતોના હૃદય કથવાયાં, પણ તે નિરૂપાય હતા. માટી નીકળી જતાં નીચે ફૂંડું નીકળ્યું. તેને ઉપાડી લેતાં મોરારસ્વામીની ભવ્ય પ્રસન્ન મુદ્રા ભેવામાં આવી, જાણે હમણાં જ આંખો બંધ કરી ન હોય !

‘સ્વામી, આપ જેવા મહાત્માને પણ કલિયુગની હવા લાગી ? શેખપાટના સંશ્રામ પછી આપને દર્શને આવ્યો ત્યારે

આપે કહ્યું હતું કે, આપણે સર્વયજ્ઞમંડપ કરીશું. એ વાત અધૂરી રાખી આપનાથી જવાય? ભગવન્! શિષ્યનો સંકલ્પ પૂરો કરવો એ શુરુદેવનું કામ છે. આપની પાસેથી જવાબ લઈને જ જામ જવાનો છે. જો આપ હક કરી બોલશો નહીં તો જામ આપની બાણુમાં બેસવું પસંદ કરશે, પણ નગરમાં તો નહીં જ જાય.’

જામનો સત્ય સંકલ્પ જોઈ યોગીરાજ મોરારે આંખો ઉઘાડી. ‘જામ!’ અવાજ થયો. ‘મને બહાર લો. તમારી ઇચ્છા પૂરી કરવા એક વર્ષ માટે મૃત્યુને પાછું ઠેકું છું.’

જામ રાજ થયા અને સ્વામીને બહાર લઈ ગરમ પાણીએ સ્નાન કરાવ્યું. ખંભાણિયામાં જામને ગર્થે ઉત્સવ ઉજવાયો. સૌરાષ્ટ્રમાં આ વાત પ્રસરતાં હજારો આસ્તિકો દર્શને અને નાસ્તિકો ક્રૌતુક જેવા ખંભાણિયા આવવા લાગ્યા. ખંભાણિયા તીર્થસ્થાન બની ગયું.

જામે મેળો કર્યો. સૌરાષ્ટ્રના તમામ સંતો, મહંતો અને અધ્યાગત-વિરક્ત, અખાડા, મલો, ગોસાંઈઓ, વૈષ્ણવો, નાથો, પરનામી, કાપડી સંન્યાસીઓ, પરબના સંતો, પાચાળનું પીર મંડળ અને સમસ્ત ભક્તો આવ્યા. પૂરો એક મહિનો સર્વ-યજ્ઞમંડપ(સવરામંડપ)નો મેળો રામદેવજી પીરની લીલી ધબા તળે આવ્યો. નાતજાતના સંપ્રદાય, પંથ, પંથાર્થના લેહલાવને ભુલાવતો સર્વાત્મભાવના જ્યોર્તિધરોની આગેવાની તળે મેળો પૂર્ણાનંદથી પૂરો થયો. સૌરાષ્ટ્રના તમામ રાજ-વીઓ, દીરાનો અને ખાનખવાસોએ હાજરી આપી મેળાની મહાનતા વધારી. દરેક રાત્રિએ ભજનો, સવારે રાસમંડળ અને સાંજે કથા-વ્યાખ્યાનો થતાં રહ્યાં. સંધ્યાની આરતી વખતે ખરેખર દેવોને આવવા ઇચ્છા થાય તેવો સમારંભ જામતો.

ભજનિકો ભજનના બંડાર ખોલી ખોલી અવનવી વસ્તુઓ દરરોજ રાતે, ખોલતા. વેદવેદાંતના નક્કર સિદ્ધાંતો ચર્ચાંતી લોકભાષામાં વણાયેલી વાણી સાંભળી ભલભલા વિદ્વાનો પણ મુગ્ધ બનતા.

આમ મેળો આનંદથી પૂર્ણ થતાં લેટ, પૂજા અને જામના લાવને લઈ સતો, ભક્તો સહુ સહુનાં સ્થાને ગયા. જામ નગરમાં પધાયા. અવારનવાર તેઓ મોરાર સાહેબ પાસે આવતા અને સત્સંગ કરતા. એક વર્ષ પૂરું થતાં મોરાર સાહેબે જામને ખબર મેકવાવ્યા કે, ‘વરસની અવધિ પૂરી થાય છે, તમારે આવવું હોય તો આવશો; સમાધિમાં બેસવાનો સમય હવે દૂર નથી.’

સમાચાર મળતાં જ જામ દશઘોડેથી ખંભાળિયા આવ્યા. મોરારસ્વામીના દર્શન કર્યાં. જગ્યામાં સમાધિની તમામ તૈયારી થઈ રહી હતી.

‘આપ તો તૈયાર થયા, ત્યારે મને કેમ ગમશે? સાથે આવું તો?’ જામે મોરારસ્વામીને કહ્યું.

‘આપને હજી ચાર વરસ જામનગરનું રાજ કરવું બાકી છે. તમે ૧૬૦૮ના વર્ષે કાગણ સુદ ત્રીજના દિવસે અહીંથી પ્રયાણ કર્યો. ત્યારે ઉત્તરાયન આશરું હતું. સોમ તમારા પૂર્વજનો વાર હતું, બાદ્રપદ નક્ષત્રમાં તમામ અવશેષ કાર્યોની પરિસમાપ્તિ કરી પધાર્યો.’

આટલી ચોકસાઈથી જામના પ્રયાણ માટે વાતો સાંભળી તમામ ઉપસ્થિત સમાજ મંત્રમુગ્ધ થયો. જામ બોલ્યા : ‘મહારાજ! આપે પૂરા બાર માસ મૃત્યુને જીત્યું, આ મારા અને અનેકના અનુભવની વાત છે. અમરેલીમાં શ્રી મૂળ દાસજી મહાત્મા જે મારા પિનાજી જામ જસાજીના શુર

હતા તેઓ સમાધિમા બેસવા જતા હતા, તેમના મૃતદેહને લઈ બજારમાં નોકળતાં કોઈ બાઈ સાસરે જતી હતી તે પાછી વળી. સંતો કહે છે કે, મૂળસ્વામીએ આખો ઉઘાડી કહ્યું : ‘જા બેન, જા, સાસરે જા. હું તો કાલે સમાધિમા બેસીશ. તું તારા પ્રિયતમને મળવા જાય છે, તેમ હું પણ મારા પ્રિયતમને મળવા જતો હતો. એકાદ દિવસ ભલે વિજંબ થાય.’ આમ ઝઢી પગે ચાલીને જગ્યામા આવ્યા અને બીજે દિવસે ચોગે મૂક્યો. આ પરથી જ માનવા કારણ મળે છે કે, આપ સહુ મૃત્યુને જીતનાર મહાત્મા છો. ચાઓ કહે છે કે, મૃત્યુ એ માનવી માટે અનિવાર્ય છે ત્યારે અનુભવ લુહું જ બોલે છે. આ વસ્તુ કૃપા કરી સમજાવતા જશો ?’

‘જામ! ચોગીઓ ચોગાબચાસથી, બહુલો ભગવાનની લગનીથી અને વીરપુરુષો સશ્મામ સાથેના એકાત્મભાવથી મૃત્યુને જીતી જાય છે એ બહુ આશ્ચર્ય જેવી વાત નથી. માથું પડી ગયા પછી મોખડાજી સાત ગાઉ સુધી સશ્મામ કરતા આવ્યા, આપરાજવાળા જેતપુરમા માથું પડ્યા પછી લડ્યા આમરણુમા દાવરઉંટમુલક માથુ કપાયા છતાં લડતા લડતા આગળ ગયા. આવા તો અનેક પુરાવા છે. સંતો માટે, ચોગીઓ માટે એ સહજ વાત છે મૃત્યુ ચોગીઓનું હાસ છે.’

‘અમારા ગૃહસ્થાશ્રમીઓ માટે મૃત્યુ જીતવાનો કોઈ ઉપાય ખરો ?’ જામે જગતના અનેક ગૃહસ્થાશ્રમીઓને લક્ષમા રાખી ચોગીરાજ મોરાર સામે પ્રશ્ન મૂક્યો.

‘હા છે, પણ તે મહજ નથી. જે ગૃહસ્થ નીરમમત્વ બને, નિરમેહ બની જેની વૃત્તિઓ તમામ પ્રકારે પ્રયાત થાય, અક્રોધતા પૂર્ણપણે આવી જાય અને ગૃહસ્થાશ્રમનું એક એક અંગ નિયમસર પાળે તો કાળને જીતી જાય. એવા

પ્રસંગે મહાભારતમાં લખાયા છે : જેવા કે સાવિત્રીએ પતિ માટે મૃત્યુને હરાવ્યું. તુલાધાર વૈશ્યે પિતા-માતાની સેવાના બળે મૃત્યુને પાછું વાળ્યું. લીબ્મની વાત તો નથી યોગીમાં કે નથી ગૃહસ્થમાં. તેઓ તો અવતારી વસુદેવ હતા, છતાં પ્રહ્લ-અર્ચના પ્રતાપે પિતૃશક્તિની શક્તિ વડે કાળને જીતી ગયા.’

‘ભગવન્ ! એવી કોઈ વાતો શ્રંધોમાં હશે કે ગૃહસ્થો દવધર્મ પાળતાં મૃત્યુને જીતી જાય ? હોય તો જણાવવા કૃપા કરશો.’ જામે પ્રાચીન શ્રંથસ્થ વાત જાણવા જિજ્ઞાસા બતાવી.

આ સાંભળી મોરારરવામી બોલ્યા : ‘બ્યાસ ભગવાન પ્રણીત મહાભારતના અનુશાસન પર્વના બીજા અધ્યાયમાં વાત છે. દાનેશ્વરી નૃગના પિતા ઓધવાનની કન્યા ઓધવતીનાં લગ્ન ઈક્ષ્વાકુ કુલોત્પત્ત સુદર્શન રાજવી સાથે કરવામાં આવ્યાં હતાં તે બંને ધુરુક્ષેત્રમાં રહેતાં હતાં. તેમની માયા પિતામહ લીબ્મે કહી છે તે સાંભળો. લીબ્મ કહે છે :

મત્રપ્યુદાહરન્તીમિતિહાસં પુરાતનમ્ ।

યથા મૃત્યુર્ગૃહસ્થેન ધર્મમાધિત્ય નિર્જિતઃ ॥

ગૃહસ્થ માનવીએ ધર્મને સહારે મૃત્યુને પરાજિત કર્યું છે, તે વિષયમાં જૂના ઇતિહાસનું પ્રમાણ અપાય છે. આમ નાની પ્રસ્તાવના કરી પિતામહ ઇતિહાસ કહે છે : એક વખતે સુદર્શને સ્ત્રીને કહ્યું : ‘દેવી ! આપણે આદર્શ ગૃહસ્થધર્મ પાળવા અર્થે જ આ સ્થાનમાં આવ્યાં છીએ; માટે તમારે અતિથિઓની ભાવનાને અનુકૂળ વર્તવાનું છે; કારણ કે ગૃહસ્થોને અતિથિઓ દેવ છે; આથી વધુ કોઈ પૂજ્ય નથી. જે ગૃહસ્થને ત્યાં અતિથિઓ પ્રસન્ન થઈને જાય છે તે પરમ ભાગ્યશાળી ગણાય છે. અતિથિઓને સેવવામાં અત્યાત્મન :

પ્રદાનેન ન તે કાર્યો વિચારણા । આત્મપ્રદાન કરીને પણ તેના કાર્યની સિદ્ધિ કરવી. આ વિષયમાં જરા પણ વિચાર કરવો નહીં.’

પતિપરાયણ સખારી ઓઘવતીએ પતિઆજ્ઞા સાંભળી કહ્યું: ‘સ્વામી ! અગર અતિથિની પ્રસન્નતાનું કારણ વર્તમાન નીતિથી જિલટી દિશામાં હોય તો ?’

સ્વામિનીનાં સદેહસુક્ત વચન સાંભળી સુદર્શને કહ્યું, ‘મહાદેવો ! મુશ્કેલી ! ગૃહસ્થાનાં ચ મુશ્કેળિ । નાતિધેર્વિદ્યતે પરમ્ ।’ ગૃહસ્થ માનવીને માટે અતિથિથી વધીને ખીજું કશુંય નથી. મારા આજ્ઞા વચનને નિઃમદેહ જની પાળજે, ધર્મ દેશકાળની અને આશ્રમનો અપેક્ષાએ નવા નવા સ્વરૂપો ધરતો રહે છે, નીતિ યાત્ર પરત્વે નીરનિરાળો હોય છે, શાંતિના સમયની નીતિ યુદ્ધના સમયમા અનીતિ છે અને સંશ્રામભૂમિની નીતિ શાંતિના સમુદયમા આચરવામા આવે તો ઘોર અનીતિ જની જાય છે. ગૃહસ્થધર્મો સંન્યાસી કે બ્રહ્મચારી જેવા નથી. હું સામાન્ય ધર્મની આ વાત નથી કરતો, હું વિશેષ ધર્મ માટે બોલી રહ્યો છું, સમજ્યા !’

રાજન્ ! આ વખતે મૃત્યુ સુદર્શનનો પાછળ ફરતું હતું; અર્થાત્ તેનો અંતકાળ સમીપ હતો તેમની અવનક્ષીલા સમાપ્ત કરવા કાળદેવ ધડીઓ ગણી રહ્યા હતા. આ વાત સાંભળતાં તેઓ તેમના પ્રાણ લઈ શક્યા નહીં; પરંતુ તે સ્વધર્મ ભૂલે કે તુરંત જ તેમના પ્રાણ દેહમાથી એ ચી લેવા, આમ ધારી પાછળ પાછળ જમણ કરવા લાગ્યા.

મહાત્મા સુદર્શન એક દિવસ કાષ્ટો લેવા વનમા ગયા ત્યારે સમદેવ બ્રાહ્મણ જની તેમને ત્યાં આગ્યા. ઓઘવતીએ આસન, જલ (અર્ધપાંચાદિ) વગેરે આપી તેમને સત્કાર

કયો. પછી કર્ણદ્વય ધર્મ રાજકન્યા બોલી: ‘અમારે ત્યાં અતિથિઓ દેવ મનાય છે, શ્રી આજ્ઞા છે ?’

આવું સુનશ્રીએ ઉચ્ચારેલ કથન સાંભળી પ્રાહ્લણ અતિથિ બોલ્યો: ‘ને તમે ગૃહસ્થધર્મ પ્રમાણૂન માનતા હો તો, પ્રદાનેનામનો રાક્ષિ કર્નુમર્દસિ મે પ્રિયમ્ । તમે આત્મપ્રદાન કરી મારું પ્રિય કાર્ય સિદ્ધ કરો.’

બોધવતીએ અન્ય અનેક વસ્તુઓ આપવા કહ્યું, પરંતુ અતિથિદેવે અન્ય કશીયે વસ્તુની અપેક્ષા બતાવી જ નહીં; એટલે

સા તુ રાજસુતા સ્મૃત્વા મર્તુર્વચનમાદિતઃ ।

તથેતિ લજ્જમાના સા તમુવાચ દ્વિજર્પમમ્ ॥

પતિના વચનનું રમણ કરી સલજ્જભાવે તથાસ્તુ કહી તેમને અનુકૂળ થયાં.

આ વખતે સુદર્શન કાષ્ઠો લઈ ઘેર આવતાં પોતાના આશ્રમના દ્વારો બોડેલા બેતા પત્નીને બોલાવવા અવાજ કયો, છતાં કશોય જવાબ આપ્યો નહીં; કારણ કે સ્વચ્છિદ્રા સ્મૃતિ મન્વાના લગ્નિતા મર્તુરેવ ચ । પતિદેવે ફરી કહ્યું: ‘વિનયથી દૂરથી જ બેતા સહાત્મ સામે લેવા આવનાર સી આજ્ઞે શૂપ કેમ છે ?’

આ વખતે કુટિરમાં સ્થિત અતિથિદેવે પ્રત્યુત્તર આપતાં કહ્યું: ‘હે ગૃહસ્થ, તમારાં સત્ધર્મપરાયણ પત્ની-ગૃહસ્થસ્ય દ્વિ ધર્મોઽગ્રયઃ સંપ્રાપ્તિથિપૂજનમ્ । તેઓ મારા આતિથ્યમા રત છે.’

પાછળથી અતિથિને મળતા પરમ પ્રસન્ન સુદર્શને કહ્યું, ‘અતિથિદેવ ! સત્યના આધારે સ્વધર્મ પાળતો અહીંયાં દિવસ નિર્ગમન કરી રહ્યો છું. મારો પ્રેરતુત વ્યવહાર અશાશ્વીય

‘કે અનાર્થસેવિત હોય તો મને કાળદેવ શિક્ષા કરે.’ આ સાંભળી પર્ણશાળામાંથી બહાર આવી ચમદેવ બોલ્યા : રાજન્ !

धर्मोऽहमस्मि धर्मज्ञं पूर्वमामन्त्र्य नामतः ।

प्रातः सत्यं च ते ह्यात्वा प्रीतिर्मे परमा त्वयि ॥

તમારું મંગલ હો ! હું ધર્મ છું. હું તમારી પરીક્ષા કરવા આવ્યો હતો. સત્ય તત્ત્વ તમે સમજ્યા હો. આથી તમારા પર હું પરમ પ્રસન્ન થયો છું. તમે આવા બ્રહ્મવાદિની સ્ત્રી મેળવી સુભાગી થયા હો; તમારી પતિપરાયણ સત્તારી બોલશે તે થશે. તેમના તપના પ્રભાવે લોકત્રય પરમપાવન થાય છે; કારણ તે અતિથિધર્મપાલનને શુદ્ધ સ્વરૂપમાં સમજ્યા છે. આ સ્થાને જે નદી થશે તે ઓઘવતી નામે વિશ્વમાં પ્રસિદ્ધ થશે. તમે મૃત્યુને છતી ગયા હો; કારણ કે નિર્જિતશ્ચ ત્વયા મૃત્યુરૈશ્વર્યં ચ તવોત્તમમ્ । તમારા પર હું એટલા માટે પરમ પ્રસન્ન થયો છું કે :

गृहस्थधर्मेणानेन कामक्रोधौ च ते जीतौ ।

તમેએ ગૃહસ્થધર્મના આધારે કામ અને ક્રોધને છત્યા છે.

મારા જામ ! આ કથા જેવી શાસ્ત્રમાં છે તેવી જ મેં તમોને કહી છે. મારા તરફથી જરા પણ ઉમેરવામાં આવ્યું નથી.’

‘સ્વામી !’ જામ બહુ જ શાંતિથી બોલ્યા. ‘આપે સંભળાવેલી મૃત્યુ છતવાની કથા સહજ નથી. આજના યુગને બંધબેસતી નથી. આચરી શકાય તેમ નથી. ભલે ત્યારના યુગ-ધર્મને અનુકૂળ હશે પણ તેને સનાતન સત્ય સ્વરૂપ આપી વેગવાન બનાવવું એ તો પ્રજાના નૈતિક જીવન સાથે ભયંકર રમત રમવા જેવી વાત છે.’

‘છે તો એમ જ, પણ તમો ધારો છો તેવી બયંઠરતા નથી. આજે આપણા સૌરાષ્ટ્રમાં, મારવાડમાં કે અન્ય વિભાગોમાં એક કે બીજી રીતે આ સનાતન સત્યરૂપે વિદ્યમાન છે, છતાં પ્રજા જીવનને જરા પણ આંચ આવતી નથી. શંકરજી અનેક પ્રસંગો હોય છે તેને પ્રક્ષિપ્ત માનવા કે સત્ય માનવા એ માનનારની બાવના પર અવલંબે છે. બાકી તમોએ જે મૃત્યુ જીતવા માટેનો પ્રસંગ કહ્યો તેના પ્રત્યુત્તરમાં મારા તરફથી સપ્રમાણ કહેવાયું.’

આમ કહી મહાત્માજીએ સમાધિમાં બેસવા તૈયારી કરી. પૂરા એક વર્ષ સુધી મૃત્યુને જીતી સંવત ૧૯૦૪ના મહામાસે વસંતઆગમન સમયે મહાત્માશ્રી મોરારસાહેબ ફરી સમાધિમાં બિરાજ્યા. આજ પણ મોરારસાહેબ મૃત્યુને જીતનાર મનાય છે.



‘સસ્તુ’ સાહિત્ય એટલે જાણમાં જાયું’ સાહિત્ય’

કેટલાક ઉપયોગી ગ્રંથો

સંતવાણી-ભજનો

નસાગર-મા. ૧-૨	૩-૫૦	ઋષિરાજનાં પદો	૦-૨૫
નસાગર-મા. ૨ જો	૨-૦	કબીર સાહેબની સાખીઓ	૦-૨૫
શાકારને પંથે તુકારામ	૨-૦	કબીર સાહેબનાં ભજનો	૦-૫૦
પાંચાઈનાં ભજનો	૦-૭૫	તુલસીદાસની સાખીઓ	૦-૨૫
સિંહ મહેતાનાં ભજનો	૦-૭૫	પ્રબોધબાવની	૦-૨૫
રચિત પદસંગ્રહ	૧-૭૫	ભક્તકવિ રહીમ	
તમદાસની વાણી	૩-૦	અને જમાલ ...	૦-૨૫
પતરામની કવિતા	૦-૬૨	રવિ, બાણુ અને	
ભજના છપ્પા ...	૦-૭૫	મોરારસાહેબની વાણી	૦-૨૫
ખાના છપ્પા ...	૧-૦	સાંઈ દીનદરવેશ ...	૦-૨૫
ક્ષીરમાળા ...	૦-૩૭	કેશવકૃતિ ...	૦-૨૫
*		દોહારત્નાવલિ ...	૦-૧૬
મુખ્ય તથા નૃસિંહકુંવર		ભક્ત સુરદાસનાં પદો	૦-૩૭
(જે આખ્યાનો)	૦-૩૭	બોજ ભગતના ચાખખા	૦-૬૭
શાંખ્યસાર અને યોગસાર	૦-૩૭	કવિ દીનદયાળગિરિ	૦-૨૫
ચેતાલ કહે ...	૦-૧૬	ધીરા ભગતનાં પદો	૦-૨૫
ગોરખવાણી ...	૦-૩૭	સંતકવિ નઝીર ...	૦-૫૦
સંત દાદુ ...	૦-૨૫	હરિપાઠ ...	૦-૧૨
ગિરિધર કવિરાય ...	૦-૧૬	કવિ ગંગ કહે ...	૦-૧૬
સો ભજનો ...	૦-૨૭	તુલસી રામાયણનાં	
મુવાખ્યાન ...	૦-૨૫	મદાવાઓ	૦-૫૦

જીવનચરિત્રો

પિનામદ ભાષા ...	૧-૦	આદ્ય ચરિત્રમંદ્ર (૨) ...	૩-૦
ભારતના વીર પુરોહિત ...	૨-૫૦	યોગેશ્વર યાગવલ્ક્ય ...	૦-૫૦
વીર દુર્ગાનામ ...	૧-૨૫	શ્રી રામચંદ્ર દત્ત અને	
શિવાજી જીવનકાંડ ...	૧-૨૫	નાગમદાસ ...	૧-૦
અકબર ...	૧-૦	મદાત્મા દાદુ દયાળ ...	૦-૫૦
હકીમીનાર્થ ...	૦-૫૫	*	
જોને આફ આફ ...	૦-૭૫	ગૌતમ બુદ્ધ ...	૧-૫૦
જોનમિન ફેકિલન ...	૧-૨૫	ધામત્ત ચંકરાચાર્ય ...	૦-૭૫
બુદ્ધ ટી. યોશિચંદ્ર ...	૧-૫૦	મદાત્મા ટોલ્ટોય ...	૧-૨૫
મદ્યિ' ફ્યાન ...	૧-૫૦	મીરાંદામી જનમ જનમકા ...	૦-૭૫
દંત મદારોજ ...	૦-૫૦	અલ્પચિત્રો ...	૧-૦
મિત્ર અખ ડાનંદ ...	૩-૦	વ્યક્તિ-ચિત્રો ...	૧-૫૦
સ્વામી બાગકરાનંદ ...	૧-૨૫	*	
સ્વામી સદગુણંદ ...	૧-૫૦	દેવધિ' નારદ ...	૦-૩૧
સ્વામી વિવેકાનંદ ...	૧-૫૦	બકત પીપાજી ...	૦-૩૭
મંત્ર તુકારામ ...	૩-૦	બાળકોના વિવેકાનંદ ...	૦-૩૫
સ્વામી અહ્યાનદનેશિવાનંદ ...	૧-૩૭	મંત્રસિદ્ધિનામિકા નામદેવ ...	૦-૫૦
આખ્યાનમાળા		વિશ્વામિત્ર અને હરિશ્ચંદ્ર ...	૦-૩૫
(ભાગ ૧મો) ...	૩-૦	સંત મૂળદાસ ...	૦-૩૭
મદ્યિ' દધોય અને બીજાં		ગોખામી તુલસીદાસ ...	૦-૩૭
જો આખ્યાનો ...	૦-૫૦	નાનનંદ બાપા ...	૦-૨૫
બકતચરિત્ર ...	૦-૦	શ્રીકૃષ્ણદેવજી ...	૦-૨૫
સ્વામીશ્રી નિલાનંદ ...	૦-૫૦	જગદગુરુ ...	૦-૨૬
		બકત પ્રહલાદ ...	૦-૨૭

વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ